



CONSERVATORIO  
DI MUSICA  
**Niccolò  
Piccinni**  
BARI

Ministero  
dell'Istruzione  
dell'Università  
e della Ricerca

# MANIFESTO DEGLI STUDI

## Conservatorio “Niccolò Piccinni” Bari

Anno Accademico 2020-2021



Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

[www.consba.it](http://www.consba.it)

pag. 1

---

*INDICE*

---

Ordinamento previgente (ad esaurimento)	pagina 3
Corsi di formazione pre-accademica (ad esaurimento)	pagina 4
Corsi propedeutici	pagina 4
Corsi accademici	pagina 8
Ammissioni, immatricolazioni	pagina 11
Informazioni utili per le ammissioni	pagina 13
Prova finale	pagina 14
Corsi singoli	pagina 16
Corsi formazione permanente e ricorrente (Corsi liberi)	pagina 17
Corsi di accesso al percorso FIT (24 crediti)	pagina 18
Trasferimenti	pagina 19
Sospensione, interruzione, ricongiungimento carriera	pagina 20
Tasse, esoneri e contributi	pagina 22
Certificati	pagina 23
Internazionalizzazione (ERASMUS, Internazionali)	pagina 24
Biblioteca	pagina 25
Contatti e riferimenti	pagina 26
Coordinatori scuole e settori disciplinari	pagina 27

---

*CORSI DI PREVIGENTE ORDINAMENTO E CORSI DI FORMAZIONE PRE – ACCADEMICA*

---

Ai sensi dell'art. 14 del DPR 212/2005 non è più consentito immatricolarsi all'Ordinamento previgente (c.d. Vecchio ordinamento). Ai sensi dell'art 12, comma 2, del citato DPR possono rinnovare l'iscrizione soltanto gli studenti già immatricolati a tali corsi.

A seguito dell'emanazione del D.M. n. 382 del 11 maggio 2018 "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", non è più consentito immatricolarsi ai Corsi di formazione pre-accademica e, pertanto, possono rinnovare l'iscrizione soltanto gli studenti già immatricolati a tali corsi.

---

*ORDINAMENTO PREVIGENTE*

---

Il Consiglio Accademico del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ha approvato, nella seduta del 17 febbraio 2016, il regolamento che disciplina gli obblighi di frequenza per gli iscritti relativi a Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica da camera, Musica di Insieme per strumenti a fiato e Quartetto, reperibile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=601>

---

### *CORSI DI FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA (ad esaurimento)*

---

Non sono più previsti esami di ammissione ai Corsi di formazione pre-accademica, gli studenti iscritti agli ultimi tre anni di tale ordinamento transitano nei Corsi propedeutici.

---

### *CORSI PROPEDEUTICI*

---

Il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari organizza corsi di studio, denominati Corsi propedeutici, il cui contenuto formativo e l'articolazione didattica sono finalizzati all'acquisizione da parte dello studente delle competenze necessarie per l'ingresso ai corsi accademici di I livello, senza obblighi formativi aggiuntivi.

L'accesso ai Corsi propedeutici è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione che accerti le competenze del candidato. I programmi specifici di ciascun corso sono reperibili nella sezione "Offerta Formativa" del sito web del Conservatorio.

Possono immatricolarsi ai Corsi propedeutici gli studenti il cui limite minimo dell'età anagrafica dovrà corrispondere a quello previsto per l'iscrizione alla scuola media inferiore di I grado.

Non è richiesto alcun titolo di studio d'accesso. La durata massima del corso è di 3 anni.

Di seguito sono elencati i corsi attivi per l'anno accademico 2020-2021:

Arpa	Liuto
Basso tuba	Mandolino
Canto	Musica vocale da camera
Canto rinascimentale e barocco	Oboe
Chitarra	Organo
Clarinetto	Pianoforte
Clavicembalo	Saxofono
Composizione	Strumentazione per orchestra di fiati
Contrabbasso	Strumenti a percussione
Corno	Tromba
Direzione di coro e composizione corale	Trombone
Didattica	Viola
Fagotto	Viola da gamba
Fisarmonica	Violino
Flauto	Violino barocco
Flauto dolce	Violoncello
Jazz	

Il regolamento completo dei corsi è consultabile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1198>

#### AMMISSIONI

Per essere ammessi ai Corsi propedeutici, è necessario, previa presentazione di specifica domanda, secondo modalità e tempi definiti annualmente dal Consiglio Accademico, sostenere l'esame di ammissione. Il limite minimo per l'età anagrafica dovrà corrispondere a quello previsto per l'iscrizione alla scuola secondaria di primo grado.

La domanda di ammissione per l'Anno Accademico 2020/2021, completa di indicazione di tasse e allegati da presentare, può essere scaricata al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1527>

Gli esami di ammissione si svolgono in un'unica sessione e i programmi sono resi noti, per l'Anno Accademico 2020/2021, sul sito istituzionale del Conservatorio [www.consba.it](http://www.consba.it) al seguente link:



<http://www.consba.it/it/5821/programmi-di-ammissioni-ai-corsi-propedeutici>

Essi tengono conto dei criteri enunciati nella tabella E del D.M. n. 382 del 11 maggio 2018, e si articoleranno in una prova relativa all'attività formativa caratterizzante e in una prova relativa ai requisiti teorico-musicali.

La tabella è consultabile al seguente link:



<http://www.edscuola.eu/wordpress/wp-content/uploads/2018/11/e.pdf>

Il candidato ottiene l'idoneità con una valutazione pari o superiore a 60/100. Nel caso in cui per la prova relativa ai requisiti teorico-musicali il candidato dovesse evidenziare lacune nella preparazione, lo stesso è tenuto alla frequenza di un modulo aggiuntivo di ore per la disciplina Teoria, ritmica e percezione musicale pari a 27 ore per il I anno.

La votazione dei candidati idonei vale agli effetti dell'inclusione nella relativa graduatoria di ammissione, nei limiti dei posti disponibili definiti annualmente dal Consiglio Accademico. La graduatoria ha validità per un solo Anno Accademico e **l'idoneità non costituisce diritto all'iscrizione.**

#### ISCRIZIONE AI CORSI

I candidati ammessi dovranno immatricolarsi con le modalità e nei tempi previsti annualmente dal Conservatorio. Le tasse di frequenza, che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio, sono comunicate attraverso il sito internet istituzionale [www.consba.it](http://www.consba.it).

Il modulo per l'iscrizione al primo anno dei Corsi propedeutici 2020/2021 può essere scaricato al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1609>

#### FREQUENZA

La frequenza ai Corsi propedeutici è obbligatoria, per ogni disciplina, nella misura del 65%, pena la decadenza dello studente dal corso di studio, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.

È ammessa la doppia iscrizione, pertanto, durante la frequenza dei Corsi propedeutici, sarà possibile per gli studenti frequentare contemporaneamente anche altri corsi di studio di ogni ordine e grado.

E' possibile consultare il piano di studio, il numero delle ore da frequentare e le discipline previste per ogni anno di studio al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1389>

#### **CONFERMA**

Al termine del primo anno, nella sessione d'esame prevista, lo studente sosterrà l'esame di conferma nella disciplina caratterizzante.

Il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'impossibilità di proseguire gli studi.

#### **ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO**

Superato l'esame di conferma, le successive promozioni avvengono sulla base della valutazione dei docenti espressa in centesimi, ad eccezione della disciplina di Teoria, ritmica e percezione musicale, dove è prevista la sola idoneità.

Ogni attività formativa si conclude con un esame, ad esclusione delle seguenti discipline: Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Pratica pianistica e cembalistica, Armonia jazz e Pratica pianistica jazz, per le quali è prevista l'idoneità. L'accesso agli esami avviene dietro presentazione di apposita domanda da presentare secondo le modalità annualmente definite dal Conservatorio.

Il superamento dell'esame avviene con una votazione pari o superiore a 60/100.

Le sessioni d'esame sono tre: estiva, autunnale e invernale.

#### **VALIDITA' CERTIFICAZIONI**

Le certificazioni delle competenze acquisite verranno rilasciate, a richiesta, con l'indicazione degli esami sostenuti e i relativi programmi.

Le certificazioni acquisite nel corso propedeutico hanno valore di idoneità per la seconda prova degli esami di ammissione ai corsi accademici di I livello.

Il superamento dell'esame di ammissione al corso di primo livello ha valore di esame di certificazione per la disciplina caratterizzante.

#### **PRIVATISTI**

Possono presentare domanda per sostenere l'esame delle attività formative anche candidati esterni, non iscritti ai Corsi propedeutici del Conservatorio.

---

*CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO (ALTA FORMAZIONE)*

---

Attesa l'importanza delle disposizioni ivi contenute, si rimanda ad un'attenta lettura dei regolamenti, reperibili nella sezione Normativa sul sito [consba.it](http://www.consba.it) del Conservatorio.

- Regolamento Didattico (11 dicembre 2010) disponibile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=161>

- Regolamento didattico Corsi di I livello (prot. 9961 del 5 agosto 2016), disponibile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1097>

#### **Obblighi di frequenza**

La frequenza a tutte le discipline dei corsi accademici del Conservatorio è obbligatoria. Non si può accedere agli esami o conseguire l'idoneità se non si è frequentato un numero di ore di lezione pari all'80% del totale. Per ogni singola disciplina è possibile recuperare le ore mancanti per il raggiungimento dell'80% previsto, con la frequenza di altre discipline dove è stata già superata la soglia dell'80%.

In relazione alle attività compensative previste all'art. 16, comma 2, lettera f), del Regolamento Didattico dell'Istituzione, è possibile la deroga all'80% della frequenza, per la partecipazione a masterclass, ad attività seminariali e di produzione artistica del Conservatorio. In tal caso le ore derivanti dalla partecipazione a tali attività, che devono essere concomitanti, saranno conteggiate per il raggiungimento del limite di frequenza complessivo previsto. In caso di deroga per i motivi su esposti, deve comunque in ogni caso essere salvaguardata la percentuale del 65% come obbligo di frequenza per ogni disciplina; per quelle discipline, in cui è prevista l'idoneità per l'acquisizione dei CFA, il limite è del 70%.

### Offerta formativa Corsi di Triennio di Primo Livello

Arpa	Maestro Collaboratore
Basso elettrico	Mandolino
Basso tuba	Musica applicata
Batteria e percussioni jazz	Musica elettronica
Canto	Musica vocale da camera
Canto rinascimentale e barocco	Oboe
Canto jazz	Organo
Chitarra	Pianoforte
Chitarra jazz	Pianoforte jazz
Clarinetto	Saxofono
Clavicembalo e tastiere storiche	Saxofono jazz
Composizione	Strumentazione per orchestra di fiati
Composizione jazz	Strumenti a percussione
Contrabbasso	Tastiere elettroniche
Contrabbasso jazz	Tecnico del suono
Corno	Tromba
Didattica della musica	Tromba jazz
Direzione di coro e composizione corale	Trombone
Direzione d'orchestra	Trombone jazz
Fagotto	Viola
Fisarmonica	Viola da gamba
Flauto	Violino
Flauto dolce	Violino barocco
Liuto	Violoncello

### Offerta formativa Corsi di Biennio di Secondo Livello

Arpa	Composizione jazz
Basso tuba	Contrabbasso
Batteria e percussioni jazz	Contrabbasso jazz
Canto	Corno
- indirizzo concertistico	Didattica della musica
- indirizzo lirico-operistico	- indirizzo strumento musicale
Canto jazz	- indirizzo educazione musicale
Canto rinascimentale e barocco	Direzione di coro e composizione corale
Chitarra	Direzione d'orchestra
Chitarra jazz	Fagotto
Clarinetto	Fisarmonica
Clavicembalo e tastiere storiche	Flauto
Composizione	Flauto dolce
Liuto	Saxofono jazz
Maestro collaboratore	Strumentazione per orchestra di fiati
Mandolino	Strumenti a percussione
Musica elettronica	Tromba
Musica vocale da camera	Tromba jazz
Musica d'insieme	Trombone
Oboe	Viola
Organo	Viola da gamba
Pianoforte	Violino
- indirizzo solistico	Violino barocco
- Indirizzo didattico	Violoncello
Pianoforte jazz	- indirizzo concertistico-orchestrale
Saxofono	- indirizzo solistico

---

*AMMISSIONI, IMMATRICOLAZIONI*

---

#### **ISCRIZIONE AGLI ESAMI DI AMMISSIONE**

Tutte le informazioni necessarie per la presentazione delle domande di ammissione per 1) settore Accademico (Triennio e Biennio); 2) Corsi Singoli sono disponibili nella circolare consultabile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1526>

#### **PROGRAMMI DI ESAME DI AMMISSIONE**

I programmi degli esami di ammissione sono consultabili nelle pagine del sito (nel link che segue) relative ai dipartimenti di appartenenza dello strumento prescelto:



<http://www.consba.it/it/7/offerta-formativa>

#### **CALENDARIO ESAMI DI AMMISSIONE**

Dal 29 giugno al 31 luglio 2020 sarà possibile presentare le domande di ammissione ai corsi di I livello, II livello, Corsi Singoli.

Gli esami di ammissione del settore accademico (Triennio, Biennio, Singoli) si svolgeranno nel periodo **dal 7 al 12 settembre 2020**. Il calendario con orari e commissioni di esame sarà pubblicato agli inizi di settembre e varrà come convocazione per tutti i candidati.

Al termine della prima prova degli esami di ammissione al triennio gli studenti idonei dovranno presentarsi per la seconda prova, pena la decadenza dalla graduatoria come da comunicazione direttoriale.

La possibilità di procedere alla immatricolazione sarà comunicata via mail ai candidati in posizione utile in graduatoria.

## IMMATRICOLAZIONI

Coloro che sono collocati in posizione utile nella graduatoria definitiva delle prove di ammissione e abbiano ottenuto l'autorizzazione all'immatricolazione, possono procedere all'immatricolazione entro i termini notificati direttamente dalla Segreteria, presentando l'apposita domanda, completa degli allegati previsti. Si precisa che l'autorizzazione all'immatricolazione, garantita per almeno un posto per ciascuna scuola, viene determinata sulla base della capienza oraria di ogni scuola e della conseguente disponibilità di posti.

E' **obbligatorio** allegare alla domanda di iscrizione la **richiesta di approvazione del piano di studi**, mentre è facoltativa la richiesta di riconoscimento dei crediti formativi.

Tutte le informazioni relative alla immatricolazione (piani di studio, modulistica, tasse e contributi) relativi al Triennio di I livello sono disponibili al seguente link:



<http://www.consba.it/it/684/immatricolazioni>

Tutte le informazioni relative alla immatricolazione (piani di studio, modulistica, tasse e contributi) relativi al Biennio di II livello sono disponibili al seguente link:



<http://www.consba.it/it/730/immatricolazioni-ii-livello>

(al momento della stesura della presente guida, il modello di immatricolazione non è ancora disponibile)

---

*INFORMAZIONI UTILI PER LE AMMISSIONI*

---

**Titoli di studio richiesto per l'accesso ai corsi accademici**

- Triennio: Diploma di Scuola Secondaria Superiore (salvo iscrizione con riserva se si frequenta il triennio di Scuola Secondaria Superiore) o altro titolo di studio conseguito in una scuola non italiana e riconosciuto equipollente.
- Biennio: Diploma Accademico di I livello, Diploma accademico di II livello, Diploma di Previgente Ordinamento congiunto a Diploma di Scuola Secondaria Superiore o altro titolo di studio conseguito in una scuola non italiana e riconosciuto equipollente.

**Competenze Musicali Richieste**

- Triennio: i candidati dovranno sostenere specifiche prove di ammissione, consultabili sul sito web del Conservatorio al seguente link:



<http://www.consba.it/it/7/offerta-formativa>

La pagina dell'offerta formativa dà accesso ai dipartimenti e alle singole scuole, al cui interno sono consultabili i programmi di ammissione per la disciplina di interesse.

Alle prove di ammissione suddette, verranno attribuite votazioni in centesimi ai fini della compilazione di una graduatoria di merito.

Ai fini di verificare eventuali debiti vengono predisposti esami per valutare l'idoneità dei candidati: i programmi e le discipline possono essere consultate al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1600>

- Biennio: I candidati dovranno sostenere una specifica prova di ammissione (consultabile sul sito web del Conservatorio) cui verrà attribuita una votazione in centesimi ai fini della compilazione di una graduatoria di merito.

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

[www.consba.it](http://www.consba.it)

## **PROVA FINALE**

Si consegue il titolo di studio previo superamento della prova finale, che ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi.

La prova finale è articolata in due parti:

una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e la discussione di una tesi di carattere artistico-scientifico elaborata su argomento specifico correlato alla scelta interpretativa, esecutiva e/o compositiva.

Il voto finale di diploma accademico è stabilito dalla Commissione ed è espresso in centodecimi. La commissione ha facoltà di assegnare fino ad un massimo di punti 7 da aggiungere alla media ponderata raggiunta dallo studente nel corso degli studi. La lode può essere attribuita all'unanimità dalla Commissione solo per i candidati che abbiano una media ponderata pari o superiore a 105/110.

La Commissione può inoltre attribuire, con decisione unanime, la "menzione d'onore".

La tesi deve essere approvata dal relatore che, di diritto, è componente della Commissione di esame, ed è facoltativa la presenza di un correlatore.

La tesi dovrà essere prodotta in numero 4 copie cartacee, tutte debitamente firmate da relatore e dall'eventuale correlatore ed in numero 1 copia in formato pdf, per l'archiviazione informatizzata presso la Biblioteca Istituzionale.

## **Norme di compilazione della tesi**

L'elaborato può avere sia carattere compilativo che di autentica ricerca e deve essere dotato di inconfutabili prerogative di originalità. Consiste in un numero minimo di 30 cartelle per la prova finale di triennio e un numero minimo di 40 cartelle per la prova finale di biennio. Eventuali inserimenti di spartiti o partiture non concorrono al numero minimo di cartelle richiesto così come frontespizi, indice, bibliografia ed eventuali appendici.

La versione cartacea dell'elaborato può avere la copertina in blu, rosso o verde, a scelta del candidato.

## **Elementi paratestuali**

L'elaborato deve includere, nell'ordine, i seguenti elementi:

Frontespizio con logo Conservatorio "Niccolò Piccinni"

Indice

Introduzione

Testo

Conclusioni

Note a fine testo o, in alternativa, a piè di pagina

Bibliografia

Discografia (facoltativa)

Sitografia (facoltativa)

Appendice/i (facoltative)

Abstract in italiano (non più di una cartella)

Abstract in inglese (facoltativo)

### **Carattere, corpo e impaginazione del testo e delle note**

Per la redazione della tesi di diploma accademico si suggerisce l'impiego di uno dei seguenti caratteri: Palatino, Bodoni, Times New Roman, Arial.

Il testo deve essere giustificato e deve avere corpo 12, interlinea 1,5 e margini di 3 cm (superiore, inferiore, destro) e 3,5 cm (sinistro per rilegatura), con un rientro di 1,25 cm a ogni capoverso.

Ogni capitolo va indicato con numero romano; ogni paragrafo deve essere preceduto dal numero arabo e dal titolo, secondo l'ordine dell'indice; i titoli vanno in grassetto.

Le note, in corpo 10 ed in interlinea singola, possono essere collocate a fine testo o a piè di pagina, tuttavia la seconda soluzione risulta più pratica. L'eventuale presenza di foto va accompagnata da didascalia in corpo 10 ed interlinea singola.

I numeri di pagina vanno in basso al centro.

In attesa della pubblicazione sul sito istituzionale, ulteriori e più dettagliate indicazioni per la stesura e compilazione della tesi potranno essere richieste al docente della Biblioteca dell'Istituzione,

---

### *CORSI SINGOLI*

---

L'offerta formativa può essere ampliata con la frequenza di singole discipline previste nei Corsi Accademici di I o II livello. Per accedere è necessario, previa presentazione della domanda, sostenere l'esame di ammissione con uguale programma a quello previsto per analoga disciplina dei corsi accademici di I o II livello. Il corso singolo costituisce disciplina del piano di studi del corso accademico che si frequenta ed è necessaria la verifica del profitto per acquisire i relativi crediti.

Tutte le informazioni relative ai corsi singoli e alla modulistica sono consultabili al seguente link:



<http://www.consba.it/it/2091/corsi-singoli>

Si precisa che la richiesta di sostenere gli esami di ammissione ai Corsi singoli per l'Anno Accademico 2020/2021 non potrà essere effettuata tramite il portale ISIDATA, ma soltanto tramite un modulo specifico da inviare alla casella mail [corsiaccademici@consba.it](mailto:corsiaccademici@consba.it) e scaricabile al seguente link (colonna di destra della pagina web):



<http://www.consba.it/it/1462/news/7193/>

---

*CORSI DI FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE ("CORSI LIBERI")*

---

L'art. 40 del Regolamento didattico prevede l'istituzione di Corsi di formazione permanente e ricorrente, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici e privati, al fine di:

- sviluppare conoscenze culturali e abilità e competenze musicali;
- favorire la crescita culturale degli adulti;
- contribuire all'educazione e alla formazione musicale dell'infanzia;
- concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica.

A questi corsi si accede, previa presentazione della domanda in carta semplice entro il 31 dicembre e disponibilità di posti, sentito il parere del Consiglio di Scuola competente.

Il corso libero prevede la frequenza di 20 ore di lezione frontale.

---

*CORSI DI ACCESSO AL PERCORSO FIT (24 CREDITI)*

---

Il Decreto ministeriale 10 agosto 2017, n. 616, individua gli insegnamenti utili ai fini dell'acquisizione dei 24 CFA nei settori delle Discipline antro-psico-pedagogiche e delle metodologie e tecnologie didattiche utili per accedere al concorso abilitante per l'insegnamento nella scuola secondaria, secondo norme contenute nel Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59, attuativo della Legge 13 luglio 2015 n. 107, c.d. "Buona Scuola". Le classi di concorso alle quali sarà possibile accedere per i diplomati AFAM in possesso dei suddetti 24 CFA sono le seguenti:

A-29 Musica negli istituti secondari di II grado  
A-30 Musica nella scuola secondaria di I grado  
A-53 Storia della musica  
A-55 Strumento musicale negli istituti secondari di II grado  
A-56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado  
A-63 Tecnologie musicali  
A-64 Teoria, analisi e composizione (TAC)

I CFA possono essere acquisiti:

- in forma curricolare
- In forma aggiuntiva
- in forma extra-curricolare (studenti esterni): solo per chi è già in possesso di un Diploma accademico di II livello o di un Diploma del previgente ordinamento, congiuntamente a un Diploma di Scuola secondaria superiore, tramite iscrizione a insegnamenti singoli o più insegnamenti.

Attualmente l'Istituzione è in attesa della nota ministeriale che permette l'avvio delle procedure di iscrizione a tali corsi. Le informazioni relative alle procedure di iscrizione saranno disponibili sul sito istituzionale al seguente link:



<http://www.consba.it/en/746/percorso-formativo-24-cfa>

---

## TRASFERIMENTI

---

Gli studenti già iscritti a qualsiasi ordinamento previsto in un qualsiasi Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali italiano possono presentare domanda di trasferimento fino al 31 luglio 2020.

Il modulo per la richiesta di trasferimento è disponibile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1560>

1. **trasferimenti in entrata** – lo studente, dopo aver manifestato la volontà di trasferirsi presso il Conservatorio “N. Piccinni”, attenderà successive comunicazioni dalla segreteria didattica: successivamente a tale comunicazione dovrà produrre regolare domanda di immatricolazione.
2. **trasferimenti in uscita** – lo studente comunicherà la propria volontà di trasferimento al Conservatorio o I.S.S.M. prescelto e al Conservatorio “N. Piccinni” di Bari. A quest’ultimo dovrà anche essere consegnata l’attestazione di avvenuto pagamento della tassa di re-iscrizione all’anno accademico 2020-2021.

---

*SOSPENSIONE, INTERRUZIONE, RICONGIUNGIMENTO CARRIERA*

---

### **Sospensione degli studi**

Lo studente può richiedere la **sospensione degli studi** per uno o più anni accademici per iscriversi e frequentare corsi di studio presso istituti di pari grado italiani o esteri. La sospensione può essere concessa dal Direttore.

Durante il periodo di sospensione della carriera, lo studente conserva l'iscrizione all'anno accademico in modalità sospesa, mentre ha un'iscrizione attiva sulla matricola del corso di studio che genera la sospensione. La sospensione della carriera consente allo studente di non violare i divieti eventualmente derivanti da una contemporanea doppia iscrizione.

Nel periodo di sospensione degli studi, lo studente **non è tenuto al versamento delle tasse e dei contributi**. L'importo da versare all'atto della ripresa degli studi è stabilito dal Consiglio di amministrazione.

Il modulo è disponibile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1563>

### **Interruzione degli studi**

Lo studente che non rinnovi l'iscrizione, essendo stato iscritto ad un corso accademico di primo o di secondo livello, conserva la possibilità di riaccedere a domanda al medesimo corso di studi per l'anno di corso successivo all'ultimo frequentato, entro i successivi tre anni accademici nel caso di corso accademico di primo livello o entro i successivi due anni accademici nel caso di corso accademico di secondo livello, fatte salve le verifiche dei crediti acquisiti, l'effettiva disponibilità del posto e l'avvenuta regolarizzazione della propria posizione amministrativa.

Durante il periodo di interruzione della carriera lo studente non ha un'iscrizione attiva all'anno accademico e pertanto non può compiere alcun atto di carriera.

La riattivazione della carriera avverrà presentando domanda di rinnovo iscrizione al Conservatorio per l'anno corrente o successivo.

### **Rinuncia agli studi**

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con un atto scritto. La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio. Conseguentemente alla rinuncia dello studente il Conservatorio rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento. In caso di nuova immatricolazione l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza. Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

Insieme al modulo compilato in ogni sua parte, va allegato anche il bollettino relativo al versamento dell'intero contributo annuale di funzionamento dell'anno accademico in corso.

Il modulo è disponibile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=208>

### **Ricognizione agli studi**

Lo studente che dopo aver rinunciato agli studi sia stato riammesso alla prosecuzione della carriera è tenuto a versare il contributo relativo alla ricognizione degli studi nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione. Il modulo è disponibile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=1562>

---

*Tasse, contributi, esoneri per tutti gli ordinamenti*

---

Il riepilogo di tutte le tasse e dei contributi da versare per iscriversi e frequentare il Conservatorio “Niccolò Piccinni” è disponibile al seguente link:



<http://www.consba.it/getFile.php?id=95>

Il regolamento è integrato dal D. M. 295 del 14 luglio 2020 consultabile al seguente link:

[https://www.miur.gov.it/web/guest/ricerca-tag/-/asset\\_publisher/oHKi7zkjclKw/document/id/3695369](https://www.miur.gov.it/web/guest/ricerca-tag/-/asset_publisher/oHKi7zkjclKw/document/id/3695369)

---

## CERTIFICATI

---

Tutte le informazioni ed i moduli per la richiesta dei seguenti certificati:

- Certificato di iscrizione/frequenza
- Certificato di iscrizione con esami superati
- Certificato di iscrizione con storico degli anni accademici
- Domanda certificato sostitutivo diploma accademico
- Domanda di rilascio pergamena di diploma accademico
- Richiesta diploma Previgente ordinamento
- Diploma Supplement
- Richiesta di attestati per partecipazione ad attività di produzione
- Richiesta certificazione Bonus Stradivari per iscritti a corsi accademici
- Richiesta di rimborso contributo di funzionamento

sono disponibili alla seguente pagina web del sito Istituzionale:



<http://www.consba.it/it/842/certificati>

A causa dell'emergenza sanitaria, a tutt'oggi non è previsto il rilascio di documentazione che necessiti di apposizione in presenza di marca da bollo o della consegna da espletarsi in presenza (es. pergamene, certificati sostitutivi). Per esigenze indifferibili (es. rilascio di attestazione di iscrizione per stranieri ai fini del rilascio del permesso di soggiorno in vista di appuntamento in Questura già fissato) è necessario contattare la Segreteria via email.

Per le motivazioni previste dalla Legge, il Conservatorio rilascerà comunque telematicamente documenti in esenzione da marca da bollo (es. uso concorso, motivi giudiziari, borse di studio).

I moduli per la richiesta dei seguenti certificati:

Richiesta certificato diploma accademico (in esenzione da marca da bollo)

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

[www.consba.it](http://www.consba.it)

Richiesta certificato iscrizione (in esenzione da marca da bollo)  
Richiesta certificato iscrizione ed esami (in esenzione da marca da bollo)  
Richiesta rilascio di certificati partecipazione ad attività di produzione  
sono scaricabili al seguente link:



<http://www.consba.it/it/1499/corsi-accademici-di-i-e-ii-livello>

---

### Internazionalizzazione

---

Il Conservatorio è presente sulla scena internazionale da molti anni promuovendo le sue attività, utilizzando reti e progetti della Comunità Europea.

La Commissione Europea ha accreditato il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari con la Carta Eche (Erasmus Charter for Higher Education), che permette lo svolgimento delle attività di mobilità. Grazie ad **Erasmus+**, studenti, docenti e staff amministrativo del Conservatorio "Niccolò Piccinni" hanno la possibilità di partecipare al programma di mobilità finanziato dalla Comunità Europea. La partnership, insieme all'Università di Bari e alla Fondazione Teatro Petruzzelli, una delle più famose d'Europa, arricchirà ulteriormente la proposta per i partner internazionali che desiderano confrontare le loro esperienze artistiche e professionali.

Ulteriori informazioni in merito ai programmi di internazionalizzazione sono disponibili alla seguente pagina del sito istituzionale:



<http://www.consba.it/it/59/internazionalizzazione>

I referenti del programma ERASMUS e TURANDOT sono raggiungibili all'indirizzo mail [erasmus@consba.it](mailto:erasmus@consba.it).

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

[www.consba.it](http://www.consba.it)

---

### *Biblioteca*

---

La Biblioteca del Conservatorio di musica di Bari fu istituita fra il 1932 e il 1933, con la trasformazione dell'Istituto Musicale Piccinni in Liceo Musicale Consorziato, per garantire alla giovane istituzione una dotazione di testi di insegnamento indispensabili, nonché una buona collezione di libri di cultura musicale e letteraria.

Col tempo, il posseduto si è arricchito attraverso importanti interventi di acquisto e si è impreziosito delle donazioni di archivi musicali privati provenienti da musicisti pugliesi o vissuti in Puglia fra la fine dell'Ottocento e i giorni nostri, musicisti che hanno avuto stretti rapporti con la città o con il Conservatorio (cfr. sezione Patrimonio). Attualmente la biblioteca possiede oltre 21.000 documenti musicali, fra repertori, monografie, edizioni musicali antiche e moderne, collezioni manoscritte, collezioni in vinile e multimedia, e il suo patrimonio è in costante crescita.

Dal 1990 la Biblioteca è presente nella banca dati del Servizio Bibliotecario Nazionale, e dal 2013 opera in convenzione con il Polo SBN *Terra di Bari*; è associata all'AIB (Associazione Italiana Biblioteche) e alla IAML Italia.

Dal 2013 è tornata ad ospitare l'Archivio e la Biblioteca dell'Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia.

I servizi della Biblioteca sono consultabili al seguente link:



<http://www.consba.it/it/281/i-servizi>

---

*CONTATTI E RIFERIMENTI*

---

**STRUTTURE AMMINISTRATIVE**

**Centralino**

dal Lunedì al Sabato, dalle ore 8,00 alle ore 20,00  
Telefono 080 5740022 – Fax 0805794461

**Direttore Amministrativo**

email: [direzioneamministrativa@consba.it](mailto:direzioneamministrativa@consba.it)  
Dott.ssa Sforza Anna Maria

**Direttore dell'Ufficio di Ragioneria**

email: [direzioneragioneria@consba.it](mailto:direzioneragioneria@consba.it)  
Luisi Nicola

**Segreteria didattica Corsi Previgente Ordinamento, Pre-accademici e Propedeutici**

email: [pre-afam@consba.it](mailto:pre-afam@consba.it)

Lionetti Patrizia

*Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle ore 11,00 alle ore 13,00 ricevimento pubblico*

*Martedì e Giovedì dalle ore 15.00 alle ore 16.00 ricevimento pubblico*

**Segreteria didattica Corsi Accademici**

email: [corsiaccademici@consba.it](mailto:corsiaccademici@consba.it)

Ferrara Raffaella - Mastrotillo Alessandro

*Lunedì, Mercoledì e Venerdì dalle ore 11,00 alle ore 13,00 ricevimento pubblico*

*Lunedì e Mercoledì dalle ore 15.00 alle ore 16.00 ricevimento pubblico*

**Ufficio protocollo**

email: [ufficioprotocollo@consba.it](mailto:ufficioprotocollo@consba.it)

Nanno Francesco

*Dal Lunedì al Sabato dalle ore 10.00 alle ore 12.00 apertura al pubblico*

*Dal Lunedì al Venerdì dalle 16.00 alle 17.00*

---

*COORDINATORI DI SCUOLA*

---

Arpa	Simari Rosaria
Basso tuba	Scarati Giuseppe
Canto rinascimentale e barocco	Prina Sonia
Canto	Colafelice Giacomo
Chitarra	Cafagna Umberto
Clarinetto	Tinelli Antonio
Clavicembalo e tastiere storiche	Alcalay Vera
Composizione	Francia Gianni
Contrabbasso	Rinaldi Giovanni
Corno	Semeraro Donato
Didattica della musica	Biscione Donato
Direzione di coro e composizione corale	Moscariello Carmine
Direzione d'orchestra	Pelliccia Giovanni
Fagotto	Dilallo Michele
Fisarmonica	Palazzo Francesco
Flauto	Bozzi Michele
Flauto dolce	Noferi Martino
Jazz	Montecalvo Giovanna
Liuto	Cantalupi Diego
Mandolino	Reina Nunzio
Musica da camera	Ferrara Barbara
Musica elettronica	Scagliola Francesco
Musica vocale da camera	Allegretta Serafina
Oboe	Carbonara Pasquale
Organo	Filacaro Vincenzo
Percussioni	Lattanzi Filippo
Pianoforte	Papapietro Vita
Pianoforte Maestro collaboratore	Ventrella Nicola
Saxofono	Calò Ausonio
Strumentazione per orchestra di fiati	Mazzarulli Antonella
Tromba	Pezzolla Martino
Trombone	Demarco Antonio
Viola	Lomartire Maurizio
Viola da gamba	Ruffino Sofia
Violino	Cafaro Fabio

Violino barocco  
Violoncello

Altobello Barbara  
Mannacio Massimo

---

*COORDINATORI DI SETTORE DISCIPLINARE*

---

Accompagnamento pianistico  
Esercitazioni corali  
Esercitazioni orchestrali  
Lettura della partitura  
Musica di insieme  
Musica di insieme per archi  
Musica di insieme per fiati  
Pratica e lettura pianistica  
Storia della musica  
Teoria dell'armonia ed analisi  
Teoria, ritmica e percezione musicale

Ventrella Nicola  
Gargiulo Andrea  
Velardi Estevan  
Farina Giovanni  
Ferrara Barbara  
Mannacio Massimo  
Dambra Annibale  
Balducci Domenico  
Bozzi Luigia  
Di Marco Lilia  
Sciangalepore Nicoletta