

**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 47/2018 del 5 dicembre 2018**

Il giorno 5 dicembre 2018, alle ore 10.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni;
3. **D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** avvio lavori di strutturazione dei Corsi Propedeutici per implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020;
4. **Licei Musicali convenzionati:** discussioni e determinazioni generali anche a seguito dell'emanazione del D.M. n. 382 – sostituzione componente CTS Liceo "Casardi" di Barletta, a seguito del trasferimento ad altro Conservatorio del M° Umberto Cafagna;
5. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.
Assenti i Maestri Roberto Ottaviano ed Anna Maria Sallustio.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

Il Direttore apre la seduta iniziando dal punto n. 5 all'O.d.G. **-Varie ed eventuali-:**

- 1) E' giunto dalla Prefettura il decreto di definitiva estinzione, a seguito di liquidazione, della Fondazione Giovanni Paolo II, con piena disponibilità del patrimonio residuale a carico del Conservatorio Piccinni. Il Direttore auspica che, una volta nominato dal Ministero il nuovo Presidente, si possa avviare una riflessione sulle possibilità di utilizzo di tali risorse nei prossimi anni: come già ipotizzato, si potrebbe prendere in considerazione l'acquisizione di nuovi spazi, esterni a quelli già esistenti, per migliorare le esigenze logistiche del Conservatorio. Il CA prende atto e condivide l'indirizzo di un utilizzo consistente dei fondi per risolvere tutte le questioni logistico-strutturali del Conservatorio;
- 2) TEDX Bari (Technology, Design, Entertainment): in vista della Conference 2018, prevista per il prossimo 8 dicembre, si richiede la collaborazione con il Conservatorio Piccinni, consistente nella partecipazione di alcuni studenti impegnati in brevi interludi per strumento solo (senza pianoforte), nei palchi di proscenio del Teatro Petruzzelli. Tali studenti saranno attinti, come sempre, dalle graduatorie delle eccellenze. **Il CA approva;**
- 3) Richiesta del M° Adriano Cirillo: esecuzione di alcune arie per canto e pianoforte, tratte dalla sua riduzione per questa formazione dalla Messa in Re Maggiore di N. Piccinni, con la partecipazione di allievi della Scuola di Canto, introduzione musicologica del M° Nicola Scardicchio, il tutto a costo zero; **il CA approva;**



- 4) Convegno "Fisica e Musica – III edizione", dipartimento di Fisica dell'Università di Bari: il presidente della Scuola di Scienze e Tecnologie, prof. Domenico Di Bari, comunica che il periodo di svolgimento del Convegno sarà gennaio/febbraio 2019; **il CA prende atto;**
- 5) Richiesta del M° Annamaria Bonsante: in vista della giornata di studio su Virgilio Mortari, prevista per il prossimo 15 dicembre, si chiede di riconoscere 1 credito formativo agli Studenti che vorranno partecipare all'intera giornata; **il CA approva;**
- 6) In riferimento al riconoscimento di crediti per le varie attività sostenute dagli Studenti, il CA delibera: **"Per la partecipazione degli Studenti a Seminari si riconosce 1 credito formativo; per la partecipazione a Masterclass in qualità di allievo effettivo si riconoscono 2 crediti formativi; per la partecipazione a Masterclass in qualità di allievo uditore si riconosce 1 credito formativo (con obbligo di frequenza di almeno 16 ore, per le masterclass da 20 ore); per le Attività esterne al Conservatorio, per gli Studenti iscritti al Biennio di II Livello: si riconoscono massimo 3 crediti formativi per attività svolte nell'anno accademico; per i Laboratori del Biennio, si riconoscono 2 crediti formativi per 30 ore";**
- 7) Richiesta del M° Massimo Gianfreda, presidente dell'Associazione "Caelium" di Ceglie Messapica: proposta di inserimento, previo protocollo d'intesa, all'interno del cartellone della XXV Stagione di detta Associazione di un concerto, per il giorno 12 maggio 2019, dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni, con musiche originali di Tommaso Traetta e brani composti dai Docenti di Composizione del Conservatorio Piccinni, ispirati al celebre compositore pugliese; **il CA approva;**
- 8) Commemorazione del M° Giovanni Capaldi: in occasione del 50° anniversario della morte e del 130° della nascita del M° Capaldi, fondatore dell'Istituto Piccinni, le figlie Giovanna e Maruzza Capaldi intendono promuovere per il 2019 una iniziativa mirata al riconoscimento della straordinaria opera svolta dal loro padre per lo sviluppo della cultura musicale a Bari; a tal proposito, si chiede la collaborazione del Conservatorio Piccinni, della Biblioteca e dei Maestri Mariagrazia Melucci e Dinko Fabris per l'allestimento di una Mostra illustrativa della storia del Liceo Musicale Piccinni; **il CA approva;**
- 9) Celebrazioni Bicentenario della nascita del compositore barese Nicola De Giosa: il Comitato Promotore (formato dai Maestri R. Mattoni, P. Moliterni, L. Mattei, M. Melucci, N. Scardicchio, M. Gelao, A. P. De Marzo) chiede al nostro Conservatorio la concessione del gratuito Patrocinio e la collaborazione per la realizzazione del concerto lirico "Omaggio a De Giosa", da tenersi presso l'Auditorium "N. Rota" in data da definirsi, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Piccinni; **il CA approva;**
- 10) Concorso Nazionale Soroptimist "Giovani talenti femminili della Musica": in occasione della XI edizione di detto concorso, il Soroptimist International D'Italia, nella persona della Dott.ssa Micaela Pittaluga, chiede, che per le candidate pugliesi, la sede delle selezioni possa essere il Conservatorio Piccinni; **il CA approva;**
- 11) Proposta del M° Giovanni Rinaldi, docente di Contrabbasso, di attivazione delle discipline "Tecnica di lettura estemporanea" e "Letteratura dello strumento" per il corso di Contrabbasso Jazz (20 ore, 3 crediti, lezione individuale, con idoneità). **Il CA approva;**
- 12) Richiesta di inserimento del Conservatorio Piccinni sulla piattaforma ministeriale S.OF.I.A.: i Maestri Marianonietta Lamanna e Lilia Di Marco chiedono la verifica della disponibilità tecnologica e organizzativa del nostro Istituto all'inserimento su detta piattaforma, volta alla formazione ed all'aggiornamento dei docenti: il CA rinvia la discussione, dopo gli opportuni approfondimenti della richiesta in oggetto;

- 13) Richiesta Protocollo d'Intesa con il II Circolo Didattico "San Giuseppe" di Mola di Bari: **il CA approva, sottolineando che le azioni da intraprendere saranno preventivamente discusse dagli organi competenti del Conservatorio;**
- 14) Richiesta di manifestazione d'interesse, pervenuta dalla Dirigente dell'Istituto Comprensivo "U. Fraccacreta" di Bari, ai fini della stipula di un accordo per l'attuazione di progetti correlati alle misure del DPCM 30 dicembre 2017 "Piano triennale delle Arti": **il CA non aderisce alla richiesta d'interesse, ma si dimostra disponibile ad instaurare un rapporto di collaborazione con il richiedente Istituto per l'implementazione di azioni formative e pratiche artistiche da realizzare in maniera concordata;**
- 15) Richiesta della Dirigente dell'Istituto Comprensivo "A. Manzoni" di Rutigliano: **si propone una visita presso il Conservatorio Piccinni per il giorno 15 gennaio 2019, in occasione della presenza di docenti europei per progetti Erasmus. Visto il lavoro svolto dagli studenti dell'Istituto Manzoni sulla figura di Niccolò Piccinni, sarà realizzata una visita a tema, durante la quale saranno eseguiti brani del celebre compositore barese;**
- 16) Proposta di convenzione per alternanza Scuola-Lavoro per l'allieva Giulia Moraca: **il CA esprime parere sfavorevole;**
- 17) Il Direttore chiede al CA di esprimersi in merito al verificarsi di modifiche ai progetti di produzione artistica, sia nei contenuti che nel budget di spesa. Il CA delibera: **"Ogni richiesta di modifica ad un progetto, motivata e documentata, deve essere inoltrata al Direttore almeno 60 giorni prima della data prevista di realizzazione dell'evento per la valutazione della stessa e della necessità di un eventuale passaggio deliberante dagli organi accademici preposti";**
- 18) Richiesta, da parte dello studente Rodio Lorenzo, di esonero dalla frequenza delle discipline di Storia della Musica e di Esercitazioni Corali per l'anno accademico in corso, in quanto contemporaneamente iscritto al Liceo Musicale "Cirillo". Il CA delibera: **"La richiesta di esonero dalla frequenza delle discipline di Storia della Musica e di Esercitazioni Corali, pervenuta dallo studente Rodio Lorenzo, in quanto iscritto anche al Liceo Musicale Cirillo, non può essere accolta; il CA ritiene, a tal proposito, che le due frequenze, tanto nei contenuti e nelle specifiche finalità, quanto nel carico delle ore di lezione, non siano assimilabili".**

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - **Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni**-, per quanto riguarda il numero di ore da assegnare alle Prassi strumentali dei nuovi allievi preaccademici, il CA delibera quanto segue: **"Si demanda alle singole Scuole la decisione di ridurre a 20 le ore di frequenza delle prassi dei corsi preaccademici, non solo per i nuovi ammessi, ma anche per gli iscritti a tutta la fascia preaccademica"**.

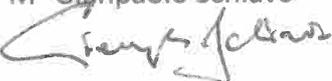
Il M° Nicodemi lascia la seduta alle ore 11.30.

A riguardo del punto n. 3 all'O.d.G. -**D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: avvio lavori di strutturazione dei Corsi Propedeutici per implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020**-, il CA, vista l'urgenza di organizzare e strutturare i tre anni del Corso Propedeutico (piano di studi, esami di ammissione, etc.), stabilisce di costituire una commissione preposta a questo scopo, formata dai Professori Francia, Matarrese, Roselli, Sciangalepore, Ventrella.

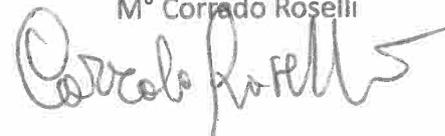
In riferimento al punto n. 4 dell'O.d.G. -**Licei Musicali convenzionati: discussioni e determinazioni generali anche a seguito dell'emanazione del D.M. n. 382 – sostituzione componente CTS Liceo "Casardi" di Barletta, a seguito del trasferimento ad altro Conservatorio del M° Umberto Cafagna**, alla luce di quanto indicato all'articolo 4 e all'articolo 8 del DM 382 dell'11 maggio 2018 e viste le posizioni assunte dai CTS dei Licei Musicali "Cirillo" di Bari e "Don Milani" di Acquaviva, il CA prende atto che sia venuta meno, nei fatti, la necessità di una convenzione tra il Conservatorio Piccinni ed i Licei Musicali.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7736 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
M° Corrado Roselli




**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.48/2019 del 29 gennaio 2019**

Il giorno 29 gennaio 2019, alle ore 10.30 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;

2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019;

3. Licei Musicali convenzionati: comunicazione esito incontro con Dirigenti e CTS Licei per la risoluzione anticipata delle Convenzioni in essere, a seguito dell'emanazione del D.M. n. 382/2018;

4. Open Day 2019: modalità organizzative e individuazione gruppo di coordinamento;

5. Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Maestri Donato Semeraro e Giuseppe Scarati: Progetto Fiaba Musicale Junior Band; 2) – Prof.ssa Antonella Mazzarulli: valutazione di indirizzo cattedra Strumentazione Orchestra di Fiati; Prof.ssa Mariantonietta Lamanna: Conseguimento 24 C.F.; 3) – Associazione Musicale Opera Prima – Arnesano (Le): collaborazione studenti Festival Internazionale Musica da Camera ClassicheForme; 4) – M° Peter Dasent: Concerto Musiche da film Rota/Fellini su pianoforte Nino Rota; 5) – Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore: disciplina Semiografia della Musica Antica Biennio; 6) – M° Daniele Adornetto: Presentazione CD;

6. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Roberto Ottaviano e Annamaria Sallustio.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta chiedendo di individuare una data per la prossima convocazione nella quale dovranno essere approvate le bozze di verbale pervenute fino ad ora e si definisce un aggiornamento del CA per mercoledì 6 febbraio ore 12.

Si procede con il punto n.2 all'O.d.G. - **Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019:** determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019.

Il Prof. Francia illustra le individuazioni attualmente pervenute.

Si rileva che per le seguenti discipline risultano essere pervenute solo domande da parte di docenti interni che già lo scorso anno accademico hanno svolto l'incarico in questione:

- 1) **Estetica delle Musica:** pervenuta la domanda da parte del docente interno Nicola Scardicchio;
- 2) **Organologia:** pervenuta la domanda della docente interna Anna Maria Bonsante;
- 3) **Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale:** pervenuta la domanda del docente interno Corrado Roselli;
- 4) **Etnomusicologia:** pervenuta la domanda da parte del docente interno Orazio Maglio;
- 5) **Diritto e Legislazione dello spettacolo:** pervenuta la domanda del docente interno Gioacchino De Padova.

Pertanto non si è provveduto alla costituzione di commissioni.

In merito alle procedure di valutazione comparativa espletate dalle Commissioni nominate dal Direttore e dalle Scuole interessate si riportano le seguenti comunicazioni:

Tecniche della comunicazione, pervenuta la domanda dei docenti interni Proff. Adriana De Serio e Filippo Olivieri; la commissione valuta positivamente entrambe le domande e si rimanda l'attribuzione in relazione alla capienza del monte ore;

Musica da camera, pervenute le domande da parte dei docenti interni Proff. Angela Annese, Adriana De Serio, Maurizio Lomartire, Francesca Schirinzi e Michele Visaggi; la commissione valuta positivamente tutte le domande e si rimanda l'attribuzione in relazione alla capienza del monte ore.

La Prof.ssa Sciangalepore chiede se si sia provveduto alla nomina del docente temporaneo per la cattedra della Prof.ssa Girardi.

Il Direttore risponde che bisognerà attingere a graduatorie esterne per le discipline Teoria, Ritmica e Percezione Musicale e Armonia Complementare, non avendo graduatorie interne disponibili, come avvenuto nei precedenti anni accademici. Si potrà invece attingere dalla graduatoria interna per la nomina del docente di Storia della Musica.

Si rimanda l'attribuzione per le discipline per le quali ancora manca la valutazione delle domande da parte dei Consigli di Scuola; relativamente a Organologia si provvede alla costituzione della Commissione, acquisito il ritiro della domanda da parte della Prof.ssa Bonsante in data 28 gennaio scorso.

In merito ai corsi relativi ai 24 CFU il Prof. Francia comunica che nell'a.a. precedente è stato attivato un semestre aggiuntivo; alcuni studenti non hanno completato la frequenza dell'anno e occorre che il CA stabilisca un termine per le frequenze, così come si rende necessario discutere la richiesta di alcuni studenti frequentanti tali corsi di poter concludere gli esami entro la sessione estiva dell'a.a. 2018-19.

Al termine delle procedure il CA delibera:

“Preso atto dai verbali dei Consigli di Scuola interessati e delle Commissioni costituite per la procedura di valutazione comparativa prot. n. 323 del 12/01/2019 per la copertura degli insegnamenti mediante conferimento di incarichi al personale docente, vengono deliberate le attribuzioni delle discipline:

- *Estetica della musica CODM/03 al Prof. Nicola Scardicchio;*
- *Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale CODD/07 al M° Corrado Roselli;*
- *Etnomusicologia CODM/02 al M° Orazio Maglio;*
- *Tecniche della comunicazione COCM/02 ai Proff. Adriana De Serio (18 ore) e Filippo Olivieri (18 ore);*
- *Diritto e legislazione dello spettacolo COCM/01 al Prof. Gioacchino De Padova;*
- *Musica da camera COMI/03 ai Proff. Angela Annese (40 ore), Adriana De Serio (20 ore), Maurizio Lomartire (20 ore), Francesca Schirinzi (20 ore), Michele Visaggi (20 ore).*

“In relazione a quanto previsto dal DM n. 616 del 10 agosto 2018, si determina che il termine ultimo per la frequenza di discipline, da parte degli studenti che usufruiscono del semestre aggiuntivo, è fissato entro la sessione invernale di esami 2019. Gli studenti inoltre dovranno sostenere gli esami relativi alle discipline frequentate e conseguire il Diploma Accademico entro la sessione di esami estiva 2019.”

“Viene attivata la disciplina Teoria e pratica del basso continuo COTP/03 nei corsi accademici di II livello come materia a scelta per 18 ore e 3 CFA con idoneità.”



La Prof.ssa Sciangalepore comunica che per le discipline del Biennio sono individuati con disponibilità in monte ore i docenti:

Prof. Vincenzo Pannarale per **Semiografia musicale del '900 e contemporanea**

Prof. Orazio Maglio per **Semiografia della Musica antica**

Prof.sse Rosanna Amati e Nicoletta Sciangalepore per **Ear Training**

In merito al punto n.3 all'O.d.g. - **Licei Musicali convenzionati**: comunicazione esito incontro con Dirigenti e CTS Licei per la risoluzione anticipata delle Convenzioni in essere, a seguito dell'emanazione del D.M. n. 382/2018, il Direttore riporta l'esito dell'incontro avvenuto il 16 gennaio u.s. avvenuto con i Proff. Roselli e Sciangalepore unitamente ai CTS dei Licei Musicali convenzionati. Il Direttore comunica che sono pervenuti gli atti di risoluzione dei Licei Musicali Don Milani di Acquaviva e Liceo Musicale Casardi di Barletta, si rimane in attesa dell'atto proveniente dal Liceo Musicale Cirillo di Bari.

I CTS dei Licei in tale occasione hanno comunque espresso la volontà di aprire protocolli di intesa per progetti formativi e artistici, con una interazione fra studenti del Liceo e studenti del Conservatorio.

In merito al punto n.4 all'O.d.g. - **Open Day 2019**: modalità organizzative e individuazione gruppo di coordinamento, il CA discute circa l'opportunità di organizzare le giornate di Open Day vista la positiva esperienza dell'a.a.2017-18.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

“Si definiscono le giornate del 26 e 27 marzo 2019 per l'organizzazione dell'Open Day del Conservatorio. Si individuano i Proff. Roselli e Sciangalepore per la comunicazione, i rapporti con le scuole e l'individuazione delle scuole partecipanti.”

Tra le Vari ed eventuali il Direttore chiede al CA se abbia preso visione della richiesta di Protocollo di intesa pervenuto dalla Ist.Compr. Fraccacreta di Bari-Palese.

La Prof.ssa Sciangalepore informa che la Dirigente dell'Istituto Comprensivo, in seguito all'incontro avvenuto con la Direzione del Conservatorio, ha espresso la volontà di creare alcune attività con il coinvolgimento degli studenti del Conservatorio, integrando i gruppi orchestrali già presenti nell'Istituto Fraccacreta.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

“Si approva il Protocollo di intesa e si rimane in attesa di un progetto specifico che illustri l'articolazione della progettualità che si intende svolgere e le modalità di coinvolgimento di studenti e/o docenti.”

Il Direttore comunica che è pervenuta la circolare riguardante l'organizzazione del Premio delle Arti, e come già anticipato per email si conferma che il Conservatorio di Bari non ospiterà alcuna sezione.

In merito alla segnalazione di studenti che intendano partecipare al Premio delle Arti il Direttore comunica che, come per gli anni precedenti, si rende necessaria l'organizzazione delle preselezioni interne.

La procedura prevede che l'istituzione, con l'ausilio delle strutture didattiche proceda alla valutazione delle domande e il CA dovrà inviarne comunicazione entro il 30 aprile al Ministero. Dovranno successivamente essere visionati i Regolamenti specifici emanati dai Conservatori per le relative sezioni.

Si comunica anche la possibilità di partecipazione degli studenti vincitori del Premio delle Arti al Festival di Spoleto, di cui il CA dovrà dare informazione.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione delibera:

“Si prende visione delle circolari pervenute in merito alla segnalazione di studenti al Premio delle Arti e al Festival di Spoleto e si invitano le Scuole a segnalare gli studenti per le preselezioni.”

Il Direttore informa che ha dovuto riaprire per la quarta volta la procedura per le elezioni della Consulta degli Studenti non essendo pervenute sufficienti candidature.

Il Direttore chiede di diffondere l'informazione tra gli studenti per permettere il rinnovo di tale organo.

Si procede con il punto n.5. all'O.d.g. - Richieste e proposte varie pervenute da:

- **Maestri Donato Semeraro e Giuseppe Scarati:** Progetto Fiaba Musicale Junior Band, progetto di continuità didattica con la Junior Band del Conservatorio in collaborazione con il Prof. Colaianni. Mancano dati precisi riguardanti le richieste di rimborso e le date in cui tale progetto si dovrà svolgere. Il Prof. Nicodemi sottolinea la validità didattica di tale progetto e il Direttore conviene con tale espressione. Si rende necessario conoscere i dettagli economici e il periodo di previsione per lo svolgimento del progetto.

- **Prof.ssa Antonella Mazzarulli:** valutazione di indirizzo cattedra Strumentazione Orchestra di Fiati. Nella comunicazione pervenuta dalla Prof.ssa Mazzarulli si chiede che sia autorizzata l'iscrizione di uno studente risultato idoneo agli esami di ammissione al Biennio. La Prof.ssa chiede inoltre che il CA si esprima sulla programmazione didattica a lungo periodo, in particolare per le cattedre uniche.

Lo studente, già nostro diplomato, farebbe scattare ore aggiuntive nel corso e la Prof.ssa Sciangalepore chiede se sia cambiata la regolamentazione in merito all'attribuzione delle ore aggiuntive e il relativo numero massimo di ore possibili da svolgere. La mancata iscrizione di studenti, soprattutto se in numero esiguo, comporterà in futuro un calo di interesse per le richieste di ammissioni. La Prof.ssa ritiene che il compito del CA sia quello di prevedere una organizzazione didattica appetibile e nei limiti del possibile favorire l'ingresso agli studenti dei corsi accademici, rimanendo peraltro nel rispetto del contratto di istituto.

Il Direttore comunica che è stato sottoscritto, nell'atto di invio dei corsi di Biennio ordinamentale, la mancanza di aggravio di spesa per l'istituzione.

Alle ore 12.10 il CA convoca la Prof.ssa Mazzarulli e la docente comunica che è stata pubblicizzata sul Manifesto degli studi la disponibilità di un posto per l'a.a.2018-19 per i Corsi di Strumentazione Biennio. Riporta inoltre l'errata attribuzione di una disciplina nel proprio piano di studi. La Prof.ssa ribadisce che pur avendo richiesto una correzione, ciò che le avrebbe permesso di avere più ore a disposizione nel monte ore, non è stato possibile effettuarla.

Il CA, vista la comunicazione della disponibilità di un posto sulla Manifesto degli Studi, delibera che sia permessa l'iscrizione dello studente al Biennio di Strumentazione per orchestra di fiati.

Si prende atto dell'errore individuato nei piani di studio del triennio (Direzione d'Orchestra e di Fiati, da considerare nel Settore Disciplinare previsto dalle declaratorie) e si provvederà alla rettifica. Si sottolinea, inoltre, la difficoltà di realizzare una previsione di iscrizioni a lungo termine in quanto i fattori numerici devono essere valutati annualmente.

Il Direttore considera inoltre che i corsi con docente unico sono sicuramente quelli più salvaguardati dal punto di vista della permanenza in organico.

Il Prof. Ventrella si rende disponibile eventualmente ad assumere l'incarico di parte delle ore per Direzione e Strumentazione di Fiati.

- **Associazione Musicale Opera Prima – Arnesano (Le):** collaborazione studenti Festival Internazionale Musica da Camera “ClassicheForme”.

Il CA esprime parere favorevole a tale invito e il Direttore suggerisce che per la partecipazione si possano individuare studenti vincitori del Premio delle Arti o studenti inseriti nella graduatoria delle eccellenze che possano costituire un gruppo di musica da camera.

Il CA approva.

- **M° Peter Dasent:** Concerto Musiche da film Rota/Fellini su pianoforte Nino Rota; il musicista australiano, che ha inciso e svolto performance con musiche di N.Rota, chiede di realizzare nel periodo del quarantennale del compositore, nel periodo di fine giugno, un concerto con musiche, trascrizioni e arrangiamenti delle musiche di Rota per i film di Fellini, eseguite sul pianoforte restaurato di Rota. Il Direttore ritiene che tale concerto potrebbe essere inserito in un'ottica di continuità delle attività di recupero e valorizzazione del contesto patrimoniale del Conservatorio.

Il CA approva.

Il M°Matarrese comunica che lui stesso ha realizzato lo stesso progetto anni fa e, pertanto, esprime parere contrario potendo lo stesso progetto realizzarsi con risorse interne.

- **M° Daniele Adornetto:** Presentazione CD. Il M°Adornetto, già docente del nostro Conservatorio chiede, in occasione del suo intervento in qualità di membro esterno per gli esami di pianoforte, di poter presentare un proprio CD con musiche di autori francesi.

Il CA approva e il Direttore chiede al Consiglio di Scuola di esprimere parere.

- **Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore:** disciplina Semiografia della Musica Antica Biennio; Il Prof.Francia illustra che nel verbale n.37 si era definito che l'inserimento della disciplina di Semiografia della musica antica dovesse essere inserita nei piani di studio secondo quanto indicato dai verbali consegnati dalle Scuole.

La Prof.ssa Sciangalepore comunica che nel Verbale del Consiglio di Scuola di Viola da gamba la disciplina non risulta a scelta, e che negli altri corsi dell'area di musica antica non vi è stata nessuna delega consegnata.

Il Prof. Francia comunica che tale disciplina sarà inserita quale obbligatoria fra le discipline integrative a scelta nell'area disciplinare di Musica Antica e che, appena sarà possibile rivedere il piano di studi di Viola da gamba, la disciplina di Semiografia della Musica Antica sarà inserita fra le materie Integrative e Affini.

Il Direttore considera che nei Consigli di Scuola emergono spesso problematiche relative alle convocazioni dei Settori Disciplinari

La Prof.ssa Sciangalepore valuta l'opportunità di riconsiderare il regolamento delle strutture didattiche.

I Prof.Filacaro e Nicodemi si allontanano dalla seduta alle ore 13.

- **Prof.ssa Mariantonietta Lamanna:** Conseguimento 24 C.F. Il Prof.Francia illustra l'introduzione delle discipline per i 24 CFU nell'ambito dei Bienni quali discipline ordinamentali. E' stata pubblicata una comunicazione del Direttore per l'iscrizione degli studenti esterni ai 24 CFU con la pubblicazione delle aree attivate e la scelta delle stesse. Nell'attivazione delle discipline si è tenuto conto che fosse presente una materia per ogni docente del Consiglio di Scuola attivando 3 aree disciplinari. Il Consiglio di Scuola, su richiesta di convocazione urgente del Direttore, ha confermato quanto pubblicato nella circolare del Direttore ritenendo razionale la composizione delle aree.

Successivamente, con le iscrizioni ai Bienni di Didattica di differente indirizzo si è attivata la disciplina Psicologia della musica, riguardante l'area disciplinare mancante. La Prof.ssa Lamanna, già presente con la disciplina di Pedagogia nell'area n.1, ha sollevato la problematica dell'attivazione di Psicologia della musica fra le discipline dell'area n.2.

Il CA convoca la Prof.ssa Lamanna che ribadisce la richiesta dell'attivazione della disciplina di Psicologia della musica tra le discipline dei 24CFU e il mantenimento della differenza di ore-crediti fra le discipline del Biennio e quelle facente parte dei 24 CFU.

In merito alla differenza del numero ore-crediti il Prof.Francia comunica che il ritocco dei crediti garantisce l'uguaglianza dei percorsi tra studenti interni e esterni e che nel caso richiesto dalla Prof.ssa, gli studenti si troverebbero ad avere un superamento dei 24 CFU.

Il Prof. Francia comunica che alla preiscrizioni gli studenti hanno già espresso una preferenza in merito alle discipline.

Il Prof. Ventrella propone di rendere obbligatoria per gli studenti la scelta tra la prima, terza e quarta area e opzionale la scelta della quarta disciplina inserita nella seconda area.

Il CA delibera di attivare la disciplina Psicologia della musica anche per gli esterni. Si rende obbligatoria la scelta di una disciplina in ognuna della prima, terza e quarta area (con libera scelta degli studenti), e opzionale la quarta disciplina inserendo anche la seconda area.

Contraria alla rettifica di quanto già stabilito dal Consiglio di scuola la Prof.ssa Sciangalepore.

Dopo ampia e approfondita discussione dei vari punti il CA delibera:

“Si richiede ai Prof. Semeraro e Scarati di conoscere i dettagli economici e il periodo di previsione per lo svolgimento del progetto Fiaba Musicale Junior Band;

In merito alla richiesta della Prof.ssa Mazzarulli, tenendo conto di quanto previsto nel Manifesto agli studi a.a. 2018-19, si esprime parere positivo all'immatricolazione del candidato idoneo al corso di II livello di Strumentazione per orchestra di fiati.

Si approva la partecipazione al Festival Internazionale Musica da Camera Classiche Forme organizzato dall'Associazione Musicale Classiche Forme di Arnesano.

***Si approva il concerto del M° Peter Dasent.
Contrario il Prof. Matarrese***

Il CA approva la richiesta di presentazione del CD del M° Adornetto e il Direttore chiede al Consiglio di Scuola di esprimere parere.

E' inserita la disciplina di Semiografia della Musica Antica quale obbligatoria fra le integrative a scelta dei corsi di Musica Antica del Biennio. Si provvederà alla rettifica dell'inserimento di tale disciplina tra le materie Integrative e Affini appena si rende possibile la modifica dei piani di studio biennali.

In merito alle discipline dei 24 CFU il CA delibera di attivare la disciplina Psicologia della musica anche per gli esterni.

Si rende comunque obbligatoria per gli studenti la scelta di una disciplina in ognuna della prima, terza e quarta area (con libera scelta degli studenti), e opzionale la quarta disciplina inserendo anche la seconda area.”

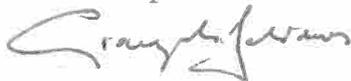
CONSERVATORIO DI MUSICA «NICCOLÒ PICCINNI»
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale

La seduta è tolta alle ore 13.50 e il CA si aggiorna al 6 febbraio p.v. ore 12.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7737 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.49/2019 del 06 febbraio 2019**

Il giorno 06 febbraio 2019, alle ore 12.30 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo i seguenti punti all'O.d.G.:

1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;

2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019;

3. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Annamaria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Maurizio Matarrese e Roberto Ottaviano.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta chiedendo al Consiglio Accademico di esprimere parere in merito alla Bozza per l'individuazione delle figure di supporto alla Direzione.

Il CA esprime parere positivo.

Il Direttore procede con le Varie ed Eventuali:

- Perviene la richiesta di partecipazione alla Festa Europea della Musica 2019 organizzata dalla Fondazione Mons. Sante Montanaro di Casamassima.

Il CA in analogia con quanto già avvenuto nel 2018, aderisce all'invito e definirà tramite il M° Matarrese, individuato dalla Fondazione quale coordinatore della manifestazione, gli ambiti di intervento.

- Proposta di collaborazione con il Conservatorio per l'anno 2019 pervenuta dalla Fondazione Ravello.

Il CA aderisce alla proposta di collaborazione e rimane in attesa di conoscere le specifiche attività da realizzare.

- Richiesta di individuazione e partecipazione di alcuni studenti del nostro Conservatorio nell'Orchestra di Fiati dei Conservatori, in occasione del concerto delle celebrazioni per le ricorrenze dell'Unità d'Italia, che si terranno a Verona il 15 marzo presso il Teatro della Gran Guardia.

- In merito al Progetto "Omaggio a De Giosa" il CA ha già espresso il suo parere positivo nella seduta del 5 dicembre u.s. La proposta discussa in data odierna, presentata dalla referente Prof.ssa Melucci, prevede un concerto sinfonico da realizzarsi nel periodo settembre/ottobre 2019 con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio utilizzando i fondi a disposizione dell'Orchestra-

Il CA trasmette la proposta alla Commissione dell'Orchestra per valutare la possibilità di realizzazione del Progetto.

- Perviene dal Presidente dell'Accademia Pugliese delle Scienze, Prof.Scandale, la richiesta di partecipazione alle giornate che celebrano il V Centenario della morte di Leonardo da Vinci e in particolare un concerto di musica rinascimentale previsto per il giorno 15 maggio.

Il CA esprime parere favorevole.

- In merito alla proposta pervenuta dall'Accademica della Battaglia di Bitonto, con cui si richiede un intervento musicale del Conservatorio nei giorni 25-26 maggio p.v., il CA rinvia la discussione in attesa di ricevere informazioni più circostanziate su luoghi e momenti in cui si prevede l'intervento musicale.

La Prof.ssa Sallustio comunica che:

1. per l'appuntamento musicale previsto al reparto oncologico il giorno 14 febbraio p.v. vi sono state molte defezioni da parte degli studenti, pur scorrendo quasi totalmente la graduatoria delle eccellenze.

Il Direttore comunica che in caso di mancanza di studenti utili in graduatoria sarà possibile attingere da proposte di docenti interessati in attesa della emanazione della circolare per la costituzione delle nuove graduatorie;

2. Perviene dal Direttore della Rai una richiesta di partecipazione di ensemble del Conservatorio, per il giorno 11 marzo p.v., in occasione di un concerto per celebrare i 60 anni della RAI. La manifestazione avverrà all'interno dell'Auditorium della RAI e sarà aperta alla cittadinanza.

Il Direttore comunica alla Prof.ssa Sallustio che prima di procedere alla definizione dell'evento si rende necessario ricevere a tal proposito una richiesta scritta.

E' inoltre necessario perfezionare la sottoscrizione della convenzione, con le necessarie modifiche apportate in seguito a precedente discussione, in modo da attivare il Protocollo di intesa con la RAI.

In relazione alle attribuzioni di docenze ex bando valutazioni comparative – prot. n. 323 del 12/1/2019: si riportano le domande pervenute e i pareri rilevati dal Consiglio di Scuola di Jazz in merito alle seguenti discipline:

- 1) Per il settore disciplinare **Trombone Jazz** sono pervenute le domande da parte di Michele Marzella; il Consiglio di Scuola di Jazz esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina Tecniche di lettura estemporanea al Prof. Michele Marzella.
- 2) Per il settore disciplinare, **Storia del Jazz e Storia ed estetica del Jazz** risulta pervenuta la domanda da parte di Ugo Sbisà, Giannantonio Catia e Salieri Jacopo. Il Consiglio di Scuola esprime parere positivo per l'attribuzione delle discipline al Prof. Ugo Sbisà.

In merito alle procedure di valutazione comparativa espletata dalle Commissioni nominate dal Direttore per Organologia si riportano le seguenti comunicazioni:

1) pervenute le domande di Alceste Innocenzi e Sabrina Santoro: la commissione esprime parere positivo per la Prof.ssa Sabrina Santoro;

Al termine delle procedure il CA delibera:

“Preso atto dai verbali dei Consigli di Scuola interessati e delle Commissioni costituite per la procedura di valutazione comparativa prot. n. 323 del 12/01/2019 per la copertura degli insegnamenti mediante conferimento di incarichi al personale docente, vengono deliberate le attribuzioni delle discipline:

- **Trombone jazz COMJ/08, Tecniche di lettura estemporanea al M° Michele Marzella**
- **Storia del Jazz e Storia ed estetica del Jazz CODM/06 al Prof. Ugo Sbisà;**
- **Organologia CODM/03 alla Prof.ssa Sabrina Santoro.**

Il Maestro Ventrella comunica che, nell'ambito dei progetti internazionali con la Cina, si terrà a breve un incontro nella città di Udine in cui proseguiranno i lavori siglati presso il Conservatorio di Pechino. Per una migliore preparazione degli studenti cinesi che intendono studiare nei Conservatori italiani si apre la possibilità di organizzare masterclass e summer school per la formazione di studenti e docenti cinesi. L'accordo prevede che i Conservatori partecipanti possano indicare le classi che si intendono maggiormente implementare.

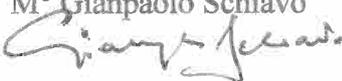
Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

“In merito al protocollo siglato presso il Conservatorio di Pechino per gli interventi finalizzati all'ingresso nel Conservatorio di studenti cinesi, si delibera di implementare nell'ordine le seguenti classi:

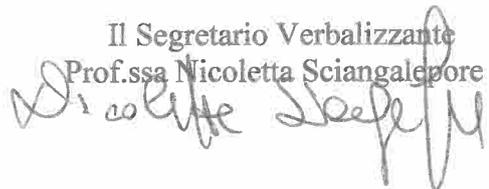
Violoncello, Viola, Organo, Oboe, Fagotto, Corno, Composizione, Maestro Collaboratore, Sassofono”.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7738 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Nicoletta Sciangaleppore


**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 50/2019 del 12 febbraio 2019**

Il giorno 12 febbraio 2019, alle ore 10.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;

2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019;

3. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella.

Assenti i Maestri Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 1 dell'O.d.G. -**Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti**-, il CA legge ed approva i seguenti verbali:

- Verbale n. 39 del 10 settembre 2018;
- Verbale n. 40 dell'1 ottobre 2018;
- Verbale n. 41 del 19 ottobre 2018;
- Verbale n. 42 del 29 ottobre 2018;
- Verbale n. 43 del 12 novembre 2018;
- Verbale n. 44 del 13 novembre 2018;
- Verbale n. 45 del 14 novembre 2018;
- Verbale n. 46 del 19 novembre 2018;

Il M° Ottaviano interviene alle ore 12.00.

Per quanto riguarda il punto n. 2 -**Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019**-, il Direttore comunica che nel verbale del Consiglio di Scuola di Composizione si esprime parere positivo per l'attribuzione della disciplina "Direzione di gruppi strumentali e vocali COID/02" per il corso di Direzione d'Orchestra al Prof. Giuseppe Speranza.

Il CA così delibera: **"Si attribuisce al Prof. Giuseppe Speranza la disciplina "Direzione di gruppi strumentali e vocali COID/02".**

In relazione al punto n. 3 **-Varie ed eventuali-**, il Direttore comunica che è giunta una lettera dal direttore della sede Rai Puglia, dott. Giovanni Di Giuseppe, con le seguenti comunicazioni, in merito alle iniziative previste presso l'Auditorium Rai, per celebrare i 60 anni della inaugurazione della sede Rai a Bari in via Dalmazia:

- 1) Invito al CA per la conferenza-stampa del giorno 11 marzo 2019 alle ore 11;
- 2) Invito al CA per il concerto del 28 marzo 2019 alle ore 20, dal tema "Sessant'anni di suoni Rai": per tale evento, si richiede la partecipazione di un ensemble del Conservatorio che possa eseguire delle trascrizioni delle più famose sigle televisive della Rai. Il CA esprime parere favorevole, decidendo di affidare al coordinatore della Scuola di Jazz, M° Roberto Ottaviano, l'organizzazione di detto concerto;
- 3) Richiesta della disponibilità del Conservatorio a collaborare nella realizzazione del progetto "Le Fiabe Musicali", che, partendo dal testo di alcune delle più celebri fiabe, dovrebbe portare alla creazione di un'operina o di un musical. Il CA mostra interesse per detta iniziativa, ipotizzandone la realizzazione attraverso il coinvolgimento della Scuola di Composizione.

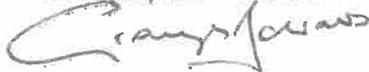
A tal riguardo, il Direttore ritiene che, per il futuro, sia necessario perfezionare e definire il testo della convenzione tra le due Istituzioni.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7739 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

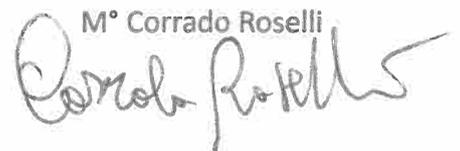
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 51/2019 del 7 marzo 2019**

Il giorno 7 marzo 2019, alle ore 10.15 presso l'aula n. 8 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;

2. Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019;

3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: relazione della Commissione incaricata dal Consiglio Accademico sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020;

4. Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti: Procedure e tempistiche presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni;

5. Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Settore disciplinare Pratica e Lettura Pianistica: inserimento disciplina a scelta nei bienni; 2) – Liutaia Ester Passiatore: Seminario sulla manutenzione degli strumenti ad arco; 3) – Accademia di Belle Arti "G.B. Tiepolo" – Udine Convenzione attivazione Corso di preparazione della lingua italiana L2 per studenti cinesi del Programma Turandot;

6. Varie ed eventuali.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro e Valter Nicodemi.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 2 dell'O.d.G. -**Attribuzioni docenze A.A. 2018/2019: determinazioni a seguito della valutazione comparativa delle domande – rif. Bando prot. n. 207 del 9 gennaio 2019-**, il CA procede alla valutazione delle domande pervenute per le discipline "Lingua Italiana per stranieri CODL/01" e "Direzione d'orchestra di fiati COID/03" e delibera le seguenti attribuzioni:

- **"Lingua italiana per stranieri CODL/01" alla Prof.ssa Daniela Venezia;**

- **"Direzione d'orchestra di fiati COID/03" al M° Nicola Ventrella, che ha capienza nel monteore.**

In relazione al punto n. 3 dell'O.d.G. - **D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: relazione della Commissione incaricata dal Consiglio Accademico sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020-**, il M° Francia illustra il lavoro svolto dalla Commissione incaricata, formata dai Maestri Francia, Matarrese, Roselli, Sciangalepore, Ventrella, che si è focalizzato sulla definizione dei piani di studio e del regolamento didattico dei Corsi Propedeutici, cercando di concentrare nei 3 anni previsti dai nuovi corsi quello che c'era nei 7 anni dei Corsi Preaccademici, anche grazie all'inserimento di discipline facoltative.

Il Direttore sottolinea la necessità di sottoporre la proposta dei piani di studio dei Corsi Propedeutici alla valutazione dei Consigli di Scuola.

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G - **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti: Procedure e tempistiche presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni**, il CA, dopo lunga discussione, delibera quanto segue: **“Si stabilisce che il periodo per lo svolgimento degli Incontri musicali di classe e dei Saggi finali dei Diplomandi avrà inizio il 6 maggio e proseguirà per il mese di giugno. Tali incontri si terranno nella sede dell'Istituto. Ogni classe avrà a disposizione massimo 90 minuti per gli Incontri musicali, mentre ogni studente diplomando per i Saggi Finali avrà a disposizione massimo 20 minuti”**.

Il Direttore informa, a tal proposito, che ha recepito la disponibilità da parte della Prof.ssa Bonsante per la organizzazione del calendario dei saggi e per la cura del relativo libretto.

In merito al punto n. 5 dell'O.d.G. -**Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Settore disciplinare Pratica e Lettura Pianistica: inserimento disciplina a scelta nei bienni; 2) – Liutaia Ester Passiatore: Seminario sulla manutenzione degli strumenti ad arco; 3) – Accademia di Belle Arti “G.B. Tiepolo” – Udine Convenzione attivazione Corso di preparazione della lingua italiana L2 per studenti cinesi del Programma Turandot-**, si esaminano le richieste pervenute:

- 1) Dal Settore Disciplinare di Pratica e Lettura Pianistica (coordinatore M° Domenico Balducci) giunge la richiesta di inserimento nei bienni di una materia a scelta dello studente, tra le seguenti: “Approfondimento del repertorio pianistico COTP/03”, “Approfondimento della tecnica pianistica della lettura a prima vista COTP/03” (entrambe con 15 ore di lezione individuale, 3 CFA). Non essendo inserite tali discipline nelle declaratorie dei campi disciplinari del settore disciplinare di Pratica e Lettura Pianistica, il CA delibera quanto segue: **“Si approvano, quali materie a scelta per il biennio, le discipline ‘Letture del repertorio COTP/03’ e ‘Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale COTP/03’, entrambe con 15 ore di lezioni individuali, valutazione con idoneità, 3 CFA;**
- 2) Dalla liutaia Ester Passiatore giunge la proposta di tenere un “Seminario sulla manutenzione degli Strumenti ad Arco”, a titolo gratuito e della durata di 2 ore, presso la sua bottega in via Cifarelli 28/a, nei pressi del Conservatorio, per gruppi di 10 studenti per volta: **il CA approva;**
- 3) Dalla Accademia delle Belle Arti “Tiepolo” di Udine giunge la richiesta di una collaborazione con il Conservatorio Piccinni, volta a preparare adeguatamente gli studenti cinesi, partecipanti al programma Turandot, per il superamento del test d'ingresso. In contemporanea, l'Accademia Tiepolo organizzerà un corso propedeutico generale di studi musicali per tutti gli studenti e un corso individuale di strumento. L'Accademia, inoltre, provvederà a promuovere l'offerta formativa del Conservatorio di Bari, oltre a organizzare incontri con gli studenti in Cina, dove il Conservatorio potrà predisporre delle prove di preselezione al fine di individuare potenziali studenti per i propri corsi. **Il CA approva.**

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 12.30.

Per quanto riguarda il punto n. 6 **-Varie ed eventuali-**, il CA esamina i seguenti argomenti:

- 1) Comunicazione al Ministero del numero di posti da riservare agli Studenti di cittadinanza non comunitaria (non Turandot): **il CA ratifica i dati allegati;**
- 2) Richiesta da parte del M° Giovanni Rinaldi di modifica della tipologia, da "individuale" a "di gruppo", della disciplina "Letteratura dello strumento CODI/04" per il Contrabbasso: **il CA approva.**

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7740 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

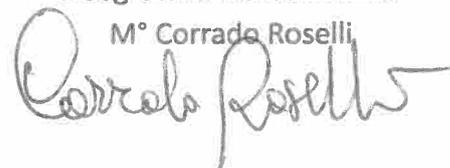
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.52/2019 del 3 aprile 2019**

Il giorno 3 aprile 2019, alle ore 10 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Consulta degli studenti per il triennio 2018 – 2021: comunicazione esito della consultazione elettorale e insediamento dei componenti designati per il Consiglio Accademico;**
- 3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: analisi delle proposte pervenute dai Consigli di Corso e dei Settori disciplinari sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per la loro implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020;**
- 4. Premio Nazionale delle Arti – XIV edizione: Analisi domande di partecipazione pervenute tramite i Coordinatori delle Scuole e determinazioni riguardanti le procedure di preselezione interna come prevista dal Bando del 28/01/2019 – prot. n. 2624;**
- 5. Bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori italiani: determinazioni;**
- 6. Programma Turandot A.A. 2020/2021: Analisi delle proposte pervenute dai Coordinatori dei Consigli di Corso sul numero di posti riservati – determinazioni per l'inserimento dei dati a sistema;**
- 7. Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Angela Annese e Orietta Caianello: integrazione esigenze Progetto "L'Ombra illuminata" V Edizione; 2) - Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire: Orchestra Erasmus, manifestazione d'interesse;**
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Assente la Prof.ssa Annamaria Sallustio.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore apre la seduta con il punto n.2 all'O.d.G.- **Consulta degli studenti per il triennio 2018 – 2021: comunicazione esito della consultazione elettorale e insediamento dei componenti designati per il Consiglio Accademico-**, e rivolge il benvenuto ai Rappresentanti degli Studenti presenti in CA Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Il Direttore, fiducioso in un loro prezioso apporto, considera che saranno i portavoce del lavoro in itinere nel prossimo nuovo Consiglio Accademico.

Prima di procedere nella disamina dei successivi punti all'O.d.G., il Direttore comunica che il Ministero si è espresso in merito alla nomina del Presidente, affidando l'incarico al Dott. DE CARO FRANCESCO, terzo nome indicato nella terna designata dal CA.

Il Direttore e il CA prendono atto della nomina considerando il lungo tempo assunto dal Ministero per comunicare la decisione e non comprendendo, con grande rammarico, il motivo per cui non sia tenuto conto dell'enorme mole di lavoro svolto dall'uscente Presidente, Prof.ssa Ida Maria Dentamaro, come i risultati raggiunti in ordine alla riapertura dell'Auditorium, allo scioglimento della Fondazione Giovanni Paolo II, ai lavori strutturali effettuati nell'Istituzione.

Il Direttore, interpellato il Dott. De Caro, riporta la sua comunicazione di rinuncia all'incarico per sopravvenuti motivi di salute.

Il Direttore chiede, a questo proposito, al CA di aggiornarsi immediatamente per decidere in merito e comunicare al Ministero la nuova terna contestualmente all'invio della rinuncia del Dott. De Caro.

Il CA decide di aggiornarsi domani 4 aprile 2019 alle ore 11.

Il Direttore considera che, contestualmente, si dovrà anche discutere in merito alle procedure delle elezioni per la nuova Direzione del Conservatorio, che, purtroppo, questa situazione di momentanea assenza del Presidente potrebbe ostacolare.

Il Prof. Nicodemi si allontana alle ore 11 per motivi didattici.

Il Direttore procede con il punto n. 3 all'O.d.G. -DM382/11 maggio 2018 - **Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale: analisi delle proposte pervenute dai Consigli di Corso e dei Settori disciplinari sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per la loro implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020-**.

Il Maestro Francia illustra le comunicazioni pervenute, rilevando che non sono al momento disponibili numerosi verbali da parte dei Coordinatori dei Consigli di Scuola, alcuni dei quali sono incompleti mancando dei programmi di ammissione ai corsi propedeutici.

Il Direttore chiede che vengano richieste con urgenza le comunicazioni mancanti.

Si verifica il piano generale dell'offerta formativa inviato dai Coordinatori delle scuole e si rilevano le seguenti comunicazioni:

1. Richiesta da parte dei docenti di Esercitazioni Corali di svolgere in maniera obbligatoria le 54 ore previste per la disciplina in una sola annualità, a scelta dello studente.

Il Direttore precisa che la comunicazione inviata dal Prof. Gargiulo a nome dei docenti del settore non è pervenuta direttamente al CA per una giusta considerazione in senso generale e non si rileva tale comunicazione da parte di tutti i Consigli di Scuola.

In merito alla richiesta i Consiglieri si esprimono nel seguente modo:

i Proff. Francia e Roselli concordano con le 54 ore in una sola annualità;

il Prof. Ventrella ritiene che dovrebbe essere rivista la bozza generale formulata inizialmente dalla commissione del CA;

il Prof. Matarrese comunica che la scuola di Pianoforte chiede una riduzione oraria per Esercitazioni Corali da 54 a 27 ore; concorda il Prof. Ottaviano.

I Rappresentanti degli Studenti ritengono fondamentale il ruolo formativo di Esercitazioni corali e orchestrali e, unitamente ai Proff. Filacaro, Scarangella, Sciangalepore, chiedono che permanga il numero di 54 ore diviso fra la prima e seconda annualità.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

“E’ inserita nei Corsi Propedeutici ex DM382/2018 la disciplina obbligatoria di Esercitazioni Corali per n. 54 ore da svolgere, a discrezione dello studente, in una o due annualità (54 ore in una annualità oppure 27 ore nella prima e seconda annualità)”.

Il Direttore ritiene che, alla luce di questa delibera, sia da rivedere il peso da distribuire fra le varie discipline.

2. In merito alla richiesta pervenuta dal M° Velardi, docente di Esercitazioni Orchestrali, di rendere obbligatoria la disciplina al terzo anno (54 ore), il Direttore fa presente che tale comunicazione è pervenuta successivamente alla scadenza prevista per i Consigli di Scuola e, comunque, chiede al CA di valutare la possibilità di accogliere la richiesta, pur non essendo stata valutata da alcuni Consigli di Scuola. Il CA delibera quanto segue:

“Il CA è contrario ad accogliere la richiesta pervenuta dal M°. Velardi in quanto a tempistica (pervenuta successivamente alla riunione di molti Consigli di scuola) e contenuti. Pertanto tale disciplina rimane facoltativa al terzo anno dei Corsi Propedeutici”.

3. In merito alla comunicazione della Prof.ssa Di Marco, Coordinatrice del Settore Teoria e Analisi, il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera di lasciare invariato il numero di 54 ore per la disciplina Teoria dell'Armonia e Analisi nel corso di Canto, così come per gli altri corsi.

4. Il Prof. Francia riporta il pervenuto piano didattico biennale relativo al corso propedeutico di Didattica della Musica. In merito alla disciplina Teoria, Ritmica e Percezione Musicale si adotteranno i medesimi criteri utilizzati per tutti i corsi propedeutici. Le discipline specifiche sono affidate ai docenti del Consiglio di scuola specifico.

Il CA approva.

5. Il settore di Musica Antica chiede l'inserimento di “Musica d'insieme per strumenti antichi” affidato ai docenti del settore specifico.

Il CA approva.

6. Il Prof. Mannacio chiede l'inserimento della disciplina di “Musica di insieme per archi”, con una annualità obbligatoria e una facoltativa.

Il CA non approva la richiesta del Prof. Mannacio.

7. Il Prof. Matarrese riporta la richiesta del Consiglio di Scuola di Pianoforte di poter ridurre le ore di “Storia della Musica” da 54 a 27 ore, viste le 3 annualità già presenti nei Corsi Accademici Triennali.

Il Direttore chiede ai Consiglieri di esprimersi:

i Proff. Francia, Roselli e Sciangalepore non concordano sulla riduzione;

il Direttore, i Proff. Matarrese, Ottaviano, Ventrella e i rappresentanti degli studenti concordano con la proposta del Consiglio di Scuola di Pianoforte;

il Prof. Scarangella si astiene.

“Il CA delibera di inserire n.27 ore di Storia della Musica nei corsi Propedeutici”.

Il Direttore, a proposito dell'art. 3 del Regolamento didattico dei Corsi Propedeutici, chiede al CA di esprimersi a proposito dell'età in cui gli studenti possono presentare domanda.

Favorevoli a partire dal primo anno della Scuola media secondaria di I grado:

Filacaro, Matarrese, Nicodemi, Roselli, Scarangella, Sciangalepore.

Favorevoli a partire dal terzo anno della Scuola secondaria di I grado:

Direttore, Francia, Ottaviano, Rappresentanti degli Studenti Cuomo e Torro.

Il CA delibera quanto segue: **“E’ possibile presentare domanda di ammissione ai Corsi Propedeutici a partire dal primo anno della Scuola media secondaria di I grado. Si approva la stesura definitiva del Regolamento Didattico dei corsi Propedeutici”.**

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 12 e subentra come segretario verbalizzante il M° Roselli.

In merito al punto n. 4 dell’O.d.G. - **Premio Nazionale delle Arti – XIV edizione: Analisi domande di partecipazione pervenute tramite i Coordinatori delle Scuole e determinazioni riguardanti le procedure di preselezione interna come prevista dal Bando del 28/01/2019 – prot. n. 2624-**, il Direttore informa che, al momento, il numero delle segnalazioni giunte dalle Scuole è il seguente:

Pianoforte 6, Chitarra 2, Violoncello 1, Fisarmonica 2, Percussioni 3, Composizione 4, Direzione d’orchestra 5, Musica Antica ensemble di 5 elementi, Musica Jazz 2 ensemble di 5 elementi ciascuno, Musica Elettronica 2 (sezioni Conservatorio e Accademia delle Belle Arti).

Il CA, secondo quanto previsto dal bando del Premio Nazionale delle Arti 2019, stabilisce di costituire due commissioni per procedere alla preselezione interna, così formate:

Commissione per le sezioni di Strumento: Direttore, Roselli, Sallustio;

Commissione per le sezioni di Composizione, Direzione d’orchestra, Musica Jazz, Musica Elettronica: Francia, Ottaviano, Ventrella.

A proposito del punto n. 5 dell’O.d.G. -**Bando per l’integrazione dell’organico strumentale dell’Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori italiani: determinazioni-**, il Direttore informa che è giunto il bando per l’integrazione della Orchestra Nazionale dei Conservatori (ONCI), alle cui attività possono partecipare studenti regolarmente iscritti ai corsi strumentali. Gli studenti, di età non superiore a 30 anni, che partecipano alle selezioni ONCI 2019 vanno ad integrare l’organico attualmente in vigore, posizionandosi all’interno della graduatoria sulla base del voto attribuito.

I Direttori delle Istituzioni devono indicare i nominativi degli studenti da selezionare entro il 30 aprile prossimo.

Il CA ritiene che la segreteria didattica debba al più presto contattare i Coordinatori di Scuola per le relative procedure di segnalazione.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all’Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7741 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell’apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



I Segretari Verbalizzanti

Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 53/2019 del 4 aprile 2019**

Il giorno 4 aprile 2019, alle ore 11.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per continuare la discussione e deliberazione del seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Consulta degli studenti per il triennio 2018 – 2021:** comunicazione esito della consultazione elettorale e insediamento dei componenti designati per il Consiglio Accademico;
- 3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** analisi delle proposte pervenute dai Consigli di Corso e dei Settori disciplinari sul lavoro di strutturazione dei Corsi Propedeutici per la loro implementazione a partire dall'A. A. 2019/2020;
- 4. Premio Nazionale delle Arti – XIV edizione:** Analisi domande di partecipazione pervenute tramite i Coordinatori delle Scuole e determinazioni riguardanti le procedure di preselezione interna come prevista dal Bando del 28/01/2019 – prot. n. 2624;
- 5. Bando per l'integrazione dell'organico strumentale dell'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori italiani:** determinazioni;
- 6. Programma Turandot A.A. 2020/2021:** Analisi delle proposte pervenute dai Coordinatori dei Consigli di Corso sul numero di posti riservati – determinazioni per l'inserimento dei dati a sistema;
- 7. Richieste e proposte varie pervenute da:** 1) – Angela Annese e Orietta Caianello: integrazione esigenze Progetto "L'Ombra illuminata" V Edizione; 2) - Agenzia Nazionale *Erasmus+* Indire: Orchestra Erasmus, manifestazione d'interesse;
- 8. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella ed i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Assenti i Maestri Maurizio Matarrese e Valter Nicodemi.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In relazione alla nuova terna da inviare al Ministero per la nomina del Presidente, il Direttore comunica che l'Avv. Grelle, componente della terna precedente, si è dichiarato indisponibile.

Di conseguenza, alla luce delle segnalazioni pervenute e dopo aver valutato i curricula professionali, il CA, all'unanimità, stabilisce di indicare la seguente terna: Prof.ssa Dentamaro Ida Maria, Dott. Marrone Nicola, Dott. Scaravaglione Roberto.

Il Direttore prosegue la discussione ritenendo che, collegata all'attuale mancanza del Presidente, ci sia la questione legata alla scelta delle procedure da adottare per la indizione delle elezioni del nuovo direttore del nostro Conservatorio per il triennio accademico 2019/2022.

In passato è stato approntato uno specifico regolamento interno dal Consiglio di Amministrazione, che lo sottopone al CA per l'approvazione; essendo, però, al momento non operativo il CdA per mancanza del Presidente, il Direttore suggerisce, come ipotesi alternativa, quella della indizione delle elezioni tramite decreto del direttore uscente, al fine di velocizzare tutte le procedure, che comportano una tempistica generale di circa due mesi.

Il CA, dopo approfondita discussione, delibera quanto segue:

“Si stabilisce di affidare al Direttore l'incarico di indire le elezioni del nuovo direttore del Conservatorio per il prossimo triennio accademico 2019/2022”.

Il Direttore aggiunge che, in tempi brevi, sottoporrà la bozza del relativo bando all'approvazione del CA.

A riguardo del punto n. 6 all'O.d.G. **-Programma Turandot A.A. 2020/2021: Analisi delle proposte pervenute dai Coordinatori dei Consigli di Corso sul numero di posti riservati – determinazioni per l'inserimento dei dati a sistema-**, il M° Ventrella relaziona, illustrando quanto pervenuto dalle singole scuole. A tal proposito, si evidenzia il fatto che le proposte indicate non appaiano sempre coerenti con la distribuzione della popolazione studentesca nelle singole classi, con la politica di internazionalizzazione promossa dal Conservatorio, anche attraverso la partecipazione alla GMEL e con quanto deliberato dal CA nel corso della seduta del 6 febbraio 2019. Per queste motivazioni, il M° Ventrella propone di modificare alcune delle proposte pervenute onde allinearle alla proposta generale di offerta formativa e renderle maggiormente coerenti con quanto sopra esposto. Dopo attenta disamina e discussione, **il CA approva la proposta modificata del numero dei posti riservati al contingente TURANDOT.**

In merito al punto n. 7 dell'O.d.G. **-Richieste e proposte varie pervenute da: 1) – Angela Annese e Orietta Caianello: integrazione esigenze Progetto “L'Ombra illuminata” V Edizione; 2) - Agenzia Nazionale Erasmus+ Indire: Orchestra Erasmus, manifestazione d'interesse-**, si esaminano le seguenti richieste:

- 1) Richiesta da parte delle Professoresse Angela Annese e Orietta Caianello di autorizzazione delle spese relative al Modello C, presentato per il progetto “L'Ombra illuminata – V edizione”, per la realizzazione del libretto illustrativo del progetto e dei pannelli in forex per la mostra su la violinista Gioconda De Vito, oppure, in alternativa, di un opuscolo monotematico: **il CA approva;**
- 2) Richiesta, da parte della Agenzia Nazionale Erasmus + Indire, di manifestazione di interesse tesa ad individuare il nuovo organico dell'Orchestra Erasmus 2019-2020. Ciascuna Istituzione potrà candidare fino a cinque studenti, che abbiano svolto una mobilità internazionale Erasmus. Scadenza domande 27 marzo 2019. Il CA prende atto che sono scaduti i termini.

La Prof.ssa Sciangalepore lascia la seduta alle ore 12.45.

In relazione al punto n. 8 dell'O.d.G. **-Varie ed eventuali-**, si esaminano le seguenti proposte:

- 1) Proposta, da parte della Prof.ssa Maria Gabriella Bassi, di una Giornata di Studi, nel mese di settembre prossimo, sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e Bisogni Educativi Speciali (BES), con l'intervento di specialisti in campo didattico, scientifico e medico: **il CA approva;**



- 2) Proposta, da parte della Prof.ssa Angela Annese, di un protocollo d'intesa tra Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila, volto a consentire lo scambio di esperienze culturali tra le due Istituzioni: nello specifico, gli studenti del nostro Conservatorio parteciperebbero, eseguendo brani di Nino Rota, al convegno di studi su Alfredo Casella, da tenersi nel mese di maggio prossimo: **il CA approva;**
- 3) Proposta, da parte della Prof.ssa Sabrina Santoro, docente del corso di Organologia, di un viaggio di istruzione nel mese di maggio prossimo presso la Casa-Museo di antichi strumenti musicali "Spada", situata a Lecce: **il CA approva;**
- 4) Proposta, da parte dei Maestri Donato Semeraro e Giuseppe Scarati, di realizzazione della Fiaba Musicale "Pinocchio", con musiche di E. Tiso, da tenersi nel periodo di settembre/ottobre 2019, con la partecipazione degli studenti della Junior Band e del M° Domenico Colaianni per la cura della parte teatrale, con 3 rappresentazioni presso l'Auditorium "N. Rota", e presso i comuni di Barletta e Cisternino: il CA chiede la specifica dei costi necessari per la realizzazione di detto progetto;
- 5) Proposta, da parte della Dott.ssa Mariapia D'Attolico, psicologa e psicoterapeuta dell'infanzia e dell'adolescenza, diplomata in violoncello, di uno sportello di ascolto psicologico, dedicato agli studenti del Conservatorio e a titolo gratuito: **il CA approva.**

Il CA decide di autoconvocarsi per il 9 aprile 2019 alle ore 9.

La seduta è tolta alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7742 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

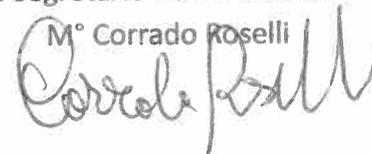
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.54/2019 del 9 aprile 2019**

Il giorno 9 aprile 2019, alle ore 10.45 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si aggiorna il Consiglio Accademico, presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, come definito nella seduta del 4 aprile u.s.

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e il rappresentante degli studenti Andrea Cuomo
Assenti i Maestri Maurizio Matarrese, Annamaria Sallustio e la rappresentante degli studenti Chiara Torro

Segretario verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Sciangalepore.

Interviene la Presidente della Consulta Domenica Attolico.

Il Direttore apre la seduta chiedendo di discutere il seguente punto all'O.d.g : **Sessione estiva degli Esami**, :
1) - ammissione ai corsi propedeutici, 2) - licenze e compimenti del previgente ordinamento (studenti interni e privatisti) - procedure e tempistiche riguardo la presentazione delle domande e la calendarizzazione degli esami.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA delibera:

"E' definito il seguente calendario di esami per la sessione estiva e autunnale:

Domande d'iscrizione ad anni successivi: dall'1 al 31 luglio;

Domande di ammissione Propedeutici ed Accademici: dall'1 al 31 luglio;

Esami di ammissione ai Corsi Accademici: dal 2 al 9 settembre;

Esami di ammissione ai Corsi Propedeutici: dal 16 settembre al 5 ottobre.

Esami sessione estiva:

I appello, corsi di previgente ordinamento e corsi preaccademici 17-29 giugno

Il appello e corsi di previgente ordinamento 1-11 luglio

Diplomi accademici 18-23 luglio

Esami in preappello 3-8 giugno da svolgere nello stesso giorno e orario di lezione del docente richiedente, la richiesta del docente deve essere presentata entro l'11 maggio

Esami sessione autunnale

I appello, corsi di previgente ordinamento e corsi preaccademici 16-26 settembre;

Il appello e corsi di previgente ordinamento 27 settembre – 5 ottobre;

Diplomi accademici 14-19 ottobre.

Gli studenti non idonei ai corsi accademici potranno richiedere la possibilità di effettuare esame di ammissione per i corsi propedeutici.

In merito alla modalità di svolgimento degli esami propedeutici, il CA conviene che si debbano predisporre moduli che abbiano una sezione specifica per la seconda prova con giudizio del docente di settore specifico. A parità di voto di ammissione, precede lo studente che non abbia debiti formativi.

**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 55/2019 del 6 maggio 2019**

Il giorno 6 maggio 2019, alle ore 9.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Accreditamento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – determinazioni;
- 3. D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** ultime determinazioni sull'attivazione dei Corsi Propedeutici a partire dall'A. A. 2019/2020;
- 4. Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti (secondo periodo):** determinazioni circa l'ipotesi dello svolgimento di un secondo periodo - procedure e tempistiche per la presentazione di proposte e programmi;
- 5. Richieste e proposte varie pervenute da:** a) - *Rotary Club – Bari*: conferimento borse di studio a 5 studenti del Conservatorio; b) – *M° Emanuele Arciuli*: Conferma concessione Patrocinio al Bari Piano Festival 2019; c) - *Presidente Audiation Institute*: Richiesta Patrocinio al VII Corso Internazionale "L'Arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di E. Gordon"; d) – *Maestri Scarati e Semeraro*: Piano economico Progetto "Fiaba Musicale"; e) – *M° Francesco Scagliola*: attivazione cattedra Elettroacustica (COME 04).
- 6. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella ed i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Valter Nicodemi, Anna Maria Sallustio, Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - **Accreditamento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020: indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – determinazioni** -, il Direttore informa che dal Ministero è arrivata la proroga al prossimo 20 maggio per l'inserimento di modifiche sulla relativa piattaforma.

Il M° Francia comunica che sono giunte proposte di modifiche, in relazione ai piani di studio dei trienni accademici, da parte delle seguenti Scuole: Canto, Chitarra, Clavicembalo, Composizione, Didattica, Fagotto, Mandolino, Musica Applicata, Musica Corale, Musica Elettronica, Musica Vocale da Camera, Oboe, Saxofono, Strumentazione per orchestra di fiati, Violoncello, tutti i corsi afferenti alla Scuola di Jazz.

Il CA prende atto e decide di rinviare la relativa delibera alla prossima seduta, dopo aver esaminato il contenuto delle singole richieste.

A riguardo del punto n. 4 all'O.d.G. - **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti (secondo periodo): determinazioni circa l'ipotesi dello svolgimento di un secondo periodo - procedure e tempistiche per la presentazione di proposte e programmi:**

Il Direttore prosegue la discussione chiedendo di esprimersi in merito alla bozza inviata preventivamente per l'indizione delle elezioni del Direttore triennio 2019-2022, comunicando che il bando riprende le medesime modalità effettuate per le precedenti elezioni.

Il Prof. Francia chiede di considerare come possibili per le votazioni le giornate di martedì, mercoledì e giovedì per ogni turno.

È definita quale convocazione per il CA la data del 13 maggio al fine della valutazione delle domande pervenute da parte dei candidati e per le formalità di designazione della commissione di garanzia.

Il CA approva il testo del provvedimento di indizione delle elezioni del Direttore triennio 2019-2022.

In merito alla mail pervenuta dal Prof. Cantalupi il Direttore specifica che all'atto di presentazione di uno dei progetti dipartimentali per l'a.a.2018-19 da parte dell'Area Dipartimentale di Musica Antica, si era prospettata l'idea del convegno ma nulla di specifico era stato chiarito in merito nonostante la richiesta di delucidazioni inviata dal CA in tempi immediati.

Il CA delibera:

"Il Consiglio accademico valuta positivamente la richiesta, pur ritenendo che il progetto debba svolgersi all'interno dell'Istituzione. Il Direttore si fa carico di riportare la stessa richiesta all'Amministrazione per valutare l'effettiva possibilità di realizzazione, pur considerando la vacatio del Presidente."

In merito alle modifiche eventualmente da apportare ai corsi accademici triennali il CA delibera di inviare una nota ai Coordinatori dei Consigli di Scuola.

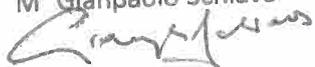
La Prof.ssa Sciangalepore chiede che per i settori trasversali non vengano messe in discussione le attuali articolazioni disciplinari.

Il CA approva.

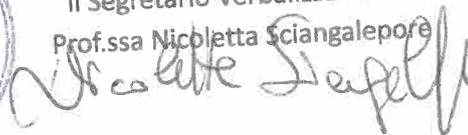
La seduta è tolta alle ore 12.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7743 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore



il CA delibera quanto segue: **“Si programma un secondo periodo di svolgimento dei Saggi Finali dei Diplomandi, che si terrà nel periodo che va dal 23 al 28 settembre 2019. La partecipazione, della durata di massimo 20 minuti, è riservata solo agli Studenti che dovranno sostenere l'esame finale nella prossima sessione autunnale”.**

In merito al punto n. 5 dell'O.d.G. - **Richieste e proposte varie pervenute da:** a) - **Rotary Club – Bari:** conferimento borse di studio a 5 studenti del Conservatorio; b) – **M° Emanuele Arciuli:** Conferma concessione Patrocinio al Bari Piano Festival 2019; c) - **Presidente Audiation Institute:** Richiesta Patrocinio al VII Corso Internazionale **“L'Arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di E. Gordon”**; d) – **Maestri Scarati e Semeraro:** Piano economico Progetto **“Fiaba Musicale”**; e) – **M° Francesco Scagliola:** attivazione cattedra Elettroacustica (COME 04)-, il CA esamina le richieste pervenute:

- 1) E' giunta dal Rotary Club dell'area metropolitana di Bari la proposta di assegnazione di cinque borse di studio, di 1.500 euro ciascuna, a cinque studenti in diverse discipline, al fine di promuovere lo studio della musica. La consegna di dette borse di studio potrebbe avvenire in un concerto organizzato dal Conservatorio Piccinni, possibilmente il 7 dicembre prossimo. **Il CA prende atto e ringrazia;**
- 2) Richiesta di conferma di concessione del Patrocinio morale al **“Bari Piano Festival 2019”**, da parte del direttore artistico M° Emanuele Arciuli: **il CA approva;**
- 3) Richiesta di Patrocinio Morale da parte della Associazione Audiation Institute per il VII corso internazionale **“L'arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon”**: **il CA stabilisce di chiedere un parere in merito ai Docenti della Scuola di Didattica della Musica;**
- 4) Dai Maestri Scarati e Semeraro giunge il piano economico ad integrazione del progetto **“Fiaba Musicale”**: il Direttore informa che le spese che afferiscono al Fondo di Bilancio non possono essere variate, non essendo ancora stato nominato il Presidente. **Il CA sospende il parere;**
- 5) Richiesta da parte del M° Francesco Scagliola della conversione di una cattedra di altra disciplina a favore di una cattedra di Elettroacustica COME/04; il CA rinvia la discussione alla prossima seduta, in cui si parlerà dell'Organico del Personale Docente, come da Nota Ministeriale pervenuta il 3 maggio scorso.

In merito al punto n. 6 dell'O.d.G. **-Varie ed eventuali-**, il CA esamina la seguente richiesta:

- 1) E' pervenuta dal GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale) di Bologna la richiesta di disponibilità per una docenza per il corso di Analisi ed Etnomusicologia, nell'ambito della V edizione del Master di I Livello in Analisi e Teoria Musicale, organizzato dall'Università della Calabria (scadenza domande 25 maggio 2019): **il CA prende atto e invita il Direttore a informare i Coordinatori delle Scuole e/o dei Settori Disciplinari afferenti.**

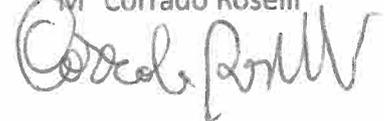
La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7744 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli


**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 56/2019 del 13 maggio 2019**

Il giorno 13 maggio 2019, alle ore 9.00 presso l'aula n. 27 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

1. **Letture e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Accreditamento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – ulteriori determinazioni a seguito della Nota Ministeriale di proroga dei termini per l'inserimento dei dati (prot. 15335/06.05.2019);
3. **D.M. n. 382 - 11 maggio 2018 - Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale:** ultime determinazioni sull'attivazione dei Corsi Propedeutici a partire dall'A. A. 2019/2020;
4. **Elezioni del Direttore del Conservatorio, triennio 2019/2022:** Provvedimento d'indizione delle elezioni (9 aprile 2019 – prot. n. 4738) - art. 4 UFFICIO ELETTORALE: individuazione dei Componenti effettivi e supplenti della Commissione di Garanzia e del Seggio Elettorale;
5. **Organico A.A. 2019/2020. Personale Docente:** rif. Nota Ministeriale prot. n. 8010 del 03.05.2019 – determinazioni;
6. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Valter Nicodemi, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicola Ventrella ed i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro.
Assenti i Maestri Maurizio Matarrese, Roberto Ottaviano, Anna Maria Sallustio, Nicoletta Sciangalepore.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - **Accreditamento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – ulteriori comunicazioni a seguito della Nota Ministeriale di proroga dei termini per l'inserimento dei dati (prot. 15335/06.05.2019)-, il CA delibera quanto segue:

“Vengono modificati i curricula dei sottoelencati Corsi Accademici di I livello, secondo i relativi allegati:

- **Canto:**
 - *inserimento della disciplina Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I, al posto di Metodologia dell'insegnamento vocale I, in conformità a quelli esistenti in altri conservatori;*
- **Chitarra:**
 - *ottimizzazione dell'offerta formativa e snellimento del numero di discipline, in conformità alle recenti indicazioni ministeriale riguardo al numero complessivo di esami previsti;*
- **Clavicembalo:**
 - *correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;*



- **Composizione:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Didattica:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Fagotto:**
 - inserimento della disciplina *Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia, in virtù dell'approvazione del decreto n. 709 del 2018;*
- **Mandolino:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Musica applicata:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Musica corale:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Musica elettronica:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Musica vocale da camera:**
 - riduzione del carico orario della Prassi esecutiva a 27 ore, in considerazione del numero di ore considerevole relativo all'insieme delle discipline afferenti al settore disciplinare delle Prassi;
- **Oboe:**
 - inserimento della disciplina *Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia, in virtù dell'approvazione del decreto n. 709 del 2018;*
- **Saxofono:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Strumentazione per orchestra di fiati:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione;
- **Violoncello:**
 - ottimizzazione dell'offerta formativa, nell'ottica di una maggiore valenza delle discipline di prassi esecutiva;
- **Tutti i corsi afferenti alla Scuola di Jazz:**
 - correzioni di meri errori materiali dalla precedente approvazione.

Viene approvata l'attivazione del corso accademico di II livello di Canto concertistico sacro, come conversione del precedente corso sperimentale, secondo il relativo piano di studio allegato. Le seguenti modifiche ed integrazioni all'offerta formativa didattica del Conservatorio non comporteranno oneri aggiuntivi a carico del bilancio dell'Istituzione, rientrando nella disponibilità oraria e di competenze del corpo docente."

A riguardo del punto n. 4 all'O.d.G. - Elezioni del Direttore del Conservatorio, triennio 2019/2022: Provvedimento d'indizione delle elezioni (9 aprile 2019 – prot. n. 4738) - art. 4 UFFICIO ELETTORALE: individuazione dei Componenti effettivi e supplenti della Commissione di Garanzia e del Seggio Elettorale-, il Direttore comunica che sono pervenute tre dichiarazioni di disponibilità per la Commissione di Garanzia, da parte dei Maestri Federico Biscione, Lilia Di Marco e Nicola Ventrella, e cinque dichiarazioni di disponibilità per il Seggio Elettorale, da parte dei Maestri Maria Cristina Caldarola, Anna Carbone, Roberto Lambo, Vincenzo Pannarale e Mario Valentino Scarangella.

Recepita la disponibilità dei Maestri Pannarale e Scarangella ad essere membri supplenti, la Commissione di Garanzia risulta così composta: M° Nicola Ventrella (Presidente) - M° Federico Biscione – M° Lilia Di Marco (supplenti: M° Vincenzo Pannarale – M° Mario Valentino Scarangella). Per il Seggio Elettorale, si procede al sorteggio tra i cinque Docenti che hanno dato la disponibilità. Sono sorteggiati i Maestri Maria Cristina Caldarola, Anna Carbone e Roberto Lambo, che sono, quindi designati quali Componenti effettivi del Seggio Elettorale; membri supplenti i Maestri Vincenzo Pannarale e Mario Valentino Scarangella.

In merito al punto n. 5 dell'O.d.G. -Organico A.A. 2019/2020. Personale Docente: rif. Nota Ministeriale prot. n. 8010 del 03.05.2019 – determinazioni-, il Direttore ricorda che le indicazioni sulla modifica dell'organico (conversioni di cattedra, etc.) vanno inviate al Ministero entro il 27 maggio prossimo.

Visti i tempi ristretti, è stata chiesta una proroga di tale termine.

Informalmente sono state informate le varie Scuole di tale adempimento, anche alla luce dei pensionamenti previsti dei Maestri Accogli, Cremonese, Mensica, Sarcina.

A tale proposito, sono giunte le seguenti note:

- 1) dai Settore disciplinare di Teoria, Ritmica e Percezione musicale (coordinatore M° Nicoletta Sciangalepore): si chiede di lasciare invariato il numero delle cattedre;
- 2) dal Settore disciplinare di Teoria dell'Armonia e Analisi Musicale (coordinatore M° Lilia Di Marco): si chiede di lasciare invariato il numero delle cattedre;
- 3) dalla Scuola di Corno (coordinatore M° Donato Semeraro): si chiede di ridurre il numero delle cattedre da 2 a 1;
- 4) dalla Scuola di Oboe (coordinatore M° Pasquale Carbonara): si chiede di ridurre il numero delle cattedre da 2 a 1;
- 5) dalla Scuola di Saxofono (coordinatore M° Ausonio Calò): si chiede di ridurre il numero delle cattedre di una unità, in caso di pensionamento o trasferimento in uscita;
- 6) dalla Scuola di Musica Elettronica (coordinatore M° Francesco Scagliola): si chiede l'istituzione della cattedra di Elettroacustica COME/04; il M° Pugliese, insieme ad altri cinque docenti di altri conservatori, inclusi nella graduatoria ex lege 205 di Multimedialità, chiede che le sei cattedre di detta disciplina non siano oggetto di conversione.

Il CA decide di rinviare alla prossima seduta le determinazioni relative al punto n. 5.

In merito al punto n. 6 dell'O.d.G. -Varie ed eventuali-, il CA esamina le seguenti richieste:

- 1) Richiesta di Patrocinio Morale da parte della Associazione Audiation Institute per il VII corso internazionale "L'arte di educare alla musica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon": in seguito alla richiesta, inviata dal Direttore, di un parere da parte dei Docenti della Scuola di Didattica, ha risposto solo la Prof.ssa Lamanna, dichiarando disinteresse per tale iniziativa e ricordando che nel 2017 il Conservatorio Piccinni ha organizzato un seminario-laboratorio sulla Music Learning Theory in collaborazione con l'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'apprendimento musicale). Il CA delibera quanto segue: ***"Non essendo arrivata dimostrazione d'interesse da parte della Scuola di Didattica, il CA non concede il patrocinio morale alla iniziativa in oggetto"***;

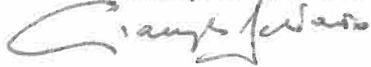
- 2) Richiesta di un ensemble di fiati, per l'esecuzione dell'Inno di Mameli e altri brani, da parte della Procura Generale della Repubblica presso l'Aula Magna della Corte d'Appello di Bari, per il giorno 23 maggio prossimo ore 11: **il CA approva;**
- 3) Richiesta da parte della Prof.ssa Lilia Di Marco per la sostituzione, nell'ambito del progetto "Incontri con l'Autore", dell'intervento del M° Maurizio Nazzaro con quello del M° Biagio Putignano, che presenterà il suo testo "Suite breve – Scritti di argomento musicale": **il CA approva.**

La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7745 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

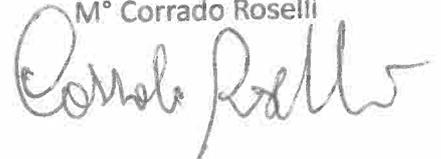
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 57/2019 del 23 maggio 2019**

Il giorno 23 maggio 2019, alle ore 10.00 presso l'aula n. 8 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare del seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Accredimento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – comunicazioni a seguito della Nota Ministeriale di proroga dei termini per l'inserimento dei dati (prot. 15335/06.05.2019);
- 3. Organico A.A. 2019/2020. Personale Docente:** rif. Nota Ministeriale prot. n. 8010 del 03.05.2019 – determinazioni;
- 4. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Corrado Roselli, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella ed i Rappresentanti degli Studenti Andrea Cuomo e Chiara Torro. Assenti i Maestri Valter Nicodemi, Roberto Ottaviano, Anna Maria Sallustio.

Segretario Verbalizzante viene nominato il M° Corrado Roselli.

In merito al punto n. 2 all'O.d.G. - **Accredimento e modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello A.A. 2019/2020:** indicazioni operative a seguito C.M. del 25 marzo 2019 – prot. n. 10517 – comunicazioni a seguito della Nota Ministeriale di proroga dei termini per l'inserimento dei dati (prot. 15335/06.05.2019)-, il Direttore riferisce che dal Ministero è giunta la comunicazione che il termine per l'inserimento sulla piattaforma dei dati relativi alle modifiche dei Corsi di Diploma Accademico di I livello per l'A. A. 2019/2020 è rimasto quello del 20 maggio scorso: dette modifiche avranno efficacia legale dopo la nomina del Presidente e successiva ratifica da parte del CdA.

A riguardo del punto n. 3 all'O.d.G. -**Organico A.A. 2019/2020. Personale Docente:** rif. Nota Ministeriale prot. n. 8010 del 03.05.2019 – determinazioni-, il Direttore riferisce, analogamente a quanto riportato in merito al punto n. 2, che il Ministero ha ribadito il termine del 27 maggio prossimo per l'inserimento dei dati sulla relativa piattaforma.

Dopo aver verificato il numero complessivo degli studenti iscritti, il CA, dopo approfondita discussione, delibera quanto segue:

- a) "Si approva la conversione di una cattedra di Oboe CODI/14 in una cattedra di Elettroacustica COME/04";**
- b) "Si rende disponibile una cattedra di Corno CODI/10 solo per incarichi a tempo determinato, indisponibile per incarichi a tempo indeterminato (trasferimenti o immissioni in ruolo)".**

In merito al punto n. 4 dell'O.d.G. -Varie ed eventuali-, il CA delibera quanto segue:

- 1) Fondazione "Sante Montanaro" di Casamassima: per la Giornata Europea della Musica (22 giugno) si **approva la richiesta della partecipazione della Orchestra di Fiati, diretta dal M° Antonio Tinelli;**
- 2) Associazione Culturale "Giovanni Colafemmina" di Acquaviva delle Fonti: **si approva la richiesta della partecipazione della Big Band, diretta dal M° Vito Andrea Morra, ad un concerto organizzato nell'ambito della rassegna "Cuore di Banda", in data da definire;**
- 3) CUTAMC - Università di Bari: in merito alla richiesta della partecipazione di 5 studenti individuati dalla graduatoria delle eccellenze (un soprano, un basso, due pianisti, un direttore di coro), dell'utilizzo degli spazi del Conservatorio e dell'Auditorium per la realizzazione dell'azione coreografica *L'asino d'oro* composta dal M° Nicola Scardicchio, il CA ritiene che la proposta non sia ricevibile in quanto non c'è stata una partecipata condivisione *ab origine* di detto progetto. Si rende necessario, quindi, un incontro tra le due Istituzioni per confrontare la fattibilità delle scelte artistiche;
- 4) Richiesta di modifica della sistemazione delle poltrone dell'Auditorium per la realizzazione dell'opera "Gianni Schicchi", da parte del referente del relativo progetto M° Giacomo Colafelice: premesso che dette modifiche spettano al competente Ufficio Tecnico con successiva approvazione da parte del CdA, il CA ritiene che tale richiesta sia non accoglibile, in quanto stravolgerebbe la natura, l'estetica e la destinazione dell'Auditorium a sala da concerto. E' ipotizzabile il reperimento di una sede alternativa, qualora sia accettata dal CdA la variazione di bilancio in aumento rispetto a quanto preventivato;
- 5) Associazione "MusicalInGioco": **il CA esprime parere favorevole alla richiesta di patrocinio morale per la realizzazione dell'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi da parte della Orchestra Giovanile MusicalInGioco;**
- 6) Richiesta attivazione della disciplina "Pratica del basso continuo allo strumento" per il Triennio Accademico, a scelta dello studente, da parte della Prof.ssa Vera Alcalay (docente di Clavicembalo, coma/15) e da parte del M° Diego Cantalupi (docente di Liuto, coma/02), per 18 ore e 3 crediti: **il CA approva;**
- 7) "Tubahorn Project" – richiesta di completamento del monteore dei Maestri Donato Semeraro (36 ore) e Giuseppe Scarati (45 ore): **il CA approva;**
- 8) Richiesta patrocinio morale da parte dell'Associazione Culturale Musicale "Angelo Inglese" per il II Concorso Nazionale di Composizione per Banda "Angelo Inglese" – Città di Molfetta; il CA esprime parere sfavorevole;
- 9) La Prof.ssa Sciangalepore informa il CA che è pervenuta dall'I.C. "Montessori" di Mola di Bari, con cui il Conservatorio ha instaurato un protocollo di intesa in data 29 agosto 2018 (con delibera del CA in data 21/12/2017), una richiesta per attivazione moduli di formazione e aggiornamento del personale docente. La richiesta prevede l'attivazione delle seguenti aree: Area teorica (Teoria musicale), Area pedagogica (Pedagogia musicale), Area pratica d'insieme (Direzione di coro), Area interculturale (Ritmo, improvvisazione e musica d'insieme per batteria e percussioni afroamericane e del mondo).

Dopo ampia e approfondita discussione circa i settori coinvolti il CA delibera:

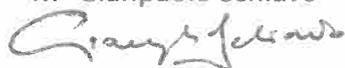
“Si invia richiesta ai Settori di Teoria, ritmica e percezione musicale, Pratica corale e Musica jazz, nonché alle Prof.sse Arnese Antonella e Lamanna Maria Antonietta, di segnalare la disponibilità di un docente di riferimento, o esprimere la propria, per l'espletamento del modulo di pertinenza”.

La seduta è tolta alle ore 12.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7746 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

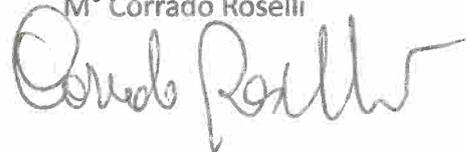
Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Corrado Roselli



**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n. 58/2019 del 13 giugno 2019**

Il giorno 13 giugno 2019, alle ore 10.00 presso l'aula n. 25 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M° Gianpaolo Schiavo, per discutere e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

- 1. Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
- 2. Varie ed eventuali.**

Risultano presenti i Maestri: Gianpaolo Schiavo (Direttore), Roberto Ottaviano, Corrado Roselli, Anna Maria Sallustio, Mario Valentino Scarangella, Nicoletta Sciangalepore, Nicola Ventrella e la rappresentante degli studenti Chiara Torro.

Assenti i Maestri Vincenzo Filacaro, Gianni Nazzareno Francia, Maurizio Matarrese, Valter Nicodemi e il rappresentante degli studenti Andea Cuomo.

Segretario Verbalizzante viene nominata la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore augura buon lavoro al Maestro Roselli per il prossimo incarico di Direttore del Conservatorio Piccinni e auspica che si possa attuare al più presto un lavoro comune per prendere atto di tutte le procedure necessarie nei vari ambiti di interesse e inserirsi nel lavoro già attuato in particolare per la didattica. Tanto per evitare che vi siano vulnus nell'avvicinarsi alla Direzione in previsione del prossimo anno accademico. Si sottolinea in particolare tutta la nuova procedura per le ammissioni ai corsi propedeutici, la necessità di pubblicizzarne il regolamento e le modalità di frequenza. Tali procedure, anche in previsione del rinnovo del Consiglio Accademico, potrebbero subire rallentamenti se non immediatamente predisposte.

Anche in merito alle nomine per i collaboratori, il Direttore chiede al M° Roselli di considerare anzitempo tutte le nomine dei docenti che collaboreranno alla Direzione.

Il M° Roselli ringrazia e comunica di aver iniziato con la segreteria dei corsi accademici a visionare i programmi di ammissione ai corsi propedeutici inviati dai Consigli di Scuola, riscontrando alcune mancanze e chiedendo, inoltre, di procedere ad una celere pubblicazione sul sito dei programmi già acquisiti.

Il Maestro Ottaviano comunica che dalla Segreteria non è pervenuta ai docenti la comunicazione del calendario di esami autunnale.

Il Direttore comunica che il calendario di esami, successivamente all'approvazione del CA, è stato idoneamente affisso all'albo e pubblicato per la presa visione dei docenti.

Il M° Ventrella comunica che si stanno riscontrando difficoltà per la consultazione del nuovo sito, in particolare esiste un problema tecnico che crea l'impossibilità della lettura delle mail istituzionali.

La Prof.ssa Sciangalepore auspica che vi siano dei referenti interni all'istituzione che possano avere un contatto diretto con i gestori del sito per l'implementazione dei vari settori specifici.



Il Direttore apre la seduta con le seguenti Varie ed eventuali:

- Si riporta la comunicazione della Dott.ssa D'Attolico per il servizio offerto di sportello counseling in cui si evince il successo degli appuntamenti con gli studenti tanto da proporre un ampliamento della disponibilità alla prosecuzione di tale iniziativa.
La studentessa Torro conferma l'interesse e il riscontro positivo da parte degli studenti.

Il CA delibera:

"Si approva la prosecuzione del servizio di Counseling Psicologico tenuto dalla dott.ssa Mariapia D'Attolico, con nuovo calendario di 6 incontri da tenersi di sabato dal 6 luglio al 19 ottobre";

- Il M° Rinaldi per problemi intervenuti di salute chiede di spostare il progetto di cui è referente dal 24 giugno all'11 novembre p.v..

Il CA delibera:

"Si approva la richiesta pervenuta da parte del M° Giovanni Rinaldi, referente del progetto "I nonetti di Spohr e Rota", concernente lo spostamento della data del concerto dal 24 giugno all'11 novembre 2019";

- Richiesta di informazioni da parte del M° Vitaliano Iannuzzi sulla pubblicazione del suo libro "Bari, la banda Annoscia": il Direttore ricorda che, in fase di approvazione dei progetti di produzione artistica e di ricerca, sono state escluse le pubblicazioni, le registrazioni e le incisioni, sottolineando che, al momento, manca il relativo regolamento del CdA;

- Richiesta da parte dell'Accademia Cittadella Nicolaiana di tre interventi, da tenersi uno al mese da luglio a settembre 2019, di un ensemble di fiati con repertorio di musiche medievali: Il Direttore propone di rispondere alla responsabile dott.ssa Claudia Poggi, chiedendo se possa essere interessante un repertorio musicale rinascimentale-barocco, non avendo il Conservatorio un dipartimento di musica medievale, per poi successivamente interessare il Dipartimento di Musica Antica;

- ***Si approva la richiesta da parte del CUTAMC (referente prof. Lorenzo Mattei) di due voci solistiche (soprano e basso), cantanti da inserire nel coro "Harmonia", due pianisti e direttore d'orchestra per la costituzione dell'ensemble preposto alla realizzazione dell'opera "L'asino d'oro" del M° Nicola Scardicchio; si approva, altresì, la richiesta di utilizzo per detto evento dell'Auditorium, in data da destinarsi nei mesi di ottobre/novembre 2019***

- In merito alla richiesta del M° Colafelice relativamente alle modifiche degli spazi nella Sala grande dell'Auditorium il Direttore comunica che, avendo interpellato l'ingegnere preposto alla sicurezza, tali cambiamenti non sono attuabili.

Rimane confermato l'allestimento del Progetto "Gianni Schicchi" per l'11 e 12 ottobre;

- In merito alla riunione plenaria dei Direttori e dei Presidenti dei Conservatori pugliesi, che si terrà il 17 luglio prossimo presso la Regione Puglia, in cui si discuterà del fondo annuale concesso dalla Regione per il triennio 2018-2020 **il CA delibera:**

“Si approva l'utilizzo del contributo sia per la realizzazione della produzione artistica decentrata, sia per la copertura delle spese legate agli interventi di riqualificazione logistico-strutturale degli spazi del Conservatorio”,

- Richiesta da parte del M° Giuseppe Minafra, direttore artistico del “Talos Festival”, di partecipazione dell'Orchestra di Ottoni del Conservatorio, diretta dal M° Giovanni Pelliccia; il festival coprirebbe solo le spese di trasporto; in merito al compenso dei Docenti, al momento non è possibile dare una risposta e si attende l'incontro del 17 luglio presso la Regione Puglia (vedi punto precedente), per sapere l'entità del contributo regionale;

- Richiesta della Prof.ssa Mariagrazia Melucci di disponibilità della sala grande dell'Auditorium per il concerto sinfonico “Omaggio a Nicola De Giosa”, che si dovrebbe tenere il 22 novembre 2019 (previsti 3 giorni di prove), con esecuzione di musiche di De Giosa, Donizetti e Mercadante: si attende parere della commissione artistica dell'orchestra;

- Richiesta della Prof.ssa Anna Maria Sallustio della disponibilità della sala grande dell'Auditorium per la Giornata di Studi (proponente Prof.ssa Maria Gabriella Bassi) su DSA e BES: **il CA approva, indicando come periodo utile la prima settimana di ottobre prossimo;**

- Richiesta della Prof.ssa Anna Maria Sallustio della partecipazione di un ensemble della Scuola di Jazz (coordinatore M° Roberto Ottaviano) per il concerto del 21 giugno prossimo presso il reparto “Don Tonino Bello” dell'Istituto Oncologico “Giovanni Paolo II”: **il CA approva;**

- In merito alla proposta di Progetto di Formazione e Aggiornamento pervenuta dal 1° Circolo Didattico Montessori di Mola di Bari la Prof.ssa Sciangalepore comunica che, in seguito alla nota del Direttore, sono pervenute le disponibilità dei Docenti: Giuseppe Berlen (Area ritmica interculturale), Andrea Gargiulo (Direzione di coro), Marianonietta Lamanna (Pedagogia musicale), Nicoletta Sciangalepore (Teoria musicale).

Il CA prende atto delle disponibilità.

- In merito al Progetto China Conservatory si riporta la richiesta delle modalità di attuazione del progetto. Si prospetta la possibilità di attuare masterclass per gli studenti cinesi da attivare in sedi da concordare. Non sono previsti esborsi per il Conservatorio di Bari. Si rende necessario attivare una procedura per la individuazione dei docenti che saranno impegnati nella docenza, auspicando un passaggio nelle Scuole di interesse. **Il CA delibera:**

“Si stabilisce di inviare comunicazione alle Scuole interessate per l'individuazione dei docenti”;

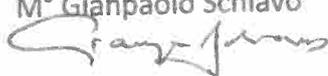
- Lettera da parte della Prof.ssa Antonella Mazzarulli con considerazioni di criticità evidenziate in relazione al concerto realizzato in data 5 giugno dal titolo “Le marce sinfoniche dei compositori pugliesi”: Il CA considera che la partecipazione a un dato progetto possa essere aperta anche a docenti che rientrano in altre aree di insegnamento, purchè ci sia competenza specifica e riconosciuta nel settore e salvaguardando i criteri metodologici di ricerca, sempre nel rispetto degli specifici ruoli.

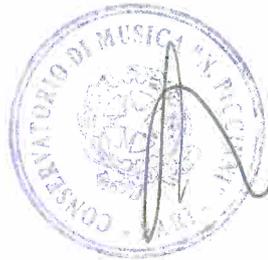
Alle ore 12.30 la Prof.ssa Sallustio e la rappresentante degli studenti Chiara Torro lasciano la seduta.

In merito alle elezioni del nuovo CA il M° Roselli propone di indire le elezioni agli inizi del mese di settembre per poi svolgerle agli inizi di ottobre.
Il CA concorda.

La seduta è tolta alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto in data 4 luglio 2019 e pubblicato all'Albo il 5 luglio 2019 con protocollo n. 7747 pari data e consultabile, previa autenticazione, nell'apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo




Il Segretario Verbalizzante
Prof.ssa Nicoletta Sciangaleone
