

Ministero per l'Istruzione, Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica
"Niccolò Piccinni"
Bari

SESSIONE INVERNALE DI ESAMI
Calendario di I - II appello
Corsi Accademici I-II Livello
a.a. 2019/2020

Prot. N° 551
Bari, 20 Gennaio 2020

Il presente avviso vale come informativa ai sigg. studenti per la presentazione delle domande di esame per il I o II appello.

<i>Scuola</i>	<i>Ord.</i>	<i>Corso</i>	<i>I appello</i>	<i>II appello</i>
Accompagnamento pianistico	Triennio	Lettura dello spartito	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
	Biennio	Lettura dello spartito	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (corso di musica vocale da camera)	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020		
Arte scenica	Triennio	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
	Biennio	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Recitazione	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Regia dello spettacolo musicale	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
Bassotuba	Triennio	Prassi esecutiva e repertori (strumenti affini)	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Trattati e metodi	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
	Biennio	Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Studio degli strumenti affini al basso tuba	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
Trattati e metodi	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
Bibliografia e biblioteconomia musicale	Triennio	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
	Biennio	Catalogazione dei beni musicali	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	15 febbraio 2020	29 febbraio 2020
Canto	Triennio	Letteratura vocale (corso di Musica vocale da camera)	15 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Metodologia dell'insegnamento vocale	13 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.ssa Marasciulo)	13 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	15 febbraio 2020	26 febbraio 2020
	Biennio	Improvvisazione di canto	13 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Letteratura vocale	15 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.ssa Marasciulo)	13 febbraio 2020	25 febbraio 2020
Prassi esecutiva e repertori	15 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
Canto rinascimentale e barocco	Triennio	Prassi esecutive e repertori	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Accordature e temperamenti	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Improvvisazione allo strumento	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020
	Biennio	Prassi esecutiva e repertori	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Improvvisazione e ornamentazione vocale	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Letteratura vocale	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020

Chitarra	Triennio	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Improvvisazione allo strumento	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Intavolature e loro trascrizione per chitarre	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Letteratura dello strumento	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (duo chitarristico)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Tecniche di lettura estemporanea	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
	Trattati e metodi	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020			
	Biennio	Prassi esecutiva e repertori	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori - approfondimenti di tecnica	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori - chitarra e orchestra	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio contemporaneo	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori - ensemble	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
		Pratica del repertorio contemporaneo per chitarra	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
Pratica della trascrizione per chitarra		11 febbraio 2020	25 febbraio 2020			
Trattati e metodi	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020				
Clarinetto	Triennio	Prassi esecutiva e repertori (strumenti affini)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (corso Prof. Accogli G.)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Trattati e metodi	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
	Biennio	Ensemble di clarinetti	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio solistico	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio contemporaneo	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Pratica degli strumenti della famiglia	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Trattati e metodi	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Clavicembalo	Triennio	Accordature e temperamenti	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
				Prassi esecutiva e repertori	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
				Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
Trattati e metodi	12 febbraio 2020			25 febbraio 2020		
Biennio	Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020			
	Prassi esecutiva e repertori	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020			
	Pratica del basso continuo	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020			
	Pratica dell'accompagnamento alla tastiera	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020			
	Trattati e metodi	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020			
Composizione	Triennio	Composizione (scuola di Direzione d'orchestra)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Composizione III	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Composizione (scuola di Musica elettronica)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Strumentazione e orchestrazione III (12h chiusura per la scuola di Composizione)	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020		
		Strumentazione e orchestrazione III (orale per la scuola di Composizione)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Strumentazione e orchestrazione II (8h chiusura per la scuola di Direzione d'orchestra)	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020		
		Strumentazione e orchestrazione II (orale per la scuola di Direzione d'orchestra)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Tecniche contrappuntistiche III (12h chiusura per la scuola di Composizione)	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020		
		Tecniche contrappuntistiche III (orale per la scuola di Composizione)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Corno	Triennio	Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	13 febbraio 2020	24 febbraio 2020
Prassi esecutiva e repertori	13 febbraio 2020			24 febbraio 2020		
Biennio	Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti		13 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
	Prassi esecutiva e repertori		13 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
	Prassi esecutiva e repertori - repertorio d'orchestra		13 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
	Prassi esecutiva e repertori - strumenti affini		13 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
	Secondo strumento: corno naturale		13 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
	Trattati e metodi		13 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
	Didattica		Triennio	Didattica della musica	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020
				Elementi di composizione e analisi per didattica	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
Pedagogia musicale		14 febbraio 2020		26 febbraio 2020		
Pratica della lettura vocale e pianistica		13 febbraio 2020		27 febbraio 2020		
Pratica e didattica della improvvisazione al pianoforte		13 febbraio 2020		27 febbraio 2020		
Tecniche di strumentazione		13 febbraio 2020		27 febbraio 2020		
Biennio	Elementi di composizione per didattica	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020			
	Pratica della lettura vocale e pianistica	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020			
	Pedagogia musicale	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020			

Direzione di coro e composizione corale	Biennio	Psicologia musicale	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Metodologia dell'educazione musicale	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Metodologie di armonizzazione e rasposizione al pianoforte	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Concertazione e direzione di coro	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020
Drammaturgia musicale	Triennio	Tecniche di composizione corale (12h chiusura)	13 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Tecniche di composizione corale (orale)	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Drammaturgia musicale	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Etnomusicologia	Triennio	Forme della poesia per musica	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Letteratura e testi per musica	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Drammaturgia musicale	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Storia del teatro musicale	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Storia del teatro musicale e drammaturgia	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Flauto	Triennio	Etnomusicologia	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
	Biennio	Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori - strumenti affini	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio contemporaneo	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Secondo strumento: ottavino	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Trattati e metodi	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Formazione corale	Triennio	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020
	Biennio	Formazione corale	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020
Formazione orchestrale	Biennio	Formazione orchestrale	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
Lettura della partitura	Triennio	Lettura della partitura	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Trasporto e riduzione al pianoforte	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
	Biennio	Lettura della partitura del repertorio del '900 e contemporanea	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
Liuto	Triennio	Accordature e temperamenti	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Trattati e metodi	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
	Biennio	Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Pratica del basso continuo	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Trattati e metodi	12 febbraio 2020	25 febbraio 2020
Musica d'insieme per strumenti ad arco	Triennio	Musica d'insieme per archi e quartetto	11 febbraio 2020	02 marzo 2020
	Biennio	Musica d'insieme per strumenti ad arco	11 febbraio 2020	02 marzo 2020
Musica d'insieme per fiati	Triennio	Musica d'insieme per strumenti a fiato	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
	Biennio	Ensemble di fiati	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
Musica da camera	Triennio	Musica da camera	13 febbraio 2020	28 febbraio 2020
	Biennio	Musica da camera	13 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Musica da camera del 900	13 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale (scuola di Musica da camera)	13 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Nuove tecniche strumentali	13 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio cameristico	13 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Trattati e metodi	13 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
Musica jazz	Triennio	Armonia jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Composizione jazz (Scuola di Composizione jazz)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Forme sistemi e linguaggi jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Pianoforte per strumenti e canto jazz	10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: basso elettrico	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: contrabbasso jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz	10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: sax jazz	10 febbraio 2020	21 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: tromba jazz	13 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Storia del jazz	10 febbraio 2020	21 febbraio 2020
		Tecniche compositive jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Tecniche di improvvisazione musicale jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz	10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Biennio	Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz	14 febbraio 2020
	Formazione orchestrale jazz		10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
	Forme, sistemi e linguaggi musicali		10 febbraio 2020	25 febbraio 2020

		Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Musica da camera jazz	10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio jazz dal be-pop alle tendenze attuali	10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing	10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: basso elettrico	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: contrabbasso jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz	10 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: sax jazz	10 febbraio 2020	21 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio: tromba jazz	13 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Storia ed estetica del jazz	10 febbraio 2020	21 febbraio 2020
		Tecniche di composizione jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Trattati e metodi: batteria e percussioni jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Trattati e metodi: canto jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Trattati e metodi: basso elettrico	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Trattati e metodi: chitarra jazz	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Trattati e metodi: contrabbasso jazz	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Trattati e metodi: pianoforte jazz	10 febbraio 2020	21 febbraio 2020
		Trattati e metodi: sax jazz	10 febbraio 2020	21 febbraio 2020
		Trattati e metodi: tromba jazz	13 febbraio 2020	24 febbraio 2020
Musica elettronica	Triennio	Acustica musicale	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Analisi della musica elettroacustica I	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Analisi della musica elettroacustica II	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Analisi della musica elettroacustica III	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Composizione musicale elettroacustica I	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Composizione musicale elettroacustica II	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Composizione musicale elettroacustica III	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Composizione musicale informatica I	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Composizione musicale informatica II	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Composizione musicale informatica III	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Informatica musicale	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Sistemi, tecnologie e linguaggi di programmazione	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
	Tecnologia e tecniche del montaggio e della postproduzione audio e audio per video	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020	
	Tecnologia e tecniche della ripresa e della registrazione audio	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020	
	Videoscrittura musicale	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020	
	Biennio	Acustica degli strumenti e degli spazi musicali	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020
		Composizione audiovisiva e integrata	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Composizione musicale informatica	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Editoria multimediale	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Elementi di regia e diffusione del suono	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Elementi di registrazione e trattamento del suono	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Elettroacustica e sistemi elettroacustici	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020
		Informatica musicale	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020
Linguaggi di programmazione per l'informatica musicale		11 febbraio 2020	25 febbraio 2020	
Sistemi, tecnologie e linguaggi di programmazione		12 febbraio 2020	26 febbraio 2020	
Storia della musica elettroacustica		12 febbraio 2020	26 febbraio 2020	
Tecniche di composizione musicale	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020		
Tecnologie online ed e-learning	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
Videoscrittura musicale	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
Musicologia sistematica	Triennio	Estetica musicale	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Organologia	15 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Musica vocale da camera	Triennio	Letteratura vocale e strumentale (corsi di Canto e Pianoforte)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Letteratura vocale e strumentale (repertorio francese)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Letteratura vocale e strumentale (repertorio inglese)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Letteratura vocale e strumentale (repertorio italiano)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Letteratura vocale e strumentale (repertorio spagnolo)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020

	Biennio	Trattati e metodi	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertorio cameristico francese	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertorio cameristico italiano	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertorio cameristico spagnolo	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertorio della musica vocale da camera	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertorio lideristico orchestrale	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
Pianoforte	Triennio	Trattati e metodi	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Letteratura dello strumento	13 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (dal 900 ad oggi)	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (duo pianistico e pianoforte a 4 mani)	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Tecniche di lettura estemporanea	13 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Trattati e metodi	13 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
	Biennio	Duo pianistico	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
		Improvvisazione pianistica	13 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Letteratura dello strumento	13 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Metodologia dell'insegnamento	13 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva contemporanea	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	11 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Repertorio per pianoforte e orchestra	14 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
Pratica organistica	Triennio	Canto cristiano	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
		Modalità	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
		Pratica organistica	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
	Biennio	Modalità e canto gregoriano	14 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
	Pratica pianistica	Triennio	Pratica pianistica	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020	
		Biennio	Pratica pianistica	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020	
Saxofono	Triennio	Letteratura dello strumento	15 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (dal quartetto al ensemble)	15 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (nuovi repertori)	15 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (strumenti affini)	15 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	15 febbraio 2020	25 febbraio 2020		
	Biennio	Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Ensemble di saxofoni	14 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	14 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	14 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori - quartetto	14 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Altro saxofono	14 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Trattati e metodi	14 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Storia della musica	Triennio	Metodologia della ricerca storico-musicale	14 febbraio 2020	27 febbraio 2020
Storia della notazione musicale	14 febbraio 2020			27 febbraio 2020		
Storia e pratica del repertorio	14 febbraio 2020			27 febbraio 2020		
Storia e storiografia della musica I (corsi Proff. Bonsante A. e Marisi A.)	14 febbraio 2020			27 febbraio 2020		
Storia e storiografia della musica I (corso Prof. Sellari G.)	14 febbraio 2020			27 febbraio 2020		
Storia e storiografia della musica II	14 febbraio 2020			27 febbraio 2020		
Storia e storiografia della musica (dal 900 ad oggi)	14 febbraio 2020			27 febbraio 2020		
Storia e storiografia della musica (repertorio sinfonico)	14 febbraio 2020			27 febbraio 2020		
Biennio	Filologia musicale		14 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
	Metodologia della ricerca storico-musicale		15 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
	Paleografia musicale		14 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
	Storia ed estetica della musica I		15 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
	Storia ed estetica della musica II		15 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
	Storiografia musicale		15 febbraio 2020	28 febbraio 2020		
	Strumentazione per orchestra di fiati		Triennio	Analisi compositiva	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
				Composizione per orchestra di fiati (12h clausura)	11 febbraio 2020	25 febbraio 2020
				Strumentazione per orchestra di fiati (12h clausura)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
				Tecniche contrappuntistiche (12h clausura)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
Biennio		Prassi esecutiva e repertorio	12 febbraio 2020	26 febbraio 2020		
		Strumentazione per orchestra di fiati (18h clausura)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
Strumenti a percussione	Triennio	Tecniche di composizione musicale (12h clausura)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020		
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Improvvisazione allo strumento	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020		
		Prassi esecutiva e repertori (ensemble di percussioni)	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020		

		Prassi esecutiva e repertori d'orchestra	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
	Biennio	Gesto percussivo e pratica del suono e del rumore	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori - ensemble	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Storia e tecnologia degli strumenti	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
Tecniche di consapevolezza corporea	Triennio	Fondamenti di acustica	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Teoria, ritmica e percezione musicale		Ritmica della musica contemporanea	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Semiografia della musica (corso Prof. Maglio O.)	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Semiografia della musica (corso Prof. Pannarale V.)	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Teoria della musica	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
	Biennio	Ear training	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Semiografia della musica antica	10 febbraio 2020	24 febbraio 2020
		Semiografia del 900	14 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Teoria dell'armonia e analisi	Triennio	Analisi dei repertori	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Fondamenti di composizione	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Metodologia dell'analisi	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
	Biennio	Analisi delle forme compositive	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
Tromba	Triennio	Prassi esecutiva e repertori	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori (strumenti affini)	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertorio (repertorio solistico)	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
	Biennio	Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori - strumenti affini	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori - repertorio solistico	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Repertorio contemporaneo della tromba	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Repertorio delle trombe sib/la	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
		Trattati e metodi	13 febbraio 2020	27 febbraio 2020
Viola	Triennio	Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020
	Biennio	Esercitazioni di tecnica	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Pratica del repertorio del '900 e contemporaneo	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020
		Trattati e metodi	12 febbraio 2020	28 febbraio 2020
Violino	Triennio	Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	13 febbraio 2020	26 febbraio 2020
	Biennio	Prassi esecutiva del repertorio cameristico-orchestrare	14 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	14 febbraio 2020	29 febbraio 2020
Violoncello	Triennio	Letteratura dello strumento	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori dal '900 ad oggi	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
	Biennio	Prassi esecutiva del repertorio cameristico orchestrale	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva del repertorio classico e romantico	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva del repertorio moderno e contemporaneo	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva del repertorio virtuosistico	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Prassi esecutiva e repertori	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020
		Trattati e metodi	10 febbraio 2020	29 febbraio 2020



IL DIRETTORE

M^o Corrado Roselli