

Prot. n. 8637

Bari, 25 Luglio 2019

AVVISO PER I CANDIDATI AGLI ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI I LIVELLO A.A. 2019/2020

Oggetto: Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base previste dalle seconde prove di cui al DM 382/18, finalizzate all'ammissione ai corsi accademici di I livello. Chiarimenti.

Viste le numerose richieste di chiarimento relativamente all'oggetto, si porta a conoscenza degli interessati quanto segue:

in applicazione dell'art. 6 del DM 382/2018 è garantito il riconoscimento delle competenze acquisite dai candidati all'esame di ammissione in possesso di Diploma di maturità musicale che conseguono pertanto di diritto l'idoneità della seconda prova relativamente all'ambito della disciplina di Teoria, ritmica e percezione musicale ovvero che dimostrino di aver acquisito analoghe competenze avendo conseguito la previgente licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale oppure di Certificazione finale di Teoria, Ritmica e percezione musicale conseguita presso il Conservatorio di Bari.

Altresì, ai fini della eventuale attribuzione dei debiti formativi da colmare successivamente all'iscrizione di cui alla medesima norma, in analogia con quanto già espletato presso questo Istituto nei decorsi anni accademici, i candidati che non provengano dai Licei Musicali o che non siano già in possesso di analoghe competenze accertabili attraverso il precedente conseguimento delle licenze di previgente ordinamento o di certificazioni dei corsi preaccademici conseguite presso il Conservatorio di Bari, sono tenuti a sostenere in data da definirsi i seguenti test di ingresso:

Storia della musica, per gli studenti di tutti i corsi, eccetto Didattica della musica ed i corsi di Jazz, fatti salvi coloro che provengano dai Licei Musicali o siano in possesso della relativa licenza di previgente ordinamento o di certificazione pre-accademica conseguita presso il Conservatorio di Bari.

Programma oggetto della verifica:

visione storica d'insieme della musica d'arte occidentale, compresa in un arco cronologico dal Medioevo cristiano al Novecento e con particolare riferimento a compositori, opere, generi e stili.

Teoria dell'armonia e analisi, per gli studenti di tutti i corsi eccetto Clavicembalo e tastiere storiche, Composizione, Composizione corale e direzione di coro, Didattica della



Alta Formazione Artistica e Musicale

musica, Direzione d'orchestra, Fisarmonica, Liuto, Flauto dolce, Organo, Strumentazione per orchestra di fiati, Viola da gamba e i corsi della Scuola di Musica elettronica e Musica Jazz.

Sono fatti salvi coloro che provengano dai Licei Musicali o siano in possesso della relativa licenza di previgente ordinamento, di certificazione pre-accademica presso il Conservatorio di Bari o abbiano conseguito il compimento inferiore di Composizione.

Programma oggetto della verifica:

Triadi: definizioni generali, classificazione,

Scrittura a 4 parti e collegamento di accordi,

Accordi di settima su tutti i gradi: classificazioni generali, uso, risoluzioni, rivolti,

L'armonizzazione del basso non numerato e le funzioni tonali,

Le cadenze,

Modulazione ai toni vicini.

Pratica pianistica, per gli studenti di Bassotuba, Canto, Clarinetto, Contrabbasso, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Mandolino, Musica Vocale da Camera, Oboe, Strumenti a percussione, Saxofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, fatti salvi coloro che provengano dai Licei Musicali o siano in possesso della relativa licenza di previgente ordinamento, di certificazione pre-accademica presso il Conservatorio di Bari o licenza del compimento inferiore di Pianoforte.

Programma oggetto della verifica:

programma libero di difficoltà equivalente all'esame di certificazione del corso pre-accademico di cui si richiama a titolo esemplificativo il programma: esecuzione di uno studio deciso dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e scelti tra:

C. Czerny – op. 599 e op. 139

A. Bertini – op. 100

J. B. Duvernoy – op. 276

S. Heller – op. 47

A. Longo – 40 studietti melodici

L. Kholer- op. 242

Pozzoli – 30 studietti elementari (dal n. 16 al n. 30).

H. Lemoine – Piccoli Studi op. 37

esecuzione di una Sonatina in più movimenti,

esecuzione di una Composizione in stile polifonico ,

esecuzione di scale maggiori e minori ed Arpeggi nell'estensione minima di 2 ottave.

L'eventuale assenza o il non superamento delle prove di cui sopra comporta l'attribuzione di debiti formativi da colmare attraverso la frequenza di appositi corsi di obbligo formativo aggiuntivo (OFA).

f.to IL DIRETTORE
M° Gianpaolo Schiavo

