

Prot.n. 11839

Bari, 2 novembre 2019

IL DIRETTORE

- Visto il Regolamento per il conferimento degli incarichi esterni e la successiva normativa in materia;
- Viste le esigenze didattiche dell'Istituzione;
- Viste le determinate degli organi accademici già relative all'argomento e nelle more dell'acquisizione delle successive;

DISPONE

Per l'anno accademico 2019/2020 è indetta una selezione, tramite audizione, riservata agli ex-studenti in possesso di Diploma del Previgente Ordinamento o Diploma Accademico di 2° Livello di **Pianoforte o Clavicembalo**, conseguiti presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari a far data dall'Anno Accademico 2002/2003 fino alle due sessioni ordinarie dell'Anno Accademico 2018/2019, per il conferimento di contratti di prestazione d'opera occasionale in qualità di accompagnatori al Pianoforte o al Clavicembalo, a supporto dell'attività didattica delle classi in cui se ne ravvisi la necessità, a seguito di richiesta specifica da parte dei Docenti titolari, per l'anno accademico 2019/2020. L'incarico dovrà essere prestato per tutte le attività didattiche attinenti all'anno accademico 2019/2020, compresi i Saggi e la partecipazione agli esami previsti nelle diverse sessioni.

1. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA'

Le attività si articoleranno in moduli di prestazioni che saranno organizzate e calendarizzate tenendo conto del calendario didattico dei Docenti delle discipline aventi necessità di supporto, autorizzato dalla Direzione. Eventuali impegni al di fuori di questa calendarizzazione dovranno essere con congruo preavviso concordati tra i Docenti e i prestatori d'opera.

E' fatto obbligo, senza deroga alcuna, di partecipazione agli esami della classe per la quale è prevista l'attività.

L'attività in oggetto non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione in tal senso ai fini dei pubblici concorsi.

Il compenso orario per la stessa è fissato in euro 25,00 (venticinque) al lordo delle ritenute dovute ex lege.

Il corrispettivo economico verrà liquidato in un'unica soluzione al termine di tutte le prestazioni programmate ed effettuate.

Il Conservatorio provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

2. REQUISITI

Alla selezione per il conferimento degli incarichi in oggetto potranno accedere gli ex-Studenti diplomati presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, così come di seguito specificato, che non abbiano rapporti di lavoro dipendente con altri Enti pubblici e che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- Compimento della maggiore età;
- Aver conseguito presso il Conservatorio di Musica “N. Piccinni” di Bari il Diploma di Previgente Ordinamento o il Diploma Accademico di II livello di Pianoforte o Clavicembalo, non prima dell’Anno Accademico 2002/2003 e non oltre le due sessioni ordinarie dell’Anno Accademico 2018/2019;
- Possesso della cittadinanza italiana o di altro Stato membro dell’Unione Europea.

3. PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE

Il modulo di domanda di ammissione alla selezione, indirizzata al Direttore del Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari, dovrà pervenire all’ Ufficio protocollo improrogabilmente entro le ore 12,00 del giorno 25 novembre 2019.

Nella domanda il candidato dovrà indicare:

- il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
- il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
- il codice fiscale;
- la data del conseguimento presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari del Diploma di Previgente Ordinamento o Diploma Accademico di 2° livello in pianoforte o clavicembalo e il voto finale riportato.

4. PROVE DI SELEZIONE

La selezione prevede le seguenti prove:

1) ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE:

a) Accompagnamento al Pianoforte (con solista messo a disposizione dal Conservatorio) dei tre seguenti brani:

1. V. Bellini: da *I Capuleti e i Montecchi*, aria e cabaletta di Tebaldo “È serbato a questo acciaio...L’amo tanto, e m’è sì cara”, con tagli. [ed. Ricordi: pagine 16-17 numeri 13-14; pagine 19-21 numero 18 (dal levare); pagine 24-28 numeri 21-22];
2. L. van Beethoven: Sonata per violino e pianoforte op. 24 in fa magg. “La primavera”, primo movimento;

3. D. Milhaud: da *Scaramouche*, n. 3 “Brazileira” per sassofono e pianoforte.

b) Lettura a prima vista.

2) ACCOMPAGNAMENTO ALLE CLASSI DI JAZZ

a) Accompagnamento al Pianoforte (con solista messo a disposizione dal Conservatorio) dei seguenti brani:

1. ‘Round Midnight (T. Monk)
2. Walked Bud (T. Monk)
3. Blues (in tonalità richieste dal solista)

b) Lettura e trasporto a prima vista e improvvisazione.

3) ACCOMPAGNAMENTO AL CLAVICEMBALO:

a) Accompagnamento al Clavicembalo di 3 brani scelti tra i seguenti, uno per ogni tipologia di strumento (con solista messo a disposizione dal Conservatorio):

1. PER LA VIOLA DA GAMBA
G. Ph. Telemann: Sonata in La minore per viola da gamba e BC TWV 41:a6
oppure
M. Marais: ‘Couplet de Folies’ da *Pièces de viole, Livre II*
2. PER IL VIOLINO
A. Corelli: Sonata in Do maggiore op. V n. 3 per violino e BC
oppure
Geminiani: Composizione IV per violino e BC da *The Art of Playing on the Violin*
3. PER IL CANTO
Un brano scelto dal seguente elenco:
I. Leonarda: *Salve Regina* per Basso e BC
I. Leonarda: *Nive puer* per Canto e BC
Sigismondo d’India: *Piangono al pianger mio* per Canto e BC
G. Legrenzi: *Lumi potete piangere* per Ms e BC
Barbara Strozzi: *Lagrimie mie* per Soprano e B.C

b) lettura a prima vista

La procedura selettiva si svolgerà **a partire dal giorno 3 dicembre 2019**, secondo un calendario che verrà comunicato tempestivamente a seguito del termine per la presentazione delle istanze.

I brani verranno eseguiti interamente o in parte, a giudizio della Commissione.

5.COMMISSIONE E VALUTAZIONE DEI CANDIDATI

La valutazione è affidata ad una Commissione presieduta dal Direttore o da un suo Delegato. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

6. PUBBLICAZIONE E VALIDITA' DELLE GRADUATORIE

Al termine delle audizioni, verrà stilata una graduatoria dei candidati ritenuti idonei, sulla base della quale saranno conferiti i diversi contratti di prestazione previsti, tenuto conto delle richieste da parte dei Docenti interessati all'attività di supporto e delle disponibilità finanziarie che saranno destinate oltre che della peculiarità del repertorio pianistico da eseguire, valutata nello specifico. L'inclusione nella graduatoria degli idonei non costituisce automaticamente diritto alla stipula del contratto.

La graduatoria potrà essere prorogata per una ulteriore annualità.

7. DISPOSIZIONI FINALI

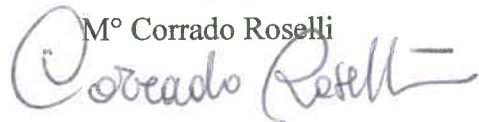
Il Docente titolare dell'insegnamento per il quale si è svolta l'attività dovrà documentare l'effettuazione del servizio per il monte ore stabilito ed esprimere una valutazione della sua qualità in una comunicazione che verrà indirizzata al Direttore entro quindici giorni dal termine della collaborazione.

Il corrispettivo economico verrà liquidato all'avente diritto in un'unica soluzione, previa presentazione di documentazione e valutazione positiva da parte del Docente.

Gli assegnatari di incarico hanno facoltà di rinuncia parziale all'incarico, già avviata, rinunciando cioè a svolgere una parte delle ore di collaborazione loro attribuite. In tal caso è garantito il diritto al compenso per le ore già effettuate. Il monte ore residuo verrà attribuito con nuovo incarico in base alla graduatoria o, ove ciò non fosse possibile, secondo modalità da definire all'occorrenza.

IL DIRETTORE

M° Corrado Roselli



Al Direttore del Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari

Il Sottoscritto (cognome e nome) _____

nato a _____ il _____

residente a _____ in via/piazza _____

Cittadinanza _____

in possesso del Diploma previgente ordinamento / Diploma Accademico di 2° liv. in Pianoforte o Clavicembalo conseguito presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari in data _____

chiede di essere ammesso all'audizione per il conferimento di contratti di prestazione d'opera occasionale per accompagnatore al Pianoforte o al Claviembalo a supporto dell'attività e della didattica delle classi in cui se ne ravvisi la necessità, a seguito di richiesta specifica da parte dei Docenti titolari, per l'anno accademico 2019/2020.

Dichiara di aver letto integralmente il bando a cui è allegata la presente scheda e di conoscerne ed accettarne espressamente le norme ivi contenute.

Recapiti telefonici e di posta elettronica

Telefono _____ Cellulare _____

E-mail _____

Codice fiscale _____

Bari,

Firma del Candidato