



CONSERVATORIO DI MUSICA NICCOLÒ PICCINNI



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI





CONSERVATORIO
DI MUSICA

**Niccolò
Piccinni**

BARI

SENZA LA MUSICA, LA VITA SAREBBE UN ERRORE
WITHOUT MUSIC, LIFE WOULD BE A MISTAKE

FRIEDRICH NIETZSCHE



INDICE

Benvenuti a Bari	5
Il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari	6
Storia	8
Cifre chiave nel 2018	11
Cosa offre il Conservatorio “Piccinni”	12
Dove siamo	14
Come iscriversi	15
Struttura dell’Anno Accademico	17
Dipartimenti e Corsi	18
Corsi Accademici di Primo Livello	20
Corsi Accademici di Secondo Livello	24
Corsi singoli	28
Formazione permanente e ricorrente	28
Corsi propedeutici (Junior Academy)	29
Concerti e attività musicali	30
Ricerca artistica	31
Masterclasses	31
Cooperazione internazionale	33
Bari e la Puglia, regione della musica	34
Parole base e semplici frasi	37
Contatti	38
Siti web utili	38
Crediti	38

CONTENTS

Welcome to Bari	5
The Conservatory of Music “Niccolò Piccinni” of Bari	6
History	8
Key Figures in 2018	11
What the “Piccinni” Conservatory offers	12
Where we are	14
How to apply	15
Structure of the Academic Year	17
Departments and Courses	18
First Cycle of Academic Courses (Bachelor Degree)	20
Second Cycle of Academic Courses (Master Degree)	24
Single Courses	28
Lifelong Learning Program	28
Preparatory Courses (Junior Academy)	29
Concerts and Musical Activities	30
Artistic Research	31
Masterclasses	31
International Cooperation	33
Bari and Apulia, Land of Music	34
Basic Words and Simple Phrases	37
Contacts	38
Useful Websites	38
Credits	38



BENVENUTI A BARI

Il Conservatorio di Musica “Piccinni” di Bari è tra le più importanti istituzioni di Alta Formazione Musicale in Italia. I suoi 1500 studenti, impegnati nei corsi accademici di primo e di secondo livello, del previgente ordinamento, pre-accademici e propedeutici, costituiscono una folta e variegata comunità di giovani di talento che trovano qui una preziosa opportunità di crescita artistica, umana e professionale. Numeri rilevanti legati anche a un’offerta formativa di eccellenza, che offre un ampio ventaglio di possibilità – dalle tradizionali discipline strumentali, vocali e compositive ai nuovi linguaggi e nuove tecnologie, dalla musica antica al jazz –, si avvale dell’opera di oltre 200 prestigiosi e appassionati docenti e trova conferma nelle affermazioni di tanti suoi allievi sulla scena nazionale e internazionale.

Il Conservatorio “Piccinni” promuove la ricerca artistica e accoglie numerose illustri personalità del mondo musicale che vi tengono masterclasses molto frequentate. Collocato in un edificio d’epoca, il “Piccinni” ha nel modernissimo Auditorium “Nino Rota” una sede ideale per la propria intensa attività concertistica, espressa anche da varie formazioni d’insieme e dall’Orchestra Sinfonica dell’Istituzione, composta da docenti e allievi, che vi si esibisce con regolarità. Coerente con il glorioso passato, il Conservatorio “Piccinni” vive con profondo impegno il presente, proteso con entusiasmo verso il futuro.

M° Gianpaolo Schiavo, Direttore

WELCOME TO BARI

The “Piccinni” Conservatory of Bari is one of the most important institutions of Higher Musical Education in Italy. Its 1500 students – involved in first and second level academic courses, as well as single cycle, pre-academic and preparatory courses – form a large and diverse community of talented young people, who found an invaluable support for their artistic, individual and professional growth here. There is a considerable number of excellent educational opportunities with a wide offering of courses – from traditional instrument, vocal and composition disciplines to contemporary languages and new technologies, from early music to jazz –, relying on the qualified work of over 200 prestigious and passionate teachers, and is confirmed by the prestigious achievements earned by many of the Conservatory’s students on both national and international scenes.

The Conservatory promotes artistic research and welcomes numerous illustrious personalities from the musical world who held very popular masterclasses. Located within a historic building, the “Piccinni” provides an ideal venue for its intense concert activities with its modern “Nino Rota” Concert Hall. These concerts involve soloists, various ensembles, as well as the “Piccinni” Conservatory Symphonic Orchestra, composed of teachers and students, which performs there regularly. Consistent with its glorious past, the “Piccinni” Conservatory is deeply committed to the present, while eagerly leaning towards the future.

M° Gianpaolo Schiavo, Director

IL CONSERVATORIO DI MUSICA “NICCOLÒ PICCINNI” DI BARI

Il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” (CMNP), una delle più importanti Istituzioni nel campo dell'Alta Formazione Musicale in Italia (AFAM), offre una formazione artistica di eccellente qualità nel campo della musica classica – dall'antica alla contemporanea – e della musica jazz.

È un'Istituzione dinamica e attiva, attraente e accogliente per i giovani musicisti di talento di tutto il mondo che vogliono pienamente realizzare il loro potenziale artistico.

Nell'intento di perseguire un livello sempre più elevato dell'offerta formativa e nel quadro della profonda trasformazione che il Processo di Bologna ha impresso alle dinamiche dell'insegnamento e della formazione nella piattaforma dell'Alta Formazione, il Conservatorio “Piccinni” opera una sintesi tra la continuità nella trasmissione delle metodologie peculiari della tradizione musicale italiana e le innovazioni richieste da un contesto sociale, culturale e artistico in rapida evoluzione che richiede lo sviluppo di nuove competenze e nuovi requisiti professionali.

THE CONSERVATORY OF MUSIC “NICCOLÒ PICCINNI” OF BARI

The Bari Conservatory of Music “Niccolò Piccinni” (CMNP), one of the most important Institutions in the area of Higher Musical Education in Italy (AFAM), offers an artistic education as well a professional artistic training of the highest quality in the fields of classical – from early to contemporary – and jazz music.

It is a dynamic and active institution, attractive and welcoming for young talented musicians from all over the world who want to fully realize their artistic potential.

In order to offer an ever higher level of training opportunities, in the context of the profound transformation given by the Bologna Process to the dynamics of teaching and training in Higher Education platforms, the “Piccinni” Conservatory combines the continuity of the unique methodologies of the Italian musical tradition with the innovations required by rapidly evolving social, cultural and artistic contexts, which demand the development of new skills and new professional requisites.



STORIA

Il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, che fa attualmente parte del sistema statale dell’Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), nasce nel 1925 come scuola privata di musica per iniziativa del musicista Giovanni Capaldi, allievo di Domenico Alaleona e Ottorino Respighi, e sotto il patronato di importanti figure del primo Novecento musicale quali Amilcare Zanella, Pietro Mascagni, Umberto Giordano, Ildebrando Pizzetti, Francesco Cilea. L’Istituto Musicale “Piccinni”, che annovera tra i suoi primi docenti Terenzio Gargiulo, Nicola Costa, Italo Delle Cese, don Cesare Franco, Arcangelo Masotti e una giovanissima Gioconda De Vito, raggiunge presto eccellenti risultati che gli guadagnano l’apprezzamento nazionale, diventando nel 1932 Liceo Musicale Consortiale “Niccolò Piccinni”, dunque scuola pubblica, e ottenendo nel 1937, direttore già da alcuni anni l’illustre musicista Pasquale La Rotella, il pareggiamento ai Conservatori di Stato.

Superata la seconda guerra mondiale, il Liceo conosce una forte espansione e nel 1957 si trasferisce in una splendida costruzione ottocentesca circondata da un grande parco, Villa Lindemann, che, con i successivi ampliamenti, è tuttora sede dell’Istituzione. Il Liceo Musicale Pareggiato diviene Conservatorio di Musica di Stato “Niccolò Piccinni” nel 1962. Ne è direttore dal 1950 Nino Rota, che, milanese di origine, al “Piccinni” è Professore di Composizione sin dal 1939 e resterà Direttore fino al 1977, anno del suo pensionamento. Sotto la guida attenta e amorevole del grande musicista il Conservatorio “Piccinni” si sviluppa enormemente sia sotto il profilo didattico sia sotto quello artistico. Tra le eminenti personalità musicali docenti al “Piccinni” in questi anni, Francesco Antonioni, Francesco d’Avalos, Gabriele Ferro, Raffaele Gervasio, Donato Marrone, Michele Marvulli, Giorgio Menegozzo, Franco Petracchi, Armando Renzi, Franco Rossi, Ferdinando Sarno, Marisa Somma, padre Anselmo Susca, mentre al “Piccinni” tiene i suoi primi esami Riccardo Muti, attualmente Direttore onorario dell’Istituzione, e vengono in visita grandi artisti, da Arturo Benedetti Michelangeli a Federico Fellini.

HISTORY

The Conservatory of Music “Niccolò Piccinni” in Bari, which is currently part of the state system of Higher Artistic and Musical Education (AFAM), was founded as a private music school in 1925 by the musician Giovanni Capaldi, a pupil of Domenico Alaleona and Ottorino Respighi. The school was established under the patronage of illustrious early twentieth century musicians such as Amilcare Zanella, Pietro Mascagni, Umberto Giordano, Ildebrando Pizzetti, Francesco Cilea. The “Piccinni” Music Institute, which had among its first teachers Terenzio Gargiulo, Nicola Costa, Italo Delle Cese, Cesare Franco, Arcangelo Masotti and a very young Gioconda De Vito, soon attained excellent results and a national recognition. In 1932 it became a public school, the “Niccolò Piccinni” Consortium Music Lyceum, and under the direction of the Pasquale La Rotella in 1937 the school was finally recognized at a national level.

After the Second World War, the Lyceum underwent a great expansion and in 1957 it moved into “Villa Lindemann”, a splendid nineteenth-century building surrounded by a large park, that, with subsequent extensions, is still the Institution’s home today. The State Consortium Music Lyceum became the “Niccolò Piccinni” State Conservatory of Music in 1962. Its Director was Nino Rota, who had been Professor of Composition at the “Piccinni” since 1939 and had become Director in 1950, serving as such until 1977, when he retired. Under Rota’s careful guidance, the CMNP grew considerably, both from an educational and an artistic point of view, with many eminent musical personalities serving as professors – Francesco Antonioni, Francesco d’Avalos, Gabriele Ferro, Raffaele Gervasio, Donato Marrone, Michele Marvulli, Giorgio Menegozzo, Franco Petracchi, Armando Renzi, Franco Rossi, Ferdinando Sarno, Marisa Somma, Anselmo Susca, among others – while Riccardo Muti did his first exams at the “Piccinni” and is currently the Honorary Director of the Institution. Over the years, great artists have come to visit the school, from Arturo Benedetti Michelangeli to Federico Fellini.

Inaugurato nel 1981 l’attiguo Auditorium intitolato a Nino Rota e avuta in cura dal 1998 per vent’anni Casa Piccinni, luogo natale del compositore situato nel Borgo antico della città divenuto centro internazionale di ricerca e museo della musica, il CMNP è oggi tra i Conservatori più grandi in Italia, con circa 1500 studenti (molti provenienti da altre nazioni, quali Cina, Russia, Armenia, Ucraina, Corea, Iran, Brasile) e 204 professori, tra i quali vi sono artisti di fama internazionale.

The adjacent Concert Hall, named after Nino Rota, was inaugurated in 1981 and Casa Piccinni, the composer’s birthplace, located in the Old Town, has been under the Conservatory’s care from 1998 on for twenty years as a research center and a music museum. Today the CMNP is one of the largest in Italy, with about 1500 students (also coming from foreign countries, such as China, Russia, Armenia, Ukraine, Bulgaria, Korea, Iran, Brazil), and many internationally renowned artists among its 204 professors.

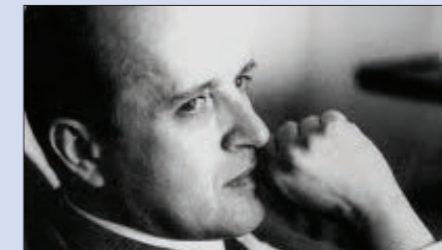
Niccolò Piccinni (Bari, 1728 - Passy, 1800) segnò lo stile operistico del periodo galante in entrambi i generi: *La Cecchina* (Roma, 1760) inaugurò una nuova sensibilità nella ricezione del melodramma e le opere serie, di elegante orchestrazione, fissarono un equilibrio formale che per gli enciclopedisti fu un modello di buon gusto.

Apprezzato alla corte di Maria Antonietta e di Napoleone, rappresentò la prima autentica sintesi tra la musica italiana e quella francese, influenzando a lungo la didattica europea del canto.



Nino Rota (Milano, 1911 - Roma, 1979) fu un talento precoce, un vero prodigio. A meno di undici anni, prima ancora di entrare come studente in Conservatorio, Rota compose l’oratorio *L’infanzia di San Giovanni Battista*, eseguito con successo in Italia e Francia, e appena quattro anni dopo si lanciò nella composizione della sua prima opera, *Il Principe Porcaro*.

In seguito studiò composizione con Alfredo Casella a Roma e, su interessamento di Arturo Toscanini, al Curtis Institute of Music di Philadelphia per due anni. Tornato in Italia, Rota fu insegnante a Taranto e poi al Conservatorio di Bari, dove divenne in seguito Direttore. Universalmente conosciuto per la sua musica da film, e in special modo per la sua collaborazione con Fellini, Nino Rota ha composto moltissima musica ‘da concerto’ di altissima qualità. A lui è intitolato l’Auditorium del Conservatorio Piccinni.



Niccolò Piccinni (Bari, 1728 - Passy, 1800) marked the operatic style of the gallant period in both genres: *La Cecchina* (Rome, 1760) marked a new sensitivity in the reception of melodrama; his serious operas, quite elegant in orchestration, established a formal balance that was a model of good taste for the Encyclopaedists.

This operatic style was appreciated at the court of Marie Antoinette and Napoleon, representing the first authentic synthesis between Italian and French music, and forever influencing the European teaching of singing.

Nino Rota (1911-1979) was an early talent, a true prodigy. When he was eleven, before even entering the Conservatory of Milan as a student, Rota composed the oratorio *L’infanzia di San Giovanni Battista*, that was successfully premiered in Italy and in France, and just four years later he engaged himself into the composition of his first opera, *Il Principe Porcaro*. He later studied

composition with Alfredo Casella in Rome and, thanks to the concern of Arturo Toscanini, at the Curtis Institute of Music in Philadelphia for two years. Back in Italy, Rota was teacher in Taranto and later at the Bari Conservatory, where he afterwards became Director.

Universally known for his film music, especially for his cooperation with Federico Fellini, Nino Rota composed a huge amount of ‘concert music’ of the highest quality. The Concert Hall of the Piccinni Conservatory is dedicated to him.



CIFRE CHIAVE NEL 2018

KEY FIGURES IN 2018

studenti	1500	students
diplomati di I livello	40	bachelor's degrees
diplomati di II livello	80	master's degrees
candidati all'ammissione	231	applicants
immatricolati	147	new students
docenti	204	professors
personale amministrativo	22	administrative staff
personale coadiutore	31	coadjutor staff
concerti e altre manifestazioni	110	concerts and other events

COSA OFFRE IL CONSERVATORIO “PICCINNI”

Il Conservatorio ha la propria sede storica nell'antica Villa Lindemann, cui si affiancano due edifici di costruzione più recente e l'Auditorium “Nino Rota”.

Tra le strutture e gli strumenti musicali che fanno parte del patrimonio del Conservatorio si segnalano di seguito i più rilevanti.

Auditorium “Nino Rota” – 710 posti

Recentemente riaperto al pubblico, completamente rinnovato e dotato di un'ottima e generosa acustica, l'Auditorium “Nino Rota” è una delle sale da concerto più grandi del sud Italia.

Situato all'interno del parco in un edificio attiguo alla Villa, l'Auditorium è sede ideale non solo per le attività concertistiche dell'Istituto ma anche per ogni esigenza didattica.

Saletta dell'Auditorium “Nino Rota” – 132 posti

Anch'essa completamente rinnovata, la Saletta piccola si trova nello stesso edificio dell'Auditorium ed è una sede perfetta per concerti di musica da camera, conferenze, seminari.

Piccolo anfiteatro

Piccola struttura all'aperto a forma di anfiteatro classico, situata all'interno del parco nei pressi di uno dei due nuovi edifici, a disposizione degli studenti per *performances* informali.



WHAT THE “PICCINNI” CONSERVATORY OFFERS

The Conservatory has its historical headquarters in the ancient Villa Lindemann. In addition there are two modern buildings and the “Nino Rota” Concert Hall.

Some of the most relevant facilities and musical instruments the Conservatory has to offer are mentioned below.

“Nino Rota” Concert Hall – 710 seats

Recently reopened to the public, completely refurbished and with an excellent and generous acoustic, the “Nino Rota” Concert Hall is one of the largest concert halls in southern Italy.

Located inside the park near the historical Villa, the Hall is a perfect venue for musical performances as well as for the educational activities of the Institute.

Small Concert Hall – 132 seats

Completely renovated too, the Small Concert Hall is located in the same building as the “Nino Rota” Concert Hall and is a perfect venue for chamber music concerts, conferences and seminars.

Small Amphitheater

It's a small open-shaped structure that looks like a very little classical amphitheater, located near the newest Conservatory venue, where students can stay and do spontaneous and improvised performances.



Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio “Piccinni” conserva manoscritti e spartiti a stampa, materiale musicale a uso dell'Orchestra Sinfonica e di altri complessi strumentali del Conservatorio, testi sulla musica, riviste e documenti audio/video. Tra i fondi e le donazioni che impreziosiscono il patrimonio della Biblioteca, la Donazione Rota e il Fondo La Rotella, del quale è stato recentemente redatto e pubblicato il catalogo.

L'organo monumentale Tamburini-Zanin

Uno dei più grandi organi d'Europa, recentemente restaurato e ampliato, collocato all'interno dell'Auditorium Rota.

Il pianoforte di Nino Rota

Il pianoforte a coda Schiedmayer appartenuto a Nino Rota, già Direttore del Conservatorio “Piccinni”, e donato dagli eredi del Maestro al 'suo' Conservatorio, è stato recentemente restaurato e presentato al pubblico in concerto.

Musica, cibo e bevande

A pochi metri da Villa Lindemann una libreria musicale ben fornita, punto di ritrovo di docenti e studenti del Conservatorio, unisce alla vendita di partiture e strumenti musicali un servizio di caffetteria.

Library

The “Piccinni” Conservatory Library holds music manuscripts, printed scores, sheet music and parts to be used by the Conservatory's Orchestra and ensembles, books on music, magazines and audio/video material. Among the archival collections preserved in the Library, particularly important and valuable are the Rota Donation and the La Rotella Papers, whose catalogue has recently been published.

The Monumental Organ Tamburini-Zanin

One of the biggest organs in Europe, recently renewed and expanded, located inside of the “Nino Rota” Concert Hall.

Nino Rota's Grand Piano

The grand piano of the famous composer Nino Rota, former Director of the “Piccinni” Conservatory, donated to 'his' Conservatory by his family, has recently been refurbished and presented to the public.

Music, Food & Drink

A few meters from Villa Lindemann, a well-stocked music bookshop joins music scores and musical instruments with food and drinks available.



DOVE SIAMO

Bari è raggiungibile con l'aereo (numerosissimi, oltre ai voli di linea, i voli low cost che collegano l'Aeroporto di Bari 'Karol Wojtyła' con le principali città italiane e con varie destinazioni europee), con il treno (rete FS Trenitalia per le tratte a lunga percorrenza), con autolinee (collegamenti diretti con le principali sedi italiane ed europee), in auto (autostrada A14), via mare (traghetti da/per Albania, Croazia, Grecia, Montenegro).

Il centro città è raggiungibile dall'aeroporto con taxi (tariffa € 25, circa 20 minuti), con servizio di metropolitana (tariffa € 5, circa 20 minuti) o con autobus (linea 16, tariffa € 1, circa 20 minuti).

WHERE WE ARE

Bari can be reached by airplane (there are about 40 low cost flights connecting Bari 'Karol Wojtyła' Airport with various European destinations, as well as with the most important Italian cities), by train (Trenitalia FS network for long distance routes), by sea (ferry boat from/to Albania, Croatia, Greece, Montenegro) and by car/bus (Highway A14).

The taxi fee from Bari Airport to the city centre is usually € 25, but there is also bus (line 16, € 1, around 20 minutes) as well as the overground line (€ 5, around 20 minutes), connecting Bari Airport to the city centre and the railway station.

COME ISCRIVERSI

Studenti italiani e provenienti dall'UE

Le informazioni sulla domanda di ammissione e sui relativi esami sono disponibili sul sito web del Conservatorio: www.consba.it.

La scadenza per le domande di ammissione viene generalmente fissata per il mese di settembre, gli esami di ammissione si svolgono tra la fine di settembre e l'inizio di ottobre.

Per ogni ulteriore informazione è possibile scrivere a corsiaccademici@consba.it.

Studenti provenienti da Paesi extra-UE

Per le informazioni relative alle procedure di ingresso, soggiorno e immatricolazione si invita a far riferimento al sito web 'Studiare in Italia':

<http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

Le informazioni sulla domanda di ammissione e sui relativi esami sono disponibili sul sito web del Conservatorio: www.consba.it.

Per ogni ulteriore informazione è possibile scrivere a corsiaccademici@consba.it oppure a erasmus@consba.it.

HOW TO APPLY

Italians and UE students

Information about application and admission exams can be found on the Conservatory's website: www.consba.it.

The application deadline is usually early in September, the admission exams are scheduled in the late September / early October.

For more info, please feel free to write to: corsiaccademici@consba.it.

Non UE students

For information about entry, stay and matriculation in Italy, please see the website 'Study in Italy':

<http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

Information about application and admission exams can be found on the Conservatory's website: www.consba.it.

For more info, please feel free to write to: corsiaccademici@consba.it or to erasmus@consba.it.



STRUTTURA DELL'ANNO ACCADEMICO

L'anno accademico inizia il 1° novembre e termina il 31 ottobre.

Nei conservatori italiani l'anno accademico non è generalmente diviso in semestri.

La maggior parte dei moduli di insegnamento si estende sull'intera durata del periodo di lezioni; alcune materie possono tuttavia essere calendarizzate in forma semestrale (il semestre invernale va dal 1° novembre al 28 febbraio, il semestre di primavera va dal 1° marzo al 30 giugno) o anche in forma di corso intensivo o di laboratorio.

Ci sono di regola tre sessioni di esami:

estiva (giugno-luglio); autunnale (settembre-ottobre); invernale (febbraio).

Informazioni dettagliate sono disponibili sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
www.consba.it/it/5682/manifesto-degli-studi.

STRUCTURE OF THE ACADEMIC YEAR

The academic year starts on November 1st and ends on October 31st.

The academic year is not generally divided in semesters in the Italian conservatories.

The lessons are mostly scheduled throughout the whole academic year; however, some subject can be scheduled in a semester format (with the winter semester running from November 1st to February 28th and the spring semester running from March 1st to June 30th) or in shorter time, as it is for intensive courses or workshops.

There are usually three sessions of exams: the summer session (June-July); the autumn session (September-October); the winter session (February).

Detailed information are available on the Conservatory's website at:

www.consba.it/en/5684/english-version or at www.consba.it/it/manifesto_studi_en.

DIPARTIMENTI E CORSI

Disciplina di studio: ISCED 0215, Music & Arts.
Ci sono 8 Dipartimenti presso il Conservatorio "Piccinni".

Canto e Teatro musicale

Strumenti ad arco e a corde

Strumenti a fiato

Strumenti a tastiera e a percussione

Nuove tecnologie e linguaggi

Teoria e Analisi,
Composizione e Direzione

Didattica

Musica antica

DEPARTMENTS AND COURSES

Study discipline: ISCED 0215, Music & Arts.
There are 8 Departments at the "Piccinni" Conservatory.

Singing and Musical Theater

String Instruments (including Violin, Guitar, etc)

Wind Instruments

Keyboards and Percussions

New Technologies and Languages

Theory and Analysis,
Composition and Conducting

Pedagogy

Early Music



CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Durata di ogni corso: **3 anni**

FIRST CYCLE OF ACADEMIC COURSES (BACHELOR DEGREE)

Length of each course: **3 years**

Corsi vocali e strumentali (classica)

Instrumental and Vocal Performance (classical)

Arpa Harp	Fisarmonica Accordion	Sassofono Saxophone
Basso Tuba Tuba	Flauto Flute	Strumenti a percussione Percussions
Canto Voice	Maestro collaboratore Piano Accompaniment	Tromba Trumpet
Chitarra Guitar	Musica vocale da camera Chamber Vocal Music	Trombone Trombone
Clarinetto Clarinet	Oboe Oboe	Viola Viola
Contrabbasso Contrabass	Organo Organ	Violino Violin
Corno Horn	Pianoforte Piano	Violoncello Cello
Fagotto Bassoon		

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Durata di ogni corso: **3 anni**

FIRST CYCLE OF ACADEMIC COURSES (BACHELOR DEGREE)

Length of each course: **3 years**

Composizione, Teoria e Direzione (classica)

Composition, Theory and Conducting (classical)

Composizione Composition	Musica applicata Applied Music (for video)
Didattica della musica Music Pedagogy	Musica elettronica Electronic Music
Direzione di coro e composizione corale Choir Conducting and Composition	Strumentazione per orchestra di fiati Orchestration for Winds
Direzione d'orchestra Orchestra Conducting	Tecnico del suono Sound Engineer



CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Durata di ogni corso: **3 anni**



FIRST CYCLE OF ACADEMIC COURSES (BACHELOR DEGREE)

Length of each course: **3 years**

Musica antica

Early Music

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ● Canto rinascimentale e barocco
Renaissance and Baroque Singing | ● Mandolino
Mandolin |
| ● Clavicembalo e tastiere storiche
Harpsichord and Historical Keyboards | ● Viola da gamba
Viola da gamba |
| ● Flauto dolce
Recorder | ● Violino barocco
Baroque Violin |
| ● Liuto
Lute | |



CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

Durata di ogni corso: **3 anni**



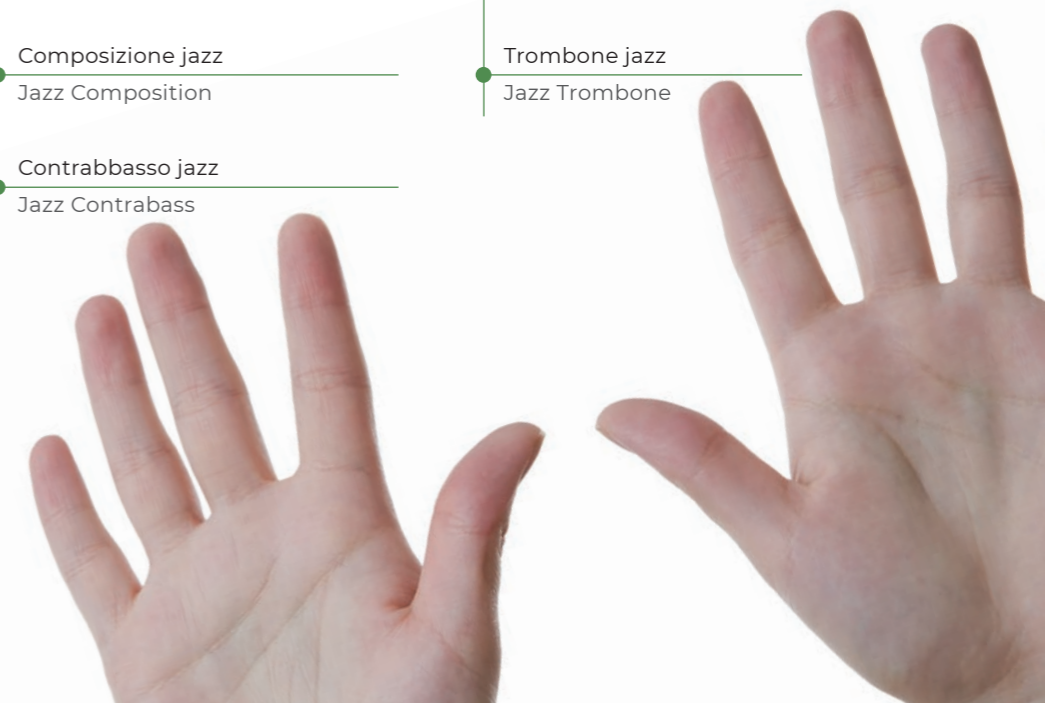
FIRST CYCLE OF ACADEMIC COURSES (BACHELOR DEGREE)

Length of each course: **3 years**

Jazz

Jazz

- | | |
|---|---|
| ● Basso elettrico
Electric Bass | ● Pianoforte jazz
Jazz Piano |
| ● Batteria e percussioni jazz
Drums and Jazz Percussions | ● Sassofono jazz
Jazz Saxophone |
| ● Canto jazz
Jazz Singing | ● Tastiere elettroniche
Electronic Keyboards |
| ● Chitarra jazz
Jazz Guitar | ● Tromba jazz
Jazz Trumpet |
| ● Composizione jazz
Jazz Composition | ● Trombone jazz
Jazz Trombone |
| ● Contrabbasso jazz
Jazz Contrabass | |



CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

Durata di ogni corso: **2 anni**

SECOND CYCLE OF ACADEMIC COURSES (MASTER DEGREE)

Length of each course: **2 years**

Corsi vocali e strumentali (classica)

Instrumental and Vocal Performance (classical)

Arpa Harp	Fisarmonica Accordion	Sassofono Saxophone
Basso Tuba Tuba	Flauto Flute	Strumenti a percussione Percussions
Canto concertistico Concert Singing	Maestro collaboratore Piano Accompaniment	Tromba Trumpet
Canto Lirico-operistico Opera	Musica vocale da camera Chamber Vocal Music	Trombone Trombone
Chitarra Guitar	Musica d'insieme Chamber Music	Viola Viola
Clarinetto Clarinet	Oboe Oboe	Violino Violin
Contrabbasso Contrabass	Organo Organ	Violoncello indirizzo solistico Cello - Soloist
Corno Horn	Pianoforte indirizzo solistico Piano - Soloist	Violoncello indirizzo cameristico Cello for Chamber Music
Fagotto Bassoon	Pianoforte indirizzo didattico Piano Pedagogy	

CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

Durata di ogni corso: **2 anni**

SECOND CYCLE OF ACADEMIC COURSES (MASTER DEGREE)

Length of each course: **2 years**

Composizione, Teoria e Direzione (classica)

Composition, Theory and Conducting (classical)

Composizione Composition	Direzione d'orchestra Orchestra Conducting
Didattica della musica, ind. Strumento musicale Music Pedagogy for Instrumental Teachers	Musica elettronica Electronic Music
Didattica della musica ind. Educazione Musicale Music Pedagogy for Music Education	Strumentazione per orchestra di fiati Orchestration for Winds
Direzione di coro e composizione corale Choir Conducting and Composition	



CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

Durata di ogni corso: **2 anni**

SECOND CYCLE OF ACADEMIC COURSES (MASTER DEGREE)

Length of each course: **2 years**

Musica antica

Early Music

Canto rinascimentale e barocco
Renaissance and Baroque Singing

Clavicembalo e tastiere storiche
Harpsichord and Historical Keyboards

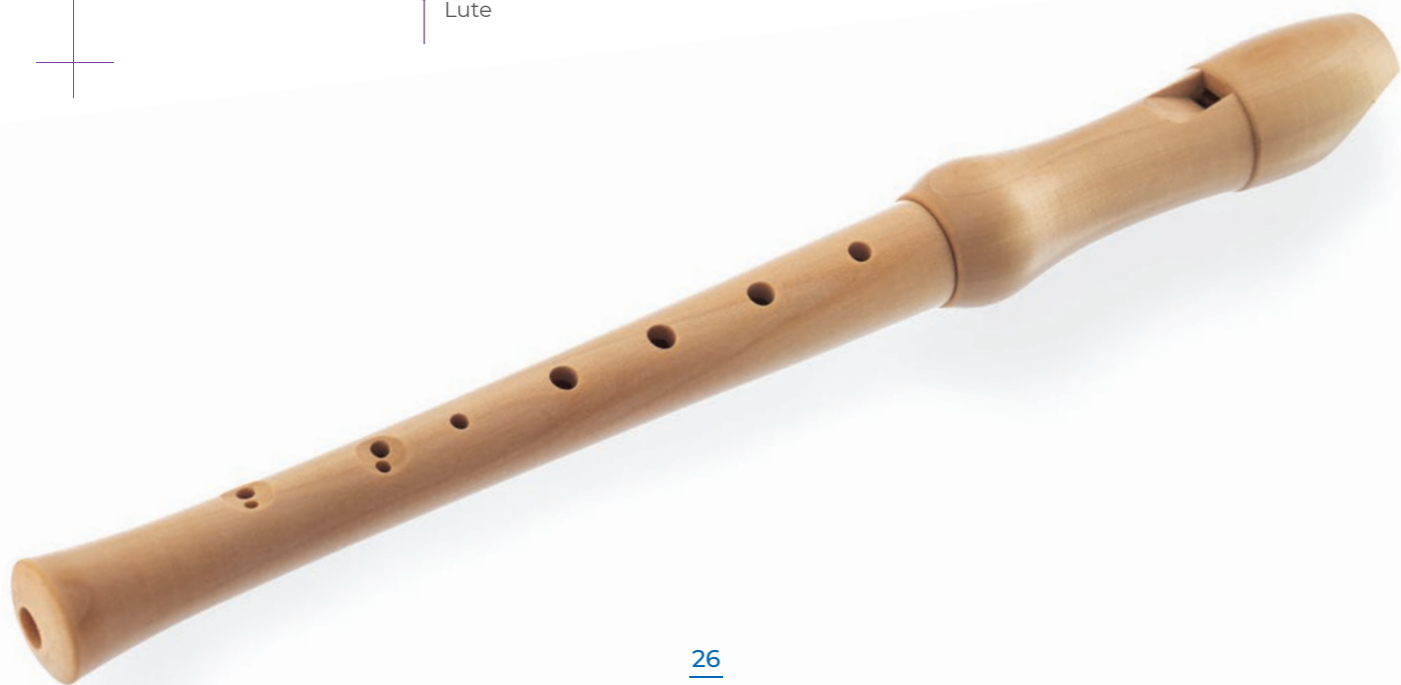
Flauto dolce
Recorder

Liuto
Lute

Mandolino
Mandolin

Viola da gamba
Viola da gamba

Violino barocco
Baroque Violin



CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO

Durata di ogni corso: **2 anni**

SECOND CYCLE OF ACADEMIC COURSES (MASTER DEGREE)

Length of each course: **2 years**

Jazz

Jazz

Basso elettrico
Electric Bass

Batteria e percussioni jazz
Drums and Jazz Percussions

Canto jazz
Jazz Singing

Chitarra jazz
Jazz Guitar

Composizione jazz
Jazz Composition

Contrabbasso jazz
Jazz Contrabass

Pianoforte jazz
Jazz Piano

Sassofono jazz
Jazz Saxophone

Tromba jazz
Jazz Trumpet



CORSI SINGOLI

È possibile frequentare corsi di singole discipline, scegliendo tra quelle attivate per i Corsi Accademici di Primo e di Secondo livello.

Al termine della frequenza è possibile sostenere l'esame di profitto e acquisire i relativi crediti.

Tali crediti saranno riconosciuti in caso di eventuali successive iscrizioni a Corsi Accademici dello stesso ciclo.

Maggiori informazioni disponibili sul sito web www.consba.it.

FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE

È possibile frequentare corsi di singole discipline, scegliendo tra quelle attivate per i Corsi Accademici di Primo e di Secondo livello, secondo disponibilità, in maniera libera e senza vincoli di frequenza, nell'ambito del Programma di Formazione Permanente e Ricorrente.

La frequenza di tali corsi non prevede esami né conseguimento di crediti.

Maggiori informazioni disponibili sul sito web www.consba.it.

SINGLE COURSES

It is possible to attend single courses of specific disciplines, choosing among those activated for the Academic Courses of First and Second Cycle.

Once attended the course, the student can take the final exam and gain the related ECTS credits. These credits will be recognized if the student will entry for an Academic Course of the same cycle.

More info available on the website www.consba.it.

LIFELONG LEARNING PROGRAM

It is possible to attend single courses of specific disciplines, choosing among those activated for the Academic Courses of First and Second Cycle, if available, freely and without mandatory attendance in the framework of Lifelong Learning Program (LLP).

There will be neither final exams to be taken nor ECTS credits to be gained at the end of these courses.

More info available on the website www.consba.it.

CORSI PROPEDEUTICI (JUNIOR ACADEMY)

I Corsi propedeutici del Conservatorio "Piccinni", frequentati da giovani studenti in età scolare che mostrano eccellenti attitudini musicali, assolvono a un'importante missione culturale e pedagogica.

L'obiettivo di questi corsi è consentire l'accesso dei giovani talenti artisticamente dotati a un'istituzione musicale di alto profilo e fornire loro per tre anni una preparazione di alta qualità, adeguata all'accesso ai Corsi Accademici di Primo livello.

I corsi propedeutici affondano le loro radici nella lunga tradizione italiana dei corsi di Conservatorio del previgente ordinamento, che nel corso dei secoli ha curato la formazione dei musicisti italiani seguendone il percorso con continuità dall'inizio alla fine degli studi secondo il principio "un docente, uno studente", focalizzato sulla materia principale con poche materie complementari di contorno.

La maggior parte degli studenti dei corsi propedeutici continua i propri studi al Conservatorio Piccinni frequentando poi i corsi accademici.

Il livello propedeutico risulta avere quindi un impatto significativo sui risultati formativi e sulle attività artistiche del CMNP.

PREPARATORY COURSES (JUNIOR ACADEMY)

The Preparatory Courses of the "Piccinni" Music Conservatory, which are attended by school-aged young students with very good musical aptitudes, perform an important cultural and educational mission.

Their purpose is to introduce artistically gifted young people to a high-level music institution and to give them in three years the necessary skills to enter the Academic Courses (Bachelor Degree).

The Preparatory Courses are inspired by the centuries-old Italian tradition of courses for professional musicians which take care of young students with continuity from the beginning to the end of the training course according to the principle "one teacher, one student", focusing on the major subject with a few complementary subjects.

Many of the Preparatory Courses students continue their studies at the "Piccinni" Conservatory attending Academic Courses (Bachelor Degree).

The Preparatory Courses have therefore a significant impact on the educational results and artistic activities at the CMNP.



CONCERTS AND MUSICAL ACTIVITIES

The artistic activity is extremely intense and of great importance at the “Piccinni” Conservatory: the “Piccinni” Conservatory Symphony Orchestra performs regularly; solo recitals as well as chamber music, instrumental ensembles (Jazz Big Band, Wind Band, Junior Band), opera performances, composing and performances of new music run all over the academic year, involving both teachers and students of the CMNP.

The events take place both within the Conservatory – mainly in the “Nino Rota” Concert Hall – and outside, in cooperation with several academic and artistic partner institutions in Bari – including the “Aldo Moro” University, the Fine Arts Academy, the Camerata Musicale Barese, the Metropolitan Art Gallery – and elsewhere.

CONCERTI E ATTIVITÀ MUSICALI

L'attività di produzione artistica è molto intensa e ha grande importanza al “Piccinni”: l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio si esibisce in concerto con regolarità; recital solistici, concerti cameristici e di ensemble strumentali (Jazz Big Band, Orchestra di fiati, Junior Band), rappresentazioni operistiche, composizione ed esecuzione di nuove musiche si susseguono nel corso dell'intero anno accademico, impegnando docenti e studenti del CMNP.

Gli eventi hanno luogo sia all'interno – in primo luogo nelle due sale dell'Auditorium “Nino Rota” – sia all'esterno del Conservatorio, spesso in collaborazione con varie istituzioni accademiche e musicali della Città di Bari – dall'Università degli Studi all'Accademia di Belle Arti, dalla Camerata Musicale Barese alla Pinacoteca Metropolitana – e non solo.



RICERCA ARTISTICA

La Ricerca artistica è attività prioritaria per il Conservatorio “Piccinni”.

Volta ad approfondire lo sviluppo analitico e la comprensione concettuale delle pratiche artistiche, la Ricerca al CMNP si focalizza soprattutto sulla musica e sulla pedagogia musicale.

La versatilità delle competenze presenti nelle singole Scuole consente il confronto proficuo tra le diverse prospettive teoriche e la costante coesistenza di metodologie performative tradizionali e i nuovi metodi di ricerca.

Il Conservatorio Piccinni è membro della European Platform for Artistic Research in Music (EPARM).

MASTERCLASSES

Ogni anno i Dipartimenti e le Scuole del Conservatorio invitano artisti e didatti di fama internazionale a tenere masterclasses nelle più varie discipline. Gli studenti possono partecipare a tali eventi in maniera del tutto gratuita.

ARTISTIC RESEARCH

Artistic research is a core activity at the “Piccinni” Conservatory.

Research at the CMNP enhances the analytical development and conceptual understanding of artistic practices, focusing on music and music pedagogy.

As a result of the versatile expertise of the Faculties, different theoretical approaches, traditional methodologies of performing and research methods are constantly coexisting. The Piccinni Conservatory is a member of the European Platform for Artistic Research in Music (EPARM).

MASTERCLASSES

Every year, Departments and Faculties of CMNP invite important internationally renowned artists and teachers to hold masterclasses on different subjects. Students can take lessons in such events in a completely free way.



COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

Il Conservatorio Piccinni ha in atto circa 40 accordi bilaterali Erasmus in Europa, oltre a un significativo numero di accordi con importanti istituzioni accademiche, musicali e culturali dell'America del Nord e del Sud e dell'Asia.

Gli studenti e i docenti sono fortemente stimolati e supportati nell'usufruire delle opportunità offerte dai programmi di mobilità internazionale, quali Erasmus+ e Interreg, confrontando le proprie conoscenze e competenze in uno scenario internazionale di alto livello e acquisendo esperienze fondamentali.

Il Conservatorio è socio attivo dell'Associazione Europea dei Conservatori (AEC) e della Global Music Education League (GMEL) e partecipa a varie iniziative e a progetti internazionali di produzione artistica e di ricerca. È inoltre partner di primo piano nel programma inter-governativo Italia-Cina TURANDOT.



INTERNATIONAL COOPERATION

The Piccinni Conservatory has currently almost 40 ongoing Erasmus+ bilateral agreements in Europe and a significant number of cooperation agreements shared with important academic, musical and cultural institutions in North and South America and in Asia.

Students and teachers are involved and supported in using the opportunities provided by the international mobility programs, such as Erasmus+ and Interreg, comparing their knowledges on a high-level international context and gaining fundamental experiences.

The Conservatory is an active partner of the European Association of Conservatories (AEC) as well as of the Global Music Education League (GMEL) and participates in several international projects in the fields of artistic production and artistic research. It is a first level partner in the inter-governmental program Italy-China called TURANDOT as well.



BARI E LA PUGLIA, REGIONE DELLA MUSICA

Bari è il capoluogo della Puglia, una delle regioni più belle e affascinanti d'Italia. Ricchissima di storia, di natura, d'arte... e di musica, la Puglia è terra del sole e di ospitalità. Posizionata a sud-est della penisola italiana, si affaccia nel cuore del Mediterraneo ed è ponte ideale verso la Grecia e i Balcani. Una parte ampia della regione affaccia sul mare (anzi, sui mari, Jonio e Adriatico), con ben 800 km di costa. Nell'entroterra, i poetici e aspri paesaggi degli ulivi si alternano a più rigogliosi boschi, ai tipici canyon mediterranei, noti come 'gravine', e ai celeberrimi Trulli.

Ricca di testimonianze delle antiche civiltà che si sono succedute – Greci, Romani, Bizantini, Normanni, Svevi, Angioini –, la Puglia conta tre siti patrimonio UNESCO: Castel del Monte, l'esoterica dimora di Federico II, i già menzionati Trulli di Alberobello e il Santuario di San Michele Arcangelo, a

BARI AND APULIA, LAND OF MUSIC

Bari is the chief town of Apulia, one of the most fascinating lands in Italy. Extremely rich in history, nature, art... and music, Apulia is a land of sun and hospitality. Located in the south-east of the Italian peninsula, it is an ideal bridge to Greece and the Balkan Countries overlooking the heart of the Mediterranean Sea. A large part of the region is washed by the sea (in fact by two seas, the Ionian and the Adriatic), with a coastline 800 km long. Inland, the poetic and rugged landscapes of olive trees alternate with more luxuriant woods, with the typical Mediterranean canyons, called 'gravine', and the famous Trulli.

Rich in historical evidences of ancient civilizations – the Greeks, the Romans, the Byzantines, the Normans, the Swabians, the Angevins –, Apulia counts three UNESCO sites: Castel del Monte, the esoteric abode of Federicus II, the already

Monte Sant'Angelo. È inoltre molto vicina alla città di Matera (che cade per pochi km in Basilicata), meraviglia UNESCO e Capitale Europea della Cultura nel 2019.

La Puglia non è però solo terra d'arte, d'archeologia, di mare e di cibo profumato e genuino; è una regione ricca di realtà musicali dei più vari generi, dalla classica all'antica, dal jazz al contemporaneo, dalle bande alla musica etnica. Con tre Orchestre sinfoniche (Bari, Lecce e Taranto), una Fondazione Lirica (Bari), un Festival lirico (Martina Franca) e tantissime variegata realtà dalle mille sfaccettature, la Puglia si pone tra le regioni musicalmente più attive, e Bari, con il magnifico Teatro Petruzzelli, l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana, il Conservatorio "Piccinni" e la sua Orchestra Sinfonica, l'Auditorium "Nino Rota", ne è senza dubbio il centro più importante.

mentioned Trulli in Alberobello and the Sanctuary of San Michele Arcangelo, in Monte Sant'Angelo. Furthermore, it is quite near to the town of Matera (which is in Basilicata just for a few kilometers), the UNESCO marvel, European Capital of Culture in 2019. A land of art, archeology, sea and genuine food, Apulia is also a land rich of music of the most various genres: classical, early, jazz, contemporary, traditional, ethnic. With three symphony orchestras (Bari, Lecce and Taranto), one opera house (Bari), an opera festival (Martina Franca) and many various activities, Apulia stands among the most active regions in Italian musical life, and Bari, with the magnificent Teatro Petruzzelli, the Metropolitan Symphony Orchestra, the "Piccinni" Conservatory of Music and its Symphony Orchestra, the "Nino Rota" Concert Hall, is undoubtedly the most important musical center in the region.





PAROLE BASE E SEMPLICI FRASI

BASIC WORDS AND SIMPLE PHRASES

Sì	Yes
No	No
Per favore	Please
Grazie	Thank you
Buon giorno	Good morning
Buon pomeriggio	Good afternoon
Buona sera	Good evening
Buona notte	Good night
Ciao	Hello
Ciao / arrivederci	Good bye
Come ti chiami?	What's your name?
Mi chiamo...	My name is...
Piacere di vederti	Nice to meet you
Come stai?	How are you?
Bene grazie, e tu?	Fine, thanks, and you?
Capisco	I understand
Non capisco	I don't understand
Parli inglese?	Do you speak English?
Non parlo bene italiano	I don't speak well Italian
Scusa	Excuse me
Mi spiace	I'm sorry
Quanto costa?	How much is it?
Il conto, grazie	The bill, please
Uomo	Man
Donna	Woman
Bagno / toilette	Bathroom / Toilet
Studiare	To practice

CONTATTI / CONTACTS

Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”

Via Michele Cifarelli 26, 70124 Bari, BA, Italia

Tel.: +39 (0)80 5740022 / 5740301 – Fax: +39 (0)80 5794461

Sito web: www.consba.it

E-mails: direttore@consba.it

presidenza@consba.it

corsiaccademici@consba.it

erasmus@consba.it

SITI WEB UTILI / USEFUL WEBSITES

MIUR / Ministry of Education and University: <http://www.miur.gov.it>

Studiare in Italia / Study in Italy: <http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

CREDITI / CREDITS

Pubblicato da / Published by: Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni”

A cura di / Edited by: Angela Annese, Nicola Ventrella

Traduzioni / Translations: Angela Annese, Nicola Ventrella, Amy Weideman

Progetto grafico / Project design: SPACE S.p.A. – Prato, Italia

Crediti fotografici / Photo credits: Caterina Rinaldo, Francesca Sigrisi, Shutterstock.com

Finito di stampare nel mese di settembre 2019 presso / Printed in September 2019 by: 3AR - Bari





CONSERVATORIO
DI MUSICA

**Niccolò
Piccinni**

BARI



CONSERVATORIO
DI MUSICA

**Niccolò
Piccinni**

BARI

Via Michele Cifarelli 26 - 70124 Bari

Tel. +39 (0)80 5740022 / 5740301

Fax +39 (0)80 5794461

www.consba.it