Ministero per l'Istruzione, Università e Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

## Conservatorio Statale di Musica

"Niccolò Piccinni" Bari

**SESSIONE ESTIVA DI ESAMI** Calendario di I - II appello Corsi Accademici I-II Livello a.a. 2018/2019

Prot. N°. 7097 Bari, 13 Giugno 2019

Il presente calendario vale come convocazione per i Sigg. Docenti e studenti; non saranno inviate in alcuna forma altre comunicazioni personali.

N.B. Ove data e orario del I appello non sono indicati, lo svolgimento del relativo esame si intende non programmato.

Scuola	Ord. Corso	I appello	Ore	Aula	Cand.	II appello	Ore	Aula	Cand. Min.	Cand. Max. Pres. Comm.		Comm.	Comm.	Supplente
Accompagnamento pianistico	Triennio Lettura dello spartito	25 giugno 2019	13.00		3	09 luglio 2019	13.00		1	4	Aymone E.	Arrivo G.	Messa L.	Terrana V.
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	25 giugno 2019	09.00		8	09 luglio 2019	09.00		2	10	Arrivo G.	Aymone E.	Buscicchio M.	Messa L.
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	25 giugno 2019	10.00		5	09 luglio 2019	10.00			5	Ventrella N.	Messa L.	Terrana V.	Aymone E.
	Biennio Lettura dello spartito (corso Prof. Arrivo)	25 giugno 2019	11.00		3	09 luglio 2019	11.00			3	Arrivo G.	Aymone E.	Buscicchio M.	Messa L.
	Lettura dello spartito (corso Prof. Ventrella)	25 giugno 2019	12.00		2	09 luglio 2019	12.00			2	Ventrella N.	Messa L.	Terrana V.	Arrivo G.
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (corso di canto)	25 giugno 2019	11.30		6	09 luglio 2019	11.30			6	Buscicchio M.	Arrivo G.	Aymone E.	Terrana V.
	Prassi esecutiva dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (corso di musica vocale da camera)	25 giugno 2019	12.30		2	09 luglio 2019	12.30			2	Ventrella N.	Messa L.	Terrana V.	Arrivo G.
Arpa	Biennio Prassi esecutive e repertori popolari					05 luglio 2019	10.30		1	1	Simari S.	Lomartire M.	Roselli C.	Spinelli F.
Агра	Prassi esecutive e repertorio d'orchestra					05 luglio 2019	11.00		1	1	Simari S.	Lomartire M.	Roselli C.	Spinelli F.
Arte scenica	Triennio Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	17 giugno 2019	10.30		11	01 luglio 2019	10.30		0	11		Colafelice G.	Tota D.	Marasciulo F.
Tite seemed	Biennio Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	18 giugno 2019	10.00		15	01 luglio 2019	11.30		0	15	Martiradonna N.	Colafelice G.	Tota D.	Marasciulo F.
	Arte scenica II	18 giugno 2019	14.00		1	01 luglio 2019	13.30		Ů	13	Martiradonna N.	Colafelice G.	Tota D.	Marasciulo F.
	Regia dello spettacolo musicale	17 giugno 2019	14.00		6	01 luglio 2019	12.30		0	6	Martiradonna N.	Colafelice G.	Tota D.	Marasciulo F.
Bassotuba	Triennio Prassi esecutiva e repertori	21 giugno 2019	13.00		1	11 luglio 2019	09.00		Ů	1	Scarati G.	Semeraro D.	Pezzolla M.	Palmisano A.
Bibliografia e biblioteconomia musica	Il Triennio Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	24 giugno 2019	17.00		4	09 luglio 2019	15.00		3	7	Melucci M.	Lamanna M.	Mensica R.	Azzaretti R.
Canto	Triennio Metodologia dell'insegnamento vocale	17 giugno 2019	09.00		1	02 luglio 2019	12.00		9	10	Cozzoli A.	Colafelice G.	Tota D.	Giove A.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.ssa Giove A.)	27 giugno 2019	11.00		5	10 luglio 2019	09.00			5	Giove A.	Colafelice G.	Cozzoli A.	Tota D.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof. Tota)	20 giugno 2019	09.00		5	04 luglio 2019	09.00			5	Tota D.	Colafelice G.	Cozzoli A.	Giove A.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.ssa Marasciulo F.)	26 giugno 2019	09.00		3	10 luglio 2019	11.00			3	Marasciulo F.	Cozzoli A.	Giove A.	Colafelice G.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.ssa Cozzoli A.)					02 luglio 2019	09.00		6	6	Cozzoli A.	Colafelice G.	Tota D.	Giove A.
	Trattati e metodi					11 luglio 2019	09.00		2	2	Serafini L.	Colafelice G.	Cozzoli A.	Tota D.
	Biennio Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.ssa Giove A.)	27 giugno 2019	12.30		5	10 luglio 2019	10.00			5	Giove A.	Colafelice G.	Cozzoli A.	Tota D.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.Tota)	20 giugno 2019	11.00		2	04 luglio 2019	11.00			2	Tota D.	Colafelice G.	Cozzoli A.	Giove A.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.ssa Marasciulo F.)	26 giugno 2019	09.30		5	10 luglio 2019	11.30			5	Marasciulo F.	Cozzoli A.	Giove A.	Colafelice G.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof.ssa Cozzoli A.)	·				02 luglio 2019	11.00		1	1	Cozzoli A.	Colafelice G.	Tota D.	Giove A.
Canto rinascimentale e barocco	Triennio Prassi esecutive e repertori					11 luglio 2019	13.00		1	1	Serafini L.	Alcalay V.	Cantalupi D.	Colafelice G.
	Biennio Prassi esecutiva e repertori					11 luglio 2019	13.30		4	4	Serafini L.	Alcalay V.	Cantalupi D.	Cantalupi D.
	Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco					11 luglio 2019	11.00		5	5	Serafini L.	Alcalay V.	Cantalupi D.	Colafelice G.
Chitarra	Triennio Improvvisazione allo strumento	24 giugno 2019	13.00		1	05 luglio 2019	10.30			1	Catacchio N.	Lambo R.	Tursi S.	Carnicelli M.

1	Intavolature e loro trascrizione per chitarre				11 luglio 2019	14.30	1 1	1	Cantalupi D.	Alcalay V.	Altobello B.	Serafini L.
	Letteratura dello strumento				05 luglio 2019	12.30	9	9	Vettoretti A.	Carnicelli M.	Lambo R.	Tursi S.
	Prassi esecutiva e repertori (duo chitarristico)	24 giugno 2019	12.30	5	05 luglio 2019	11.00	1	6	Catacchio N.	Lambo R.	Tursi S.	Carnicelli M.
	Prassi esecutiva e repertori (duo chitarristico)	2 : 8.48.10 2015	12.30		06 luglio 2019	12.30	4	4	Diodovich F.	Carnicelli M.	Tursi S.	Lambo R.
	Prassi esecutiva e repertori	24 giugno 2019	09.30	2	05 luglio 2019	10.00	3	5	Di Modugno F.	Carnicelli M.	Tursi S.	Diodovich F.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof. Mesirca)	17 giugno 2019	11.30	5	05 luglio 2019	14.00		5	Mesirca A.	Diodovich F.	Tursi S.	Lambo R.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof. Vettoretti)	<del> </del>			05 luglio 2019	12.00	1	1	Vettoretti A.	Carnicelli M.	Lambo R.	Tursi S.
	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	24 giugno 2019	11.30	4	05 luglio 2019	11.30	2	6	Catacchio N.	Carnicelli M.	Tursi S.	Lambo R.
	Tecniche di lettura estemporanea	24 giugno 2019	10.30	3	05 luglio 2019	09.00	2	5	Diodovich F.	Carnicelli M.	Tursi S.	Di Modugno F.
	Trattati e metodi				05 luglio 2019	16.00	8	8	Vettoretti A.	Carnicelli M.	Lambo R.	Tursi S.
	Biennio Prassi esecutiva e repertori	25 giugno 2019	09.00	1	06 luglio 2019	09.00	1	2	Lambo R.	Diodovich F.	Tursi S.	Carnicelli M.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof. Di Modugno)	24 giugno 2019	09.00	1	06 luglio 2019	08.30		1	Di Modugno F.		Tursi S.	Diodovich F.
	Prassi esecutiva e repertori (corso Prof. Mesirca)	17 giugno 2019	11.00	1	06 luglio 2019	13.00		1	Mesirca A.	Diodovich F.	Tursi S.	Lambo R.
	Prassi esecutiva e repertori - approfondimenti di tecnica	25 giugno 2019	09.30	2	06 luglio 2019	10.30	1	3	Lambo R.	Diodovich F.	Tursi S.	Carnicelli M.
	Prassi esecutiva e repertori - chitarra e orchestra	25 giugno 2019	10.00	2	06 luglio 2019	11.30	4	6	Carnicelli M.	Diodovich F.	Tursi S.	Lambo R.
	Pratica del repertorio contemporaneo per chitarra	25 giugno 2019	10.30		06 luglio 2019	11.00	1 1	2	Diodovich F.		Tursi S.	Lambo R.
Clarinetto	Trattati e metodi  Triennio Prassi esecutiva e repertori (strumenti affini)				05 luglio 2019 06 luglio 2019	15.00 09.30	2	2	Vettoretti A. Accogli G.	Carnicelli M.  De Cesario F.	Lambo R. Rubinetti F.	Tursi S. Tinelli A.
Clarinetto	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	28 giugno 2019	09.30	1	06 luglio 2019	10.00	2	3	Accogli G.		Rubinetti F.	Tinelli A.
	Prassi esecutiva e repertori  Trattati e metodi	26 glugilo 2019	09.30	1	06 luglio 2019	10.30	1	1	Accogli G.		Rubinetti F.	Tinelli A.
	Biennio Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	28 giugno 2019	10.00	1	06 luglio 2019	12.30	1	1	Accogli G.		Rubinetti F.	Tinelli A.
	Metodologia dell'insegnamento strumentale	28 giugno 2019	10.30	1	06 luglio 2019	11.00	1	2	Rubinetti F.		De Cesario F.	Tinelli A.
	Prassi esecutiva e repertori	20 800800 2005	10.00		06 luglio 2019	11.30	2	2	Accogli G.		Rubinetti F.	Tinelli A.
	Prassi esecutiva e repertori - repertorio solistico	28 giugno 2019	11.30	3	06 luglio 2019	13.00		3	Tinelli A.		De Cesario F.	Rubinetti F.
	Trattati e metodi	28 giugno 2019	11.00	1	06 luglio 2019	12.00		1	Accogli G.		Rubinetti F.	Tinelli A.
Clavicembalo	Triennio Prassi esecutiva e repertori				11 luglio 2019	16.00	2	2	Alcalay V.	Altobello B.	Cantalupi D.	Serafini L.
	Biennio Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra				11 luglio 2019	18.30	1	1	Alcalay V.	Altobello B.	Cantalupi D.	Serafini L.
	Prassi esecutiva e repertori				11 luglio 2019	18.00	1	1	Alcalay V.	Altobello B.	Cantalupi D.	Serafini L.
	Pratica del basso continuo				11 luglio 2019	12.00	1	1	Alcalay V.	Altobello B.	Cantalupi D.	Serafini L.
	Trattati e metodi				11 luglio 2019	19.00	1	1	Alcalay V.	Altobello B.	Cantalupi D.	Serafini L.
Composizione	Triennio Composizione I (scuola di Direzione d'orchestra)				03 luglio 2019	15.00	2	2	Gianfreda M.		Remigio D.	Biscione F.
	Composizione II				03 luglio 2019	10.30	1	1	Belcastro L.	Francia G.	Remigio D.	Putignano B.
	Composizione II (8h clausura per la scuola di Direzione				03 luglio 2019	09.00	1		Gianfreda M.	Francia G.	Remigio D.	Biscione F.
	d'orchestra + orale)					14.20	3	1	Eronoio C	Dalaaatua I	Dutionana D	Dissions E
	Composizione III Composizione (scuole di Musica antica)				03 luglio 2019 03 luglio 2019	14.30	3	1	Francia G. Gianfreda M.		Putignano B. Francia G.	Biscione F. Remigio D.
	Composizione (scuola di Musica elettronica)	20 giugno 2019	09.30	3	03 luglio 2019	10.00	2	5	Francia G.		Remigio D.	Putignano B.
	Composizione per la comunicazione visuale	20 giugno 2019 20 giugno 2019	10.00	2	03 luglio 2019	16.00	2	2.	Remigio D.		Putignano B.	Francia G.
	Strumentazione e orchestrazione II (12h clausura per la				Ĭ						Ĭ	
	scuola di Composizione+orale giorno successivo)	20 giugno 2019	08.00	2	03 luglio 2019	08.30		2.	Belcastro L.	Francia G.	Putignano B.	Gianfreda M.
	Strumentazione e orchestrazione III (12h clausura per la	20 : 2010	00.20		001 1: 0010	00.20			- · c		n : n	g: 0 1 14
	scuola di Composizione+orale giorno successivo)	20 giugno 2019	08.30		03 luglio 2019	08.30		2	Francia G.	Belcastro L.	Putignano B.	Gianfreda M.
	Tecniche compositive				03 luglio 2019	11.00	5	5	Gianfreda M.	Biscione F.	Remigio D.	Francia G.
	Tecniche contrappuntistiche I	20 giugno 2019	09.00	1	03 luglio 2019	10.30		1	Biscione F.	Francia G.	Gianfreda M.	Putignano B.
	Tecniche contrappuntistiche II				03 luglio 2019	11.30	1	1	Belcastro L.	Gianfreda M.	Putignano B.	Biscione F.
	Tecniche contrappuntistiche III (12h clausura per la scuola				03 luglio 2019	08.00	3		Gianfreda M.	Belcastro L.	Putignano B.	Biscione F.
	di Composizione+orale giorno successivo)				03 lugiio 2017	08.00	,	3	Giainicua ivi.	Beleastro E.	i utigitatio D.	Discione 1.
	Biennio Tecniche di composizione musicale (scuola di Musica da	21 giugno 2019	10.00	1 1	04 luglio 2019	10.00	1 1		Gianfreda M.	Francia G.	Remigio D.	Putignano B.
	camera)							2				
Corno	Triennio Prassi esecutiva e repertori	21 giugno 2019	14.00	2	11 luglio 2019	10.30		2	Semeraro D.		Pezzolla M.	Palmisano A.
	Corno francese	21 giugno 2019	14.30		11 luglio 2019	10.00		1 1	Semeraro D.		Pezzolla M.	Palmisano A.
	Biennio Prassi esecutiva e repertori	21 giugno 2019	15.00 13.30	1	11 luglio 2019 11 luglio 2019	09.30 11.30		1 1	Semeraro D.	Scarati G.	Pezzolla M.	Palmisano A.
Didattica	Prassi esecutiva e repertori - repertorio d'orchestra  Triennio Didattica della musica	24 giugno 2019 24 giugno 2019	09.30	1	09 luglio 2019	14.30	-	1 1	Acierno S. Lamanna M.		Palmisano A.  Mensica R.	Pezzolla M. Azzaretti R.
Didditica	Pratica e didattica della improvvisazione al pianoforte	24 giugno 2019 24 giugno 2019	09.30	2	08 luglio 2019	09.30		2	Biscione D.		Riccardi A.	De Padova G.
	Tecniche di strumentazione	24 giugno 2019	09.00	1	08 luglio 2019	09.00		1	Minella R.	Biscione D.	Riccardi A.	De Padova G.
	Biennio Elementi di composizione per didattica	24 giugno 2019	11.00	8	08 luglio 2019	12.00		8	Minella R.		Riccardi A.	De Padova G.
	Pratica della lettura vocale e pianistica	24 giugno 2019	10.00	4	08 luglio 2019	11.00	1	5	Biscione D.		Riccardi A.	De Padova G.
	Metodologia d'indagine storico - musicale	29 giugno 2019	11.30	30	11 luglio 2019	11.00	9	39	De Padova G.		Speranza G.	Biscione D.
	Fondamenti di tecnica vocale	17 giugno 2019	09.00	46	10 luglio 2019	12.00		46	Arnese A.	Amati R.	Cozzoli A.	Gargiulo A.
	Pedagogia musicale *	24 giugno 2019	10.00	22	08 luglio 2019	16.00	18	40	Lamanna M.	Melucci M.	Mensica R.	Azzaretti R.
	Psicologia musicale (prova scritta con orale a seguire) *	24 giugno 2019	08.30	20	08 luglio 2019	08.30	9	29	Lamanna M.	Melucci M.	Mensica R.	Azzaretti R.
•	Biennio Tecniche di composizione corale (12h clausura)	20 giugno 2019	08.30	3	05 luglio 2019	08.30		3	Moscariello C.	De Santis F.sca	_	Gianfreda M.
Drammaturgia musicale	Triennio Drammaturgia musicale	18 giugno 2019	10.00	4	09 luglio 2019	10.00	1	5	Aliprandi I.		Melucci M.	Amati R.
	Forme della poesia per musica	18 giugno 2019	11.00	3	09 luglio 2019	11.00	10	13	Aliprandi I.		Melucci M.	Amati R.
	Letteratura e testi per musica	18 giugno 2019	11.30	2	09 luglio 2019	10.30	3	5	Aliprandi I.		Melucci M.	Amati R.
	Biennio Storia del teatro musicale e drammaturgia Triennio Etnomusicologia	18 giugno 2019 20 giugno 2019	12.00 09.00	8	09 luglio 2019 01 luglio 2019	13.00 09.00	6	14	Aliprandi I. Maglio O.		Melucci M. Potere S.	Amati R. Riccardi A.
Etnomusicologia		41 cm cm c 2010	110 (1/1)	1 1 1	III malio 2010	1 1 1 1 1 1 1 1			1 N / 1 O O   1 O   1	indononali II		IIII AAAA AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

Fagotto	Biennio Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	29 giugno 2019	11.30	1	10 luglio 2019	11.30		1	Dilallo M.	Carbonara P.	Sarcina D.	Bozzi M.
T agonto	Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	29 giugno 2019	12.00	1	10 luglio 2019	12.00		1	Dilallo M.	Carbonara P.	Sarcina D.	Bozzi M.
	Prassi esecutiva e repertori	29 giugno 2019	12.30	2	10 luglio 2019	12.30		2	Dilallo M.	Carbonara P.	Sarcina D.	Bozzi M.
	Prassi esecutiva e repertori - strumenti affini	29 giugno 2019	13.00	1	10 luglio 2019	13.00		1	Dilallo M.	Carbonara P.	Sarcina D.	Bozzi M.
	Secondo strumento: controfagotto	29 giugno 2019	13.30	1	10 luglio 2019	13.30		1	Dilallo M.	Carbonara P.	Sarcina D.	Bozzi M.
	Trattati e metodi	29 giugno 2019	14.00	1	10 luglio 2019	14.00		1	Dilallo M.	Carbonara P.	Sarcina D.	Bozzi M.
Flauto	Biennio Secondo strumento: ottavino				04 luglio 2019	13.00	1	1	Morico M.	Bozzi D.	Ragno A.	Debenedetto P.
Formazione corale	Triennio Musica d'insieme vocale e repertorio corale	18 giugno 2019	14.30	11	02 luglio 2019	14.30		11	Gargiulo A.	Di Crescenzo M	. Mallozzi G.	Cozzoli A.
	Biennio Formazione corale	18 giugno 2019	14.00	2	02 luglio 2019	14.00		2	Gargiulo A.	Di Crescenzo M	. Mallozzi G.	Cozzoli A.
Formazione orchestrale	Biennio Formazione orchestrale	17 giugno 2019	12.00	9	08 luglio 2019	12.00		9	Velardi E.	Filacaro V.	Roselli C.	Gravino G.
Lettura della partitura	Triennio Lettura della partitura	20 giugno 2019	11.00	3	02 luglio 2019	10.00		3	Colafelice F.	Ciccaglioni A.	Milillo A.	Farina G.
	Trasporto e riduzione al pianoforte	20 giugno 2019	12.00	6	02 luglio 2019	11.30		6	Colafelice F.	Ciccaglioni A.	Milillo A.	Farina G.
	Biennio Lettura della partitura				02 luglio 2019	11.00	1	1	Farina G.	Ciccaglioni A.	Colafelice F.	Milillo A.
Liuto	Triennio Prassi esecutiva e repertori				11 luglio 2019	17.30	1	1	Cantalupi D.	Alcalay V.	Altobello B.	Serafini L.
	Biennio Pratica del basso continuo				11 luglio 2019	16.30	1	1	Cantalupi D.	Alcalay V.	Altobello B.	Serafini L.
	Trattati e metodi				11 luglio 2019	17.00	1	1	Cantalupi D.	Alcalay V.	Altobello B.	Serafini L.
Mandolino	Triennio Letteratura dello strumento				09 luglio 2019	10.30	1	1	Reina N.	Lambo R.	Tursi S.	Di Modugno F.
	Prassi esecutiva e repertori				09 luglio 2019	11.00	4	4	Reina N.	Lambo R.	Tursi S.	Di Modugno F.
	Trattati e metodi				09 luglio 2019	11.30	2	2	Reina N.	Lambo R.	Tursi S.	Di Modugno F.
Musica d'insieme per strumenti ad arc	d Triennio Musica d'insieme per archi e quartetto	27 giugno 2019	09.00	3	04 luglio 2019	09.30	2	5	Mannacio M.	Cafaro F.	Grassi G.	Lomartire M.
	Biennio Musica d'insieme per strumenti ad arco	27 giugno 2019	09.30	3	04 luglio 2019	09.00		3	Mannacio M.	Cafaro F.	Grassi G.	Lomartire M.
Musica d'insieme per fiati	Triennio Musica d'insieme per strumenti a fiato	18 giugno 2019	14.30	7	10 luglio 2019	09.00		7	Dambra A.	Carbonara P.	Pezzolla M.	Sarcina D.
	Biennio Ensemble di fiati	18 giugno 2019	15.00	5	10 luglio 2019	10.00		5	Dambra A.	Carbonara P.	Pezzolla M.	Sarcina D.
Musica da camera	Triennio Musica da camera (corsi Proff. Francini, Gravino e Lepore)	17 giugno 2019	10.30	8	03 luglio 2019	11.00	4	12	Gravino G.	Francini J.	Lepore P.	Visaggi M.
	Musica da camera (corsi Proff. Caianiello, Ferrara e Monopoli)	20 giugno 2019	14.00	7	08 luglio 2019	13.30	5	12	Monopoli G.	Caianiello O.	Ferrarra B.	Gravino G.
	Biennio Musica da camera (corsi Proff. Francini, Gravino e Lepore)	17 giugno 2019	12.30	7	03 luglio 2019	12.00	3	10	Gravino G.	Francini J.	Lepore P.	Visaggi M.
	Musica da camera (corsi Proff. Caianiello, Ferrara e	-	11.20	1.5		10.00	,					
	Monopoli)	20 giugno 2019	11.30	15	08 luglio 2019	12.30	4	19	Monopoli G.	Caianiello O.	Ferrarra B.	Gravino G.
	Musica d'insieme e da camera, vocale e strumentale (scuola											
	di Musica da camera - corsi Proff. Francini, Gravino e		'		03 luglio 2019	10.30	1		Gravino G.	Francini J.	Lepore P.	Visaggi M.
	Lepore)		'					1			1	
	Prassi esecutiva e repertorio cameristico (scuola di Musica da	45 : 2010			001 1: 0010	00.00			a . a			
	camera - corsi Proff. Francini, Gravino e Lepore)	17 giugno 2019	09.00	3	03 luglio 2019	09.00	3	6	Gravino G.	Francini J.	Lepore P.	Visaggi M.
	Prassi esecutiva e repertorio cameristico (scuola di Musica da	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	1		001 1: 4010	4420				a · · · · · ·		
	camera - corsi Proff. Caianiello, Ferrara e Monopoli)	20 giugno 2019	09.30	4	08 luglio 2019	14.30		4	Monopoli G.	Caianiello O.	Ferrarra B.	Gravino G.
	Trattati e metodi		1		08 luglio 2019	12.00	1	1	Caianiello O.	Ferrara B.	Monopoli G.	Gravino G.
Musica jazz	Triennio Armonia jazz	17 giugno 2019	09.00	19	03 luglio 2019	09.00		19	Marziliano N.	Morra V.	Savino A.	Minafra L.
3	Composizione jazz (Scuola di Composizione jazz)		1 '		03 luglio 2019	15.30	1	1	Morra V.	Minafra L.	Savino A.	Marziliano N.
	Forme sistemi e linguaggi jazz	17 giugno 2019	12.00	9	03 luglio 2019	12.00	1	10	Morra V.	Minafra L.	Savino A.	Marziliano N.
	Pianoforte per strumenti e canto jazz	19 giugno 2019	09.30	5	04 luglio 2019	09.30	15	20	Minafra L.	Marziliano N.	Savino A.	Donato C.
	Prassi esecutiva e repertorio: basso elettrico		1 '		03 luglio 2019	17.00	1	1	Quintavalle M.	Minafra L.	Montecalvo G.	Ottaviano R.
	Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz	17 giugno 2019	12.20			12.20	2	8	Berlen G.	Mantagalius C	Ottaviano R.	Quintavalle M.
	jump		1 12.30	6	02 luglio 2019	1 12.30		1 0	ibelieli G.	infontecatvo G.	TOTTAVIANO IX.	Ouiiitavaiie ivi.
	Prassi esecutiva e repertorio: canto iazz	<u> </u>	12.30 09.00	5	02 luglio 2019 02 luglio 2019	12.30 09.00	4	9		Montecalvo G. Berlen G.		
	Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz  Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz	17 giugno 2019	09.00		02 luglio 2019	09.00			Montecalvo G.	Berlen G.	Ottaviano R.	Quintavalle M.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz	17 giugno 2019	09.00	5	02 luglio 2019 11 luglio 2019	09.00 09.00		9	Montecalvo G. Piracci G.	Berlen G. Montecalvo G.	Ottaviano R. Morra V.	Quintavalle M. Minafra L.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz	17 giugno 2019 19 giugno 2019		5	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019	09.00 09.00 10.30		9 1 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.	Ottaviano R. Morra V. Savino A.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz  Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz  Storia del jazz	17 giugno 2019 19 giugno 2019 20 giugno 2019	09.00	5	02 luglio 2019 11 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00	4	9 1 2 19	Montecalvo G. Piracci G.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M.	Quintavalle M. Minafra L.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019	09.00 10.30 09.00	5	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00	4	9 1 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N.	Ottaviano R. Morra V. Savino A.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019	09.00 10.30 09.00 10.00 12.30	2 11 7	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30	4	9 1 2 19 10	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Marziliano N.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019	09.00 10.30 09.00 10.00	5 2 11 7 2	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30	4	9 1 2 19 10 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Marziliano N. Minafra L.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30	5 2 11 7 2 2	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30	4	9 1 2 19 10 2 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Morra V.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Marziliano N. Minafra L. Minafra L.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Marziliano N.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30	5 2 11 7 2 2	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00	4	9 1 2 19 10 2 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Morra V. Ottaviano R.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Berlen G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Marziliano N. Quintavalle M.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30	5 2 11 7 2 2	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00	8 3	9 1 2 19 10 2 2 3	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Berlen G. Berlen G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019	09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00	5 2 11 7 2 2	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00	8 3	9 1 2 19 10 2 2 3	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Berlen G. Berlen G. Montecalvo G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30	5 2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00 11.00	8 3	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Berlen G. Berlen G. Berlen G. Berlen G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano R.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019	09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00	5 2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00 11.00 09.30	8 3	9 1 2 19 10 2 2 3 1 8	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Marziliano N.  Minafra L.  Marziliano N.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Berlen G.  Montecalvo G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00	5 2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00 11.00 09.30	8 3	9 1 2 19 10 2 2 3 1 8	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N.	Berlen G. Montecalvo G. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Marziliano N. Minafra L. Minafra L. Berlen G. Berlen G. Berlen G. Berlen G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano R. Morra V.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Minafra L.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00	5 2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00	1 8 3 1 8 1	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano R. Morra V. Savino A.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Donato C.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia ed estetica del jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 15.00	5 2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 01 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 12.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00	1 8 3 1 8 1 3	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3 1 1 5	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N. Sbisà U.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Minafra L.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Minafra L.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Donato C. Berlen G.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia ed estetica del jazz Tecniche di composizione jazz Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 15.00 17.00	5 2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00 17.00 13.30	1 8 3 1 8 1 3	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3 1 1 5 15 15 18	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N. Sbisà U. Donato C.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra N.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Minafra L. Montecalvo G.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Donato C. Berlen G. Savino A.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia ed estetica del jazz Tecniche di composizione jazz Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 15.00	2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00 17.00 13.30 18.00	1 8 3 1 8 1 3	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3 1 1 5 15 18 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N. Sbisà U. Donato C. Ottaviano R. Donato C.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Marziliano N.  Berlen G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Minafra L. Montecalvo G. Minafra L.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Donato C. Berlen G. Savino A. Quintavalle M.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia ed estetica del jazz Tecniche di composizione jazz Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz Trattati e metodi: batteria e percussioni jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 15.00 17.00 13.30 18.00	2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 05 luglio 2019 06 luglio 2019 06 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 12.30 14.30 17.00 12.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00 17.00 13.30 18.00	1 8 3 1 8 1 3	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3 1 1 5 15 18 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Marziliano N. Sbisà U. Donato C. Ottaviano R. Donato C. Berlen G.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra N.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Marziliano N.  Berlen G.  Montecalvo G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano R. Quintavalle M. Minafra L. Montecalvo G. Minafra L. Ottaviano R.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Alianfra L. Donato C. Berlen G. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Quintavalle M.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia ed estetica del jazz Tecniche di composizione jazz Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz Trattati e metodi: batteria e percussioni jazz Trattati e metodi: canto jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 15.00 17.00	2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 05 luglio 2019 06 luglio 2019 06 luglio 2019 07 luglio 2019 08 luglio 2019 09 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00 13.30 18.00 13.30 12.00	1 8 3 1 8 1 3	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3 1 1 5 15 18 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N. Sbisà U. Donato C. Ottaviano R. Donato C. Berlen G. Montecalvo G.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Marziliano N.  Berlen G.  Montecalvo G.  Berlen G.  Marziliano N.  Berlen G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano A. Quintavalle M. Minafra L. Montecalvo G. Minafra L. Ottaviano R.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Alian A. Donato C. Berlen G. Savino A. Quintavalle M. Savino A.
	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia ed estetica del jazz Tecniche di composizione jazz Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz Trattati e metodi: batteria e percussioni jazz Trattati e metodi: canto jazz Trattati e metodi: canto jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 11.00 15.00 17.00 13.30 18.00	2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 05 luglio 2019 06 luglio 2019 07 luglio 2019 08 luglio 2019 09 luglio 2019 09 luglio 2019 09 luglio 2019 09 luglio 2019 10 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 12.30 14.30 17.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00 13.30 17.00 13.30 10.00 10	1 8 8 1 1 3 3 15 11 1 1	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3 1 15 18 2 8 1	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N. Sbisà U. Donato C. Ottaviano R. Donato C. Berlen G. Montecalvo G.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Marziliano N.  Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Berlen G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano A. Quintavalle M. Minafra L. Montecalvo G. Minafra L. Ottaviano R. Ottaviano R.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Quintavalle M. Aliafra L. Donato C. Berlen G. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Quintavalle M. Quintavalle M. Savino A. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Minafra L.
Musica elettronica	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia ed estetica del jazz Tecniche di composizione jazz Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz Trattati e metodi: batteria e percussioni jazz Trattati e metodi: canto jazz Trattati e metodi: canto jazz Trattati e metodi: canto jazz Trattati e metodi: pianoforte jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 11.00 15.00 17.00 13.30 18.00 12.00	2 11 7 2 2 2 3 3 1 7 1 8	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 05 luglio 2019 06 luglio 2019 07 luglio 2019 08 luglio 2019 09 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 12.30 14.30 17.00 14.00 12.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00 13.30 15.00 10	1 8 8 1 1 3 3 15 11 1 1	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3 1 15 18 2 8 1 15 18 2	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N. Sbisà U. Donato C. Ottaviano R. Donato C. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Marziliano N.  Berlen G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Marziliano N.  Berlen G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Marziliano N.  Montecalvo G.  Minafra L.  Montecalvo G.  Minafra L.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano R. Quintavalle M. Minafra L. Montecalvo G. Minafra L. Ottaviano R. Ottaviano R.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Quintavalle M. Aliafra L. Donato C. Berlen G. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Savino A. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Donato C.
Musica elettronica	Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia del jazz Tecniche compositive jazz Tecniche di lettura estemporanea pf. Jazz Biennio Analisi delle forme compositive e arrangiamenti jazz Formazione orchestrale jazz Forme, sistemi e linguaggi musicali Prassi esecutiva e repertorio jazz dalle origini allo swing Prassi esecutiva e repertorio: batteria e percussioni jazz Prassi esecutiva e repertorio: canto jazz Prassi esecutiva e repertorio: chitarra jazz Prassi esecutiva e repertorio: pianoforte jazz Storia ed estetica del jazz Tecniche di composizione jazz Tecniche di scrittura ed arrangiamento jazz Tecniche di strumentazione e orchestrazione jazz Trattati e metodi: batteria e percussioni jazz Trattati e metodi: canto jazz Trattati e metodi: canto jazz	17 giugno 2019  19 giugno 2019  20 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  17 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  19 giugno 2019  17 giugno 2019  18 giugno 2019  19 giugno 2019	10.30 09.00 10.00 12.30 14.30 17.00 11.00 15.00 17.00 13.30 18.00	2 11 7 2 2 2 3	02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 04 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 03 luglio 2019 02 luglio 2019 02 luglio 2019 11 luglio 2019 04 luglio 2019 05 luglio 2019 06 luglio 2019 07 luglio 2019 08 luglio 2019 09 luglio 2019 09 luglio 2019 09 luglio 2019 09 luglio 2019 10 luglio 2019	09.00 09.00 10.30 09.00 12.30 14.30 17.00 13.00 11.00 09.30 15.00 11.00 13.30 17.00 13.30 10.00 10	1 8 8 1 1 3 3 15 11 1 1	9 1 2 19 10 2 2 2 3 1 8 1 2 3 1 15 18 2 8 1	Montecalvo G. Piracci G. Minafra L. Sbisà U. Morra V. Minafra L. Morra V. Ottaviano R. Ottaviano R. Berlen G. Montecalvo G. Piracci G. Marziliano N. Sbisà U. Donato C. Ottaviano R. Donato C. Berlen G. Montecalvo G.	Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Minafra L.  Berlen G.  Berlen G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Minafra L.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.  Minafra L.  Marziliano N.  Berlen G.  Montecalvo G.  Marziliano N.  Berlen G.  Montecalvo G.  Montecalvo G.	Ottaviano R. Morra V. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Savino A. Montecalvo G. Montecalvo G. Ottaviano R. Ottaviano A. Quintavalle M. Minafra L. Montecalvo G. Minafra L. Ottaviano R. Ottaviano R.	Quintavalle M. Minafra L. Donato C. Berlen G. Marziliano N. Donato C. Marziliano N. Quintavalle M. Aliafra L. Donato C. Berlen G. Savino A. Quintavalle M. Savino A. Quintavalle M. Quintavalle M. Savino A. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Quintavalle M. Minafra L.

I	Composizione musicale elettroacustica	24 giugno 2019	13.00	6	03 luglio 2019	13.00	1 5	11	Scagliola F.	Abbrescia F.	Termini P.	Colafelice F.
	Composizione musicale elettroacustica  Composizione musicale informatica	24 giugno 2019 24 giugno 2019	15.00	8	03 luglio 2019	15.00	11	19	Scagliola F.	Abbrescia F.	Termini P.	Colafelice F.
	Informatica musicale	24 giugno 2019	09.00	47	03 luglio 2019	09.00	20		Scagliola F.	Abbrescia F.	Termini P.	Colafelice F.
	Sistemi, tecnologie e linguaggi di programmazione	25 giugno 2019	13.00	1	02 luglio 2019	13.00		1	Pugliese R.	Abbrescia F.	Scagliola F.	Termini P.
	Tecnologia e tecniche del montaggio e della postproduzione		15.00	<del>                                     </del>		15.00		1	i ugiiese K.			
	audio e audio per video	25 giugno 2019	10.30	17	02 luglio 2019	10.30	3	20	Abbrescia F.	Scagliola F.	Pugliese R.	Termini P.
		25 2010			02 11:- 2010						С1:-1- Г	Ti.: D
	Tecnologia e tecniche della ripresa e della registrazione audio	25 giugno 2019	12.00	17	02 luglio 2019	12.00	5	22	Pugliese R.	Abbrescia F.	Scagliola F.	Termini P.
	Videoscrittura musicale	25 giugno 2019	16.00	22	02 luglio 2019	13.00	6	28	Termini P.	Scagliola F.	Pugliese R.	Abbrescia F.
	Biennio Acustica degli strumenti e degli spazi musicali	26 giugno 2019	10.30	14	01 luglio 2019	16.30	1	15	Abbrescia F.	Pugliese R.	Scagliola F.	Colafelice F.
	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	25 giugno 2019	13.30	1	02 luglio 2019	15.00		1	Abbrescia F.	Scagliola F.	Pugliese R.	Termini P.
	Sistemi, tecnologie e linguaggi di programmazione	26 giugno 2019	12.00	1	01 luglio 2019	12.00		1	Pugliese R.	Abbrescia F.	Scagliola F.	Colafelice F.
	Storia della musica elettroacustica Tecniche di composizione musicale	26 giugno 2019 24 giugno 2019	12.30 16.30	2	01 luglio 2019 03 luglio 2019	12.30 16.30		2	Pugliese R. Scagliola F.	Abbrescia F. Abbrescia F.	Scagliola F. Termini P.	Colafelice F. Colafelice F.
	Tecnologie online ed e-learning	26 giugno 2019	13.00	1	01 luglio 2019	13.00		1	Pugliese R.	Abbrescia F.	Scagliola F.	Colafelice F.
	Videoscrittura musicale	25 giugno 2019	15.30	4	02 luglio 2019	14.00		4	Termini P.	Scagliola F.	Pugliese R.	Abbrescia F.
Musicologia sistematica	Triennio Estetica musicale	20 giugno 2019	17.00	2	02 luglio 2019	09.00	3	5	Scardicchio N.	Bonsante A.	Speranza G.	Lamanna M.
	Organologia	17 giugno 2019	11.00	1	01 luglio 2019	16.00	2	3	Santoro S.	Bonsante A.	Scardicchio N.	Olivieri F.
Musica vocale da camera	Triennio		00.00	1		09.00	3		A 11	Famina C		
	Letteratura vocale e strumentale (corsi di Canto e Pianoforte)	19 giugno 2019	09.00	1	01 luglio 2019	09.00	3	4	Allegretta S.	Farina G.	Tota D.	Colafelice F.
	Biennio Prassi esecutiva e repertorio cameristico italiano	19 giugno 2019	10.00	3	01 luglio 2019	10.30		3	Allegretta S.	Farina G.	Tota D.	Colafelice F.
	Prassi esecutiva e repertorio cameristico spagnolo	19 giugno 2019	09.30	1	01 luglio 2019	10.00		1	Allegretta S.	Farina G.	Tota D.	Colafelice F.
	Prassi esecutiva e repertorio della musica vocale da camera	19 giugno 2019	11.00	4	01 luglio 2019	11.00		4	Allegretta S.	Farina G.	Tota D.	Colafelice F.
Oboe	Biennio Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti	29 giugno 2019	09.00	1	10 luglio 2019	09.00		1	Carbonara P.	Dilallo M.	Sarcina D.	Bozzi M.
	Prassi esecutiva e repertori	29 giugno 2019	09.30	2	10 luglio 2019	09.30 10.00		2	Carbonara P.	Dilallo M.	Sarcina D.	Bozzi M.
	Prassi esecutiva e repertori - strumenti affini Secondo strumento: corno inglese	29 giugno 2019 29 giugno 2019	10.00	2	10 luglio 2019 10 luglio 2019	10.00		1	Carbonara P. Carbonara P.	Dilallo M. Dilallo M.	Sarcina D. Sarcina D.	Bozzi M. Bozzi M.
	Trattati e metodi	29 giugno 2019	11.00	1	10 luglio 2019	11.00		1	Carbonara P.	Dilallo M.	Sarcina D.	Bozzi M.
Organizzazione, diritto e legislazion		2) grugno 201)	11.00	<u> </u>	10 lugilo 2017	11.00		1	Carbonara 1 .	Diano ivi.	Bureina B.	BOZZI WI.
dello spettacolo		29 giugno 2019	10.00	22	11 luglio 2019	09.00	5		De Padova G.	Riccardi A.	Speranza G.	Biscione D.
	Diritto e legislazione dello spettacolo							27				
Pianoforte	Triennio				05 luglio 2019	08.30	2		Falco C.	Sallustio A.	Sarno E.	Sallustio D.
	Concerto per pianoforte e orchestra							2				
	Prassi esecutiva e repertori (dal 900 ad oggi)	21 giugno 2019	09.00	2	10 luglio 2019	14.00		2	Annese A.	Campagnola G.	Masotti C.	Di Egidio P.
	Prassi esecutiva e repertori (dal 900 ad oggi)				10 luglio 2019	10.00	4	4	Arciuli E.	Di Egidio P.	Masotti C.	Ubaldo R.
	Prassi esecutiva e repertori (duo pianistico e pianoforte a 4	21 giugno 2019	10.00	5	10 luglio 2019	12.30		_	Campagnola G.	Annese A.	Masotti C.	Di Egidio P.
	mani)							5	1 0			
	Prassi esecutiva e repertori (duo pianistico e pianoforte a 4 mani)				10 luglio 2019	11.00	2	2	Di Egidio P.	Masotti C.	Ubaldo R.	Arciuli E.
	Prassi esecutiva e repertori	19 giugno 2019	09.00	4	05 luglio 2019	09.00	1	5	Falco C.	Sallustio A.	Sarno E.	Sallustio D.
	Prassi esecutiva e repertori	19 giugno 2019	09.00	2	05 luglio 2019	10.00	4	6	Iannone P.	Ceci L.	Goffredo G.	Sallustio D.
	Prassi esecutiva e repertori	19 giugno 2019	09.00	1	05 luglio 2019	09.00	1	2	Papapietro V.	Larosa I.	Liso M.	Azzaretti R.
	Prassi esecutiva e repertori				05 luglio 2019	11.00	2	2	Dibattista G.	Bassi G.	Larosa I.	Sarno C.
	Prassi esecutiva e repertori				05 luglio 2019	09.00	1	1	Arciuli E.	Di Egidio P.	Ubaldo R.	Masotti C.
	Tecniche di lettura estemporanea	21 giugno 2019	09.30	1	10 luglio 2019	13.00		1	Masotti C.	Annese A.	Campagnola G.	Di Egidio P.
	Tecniche di lettura estemporanea				06 luglio 2019	14.00	10	10	Mastroserio R.	Balducci F.	Papapietro V.	Sarno E.
	Trattati e metodi	19 giugno 2019	12.30	11	03 luglio 2019	12.00	2	13	Iannuzzi V.	Azzaretti R.	Sarno E.	Papapietro V.
	Biennio Duo pianistico	21 giugno 2019	11.00	4	10 luglio 2019	13.30	1	4	Campagnola G.	Annese A.	Masotti C.	Di Egidio P.
	Duo pianistico				10 luglio 2019	12.00	2	2	Di Egidio P.	Masotti C.	Ubaldo R.	Arciuli E.
	Improvvisazione pianistica Metodologia dell'insegnamento	19 giugno 2019	11.30	2	06 luglio 2019 03 luglio 2019	16.00 12.30	1	2	Mastroserio R. Iannuzzi V.	Balducci F. Azzaretti R.	Papapietro V. Sarno E.	Sarno E. Papapietro V.
	Prassi esecutiva contemporanea	17 grugno 2017	11.30		10 luglio 2019	09.00	3	3	Arciuli E.	Di Egidio P.	Ubaldo R.	Masotti C.
	Prassi esecutiva e repertori	19 giugno 2019	10.30	2	05 luglio 2019	09.30	1	2	Falco C.	Sallustio A.	Sarno E.	Sallustio D.
	Prassi esecutiva e repertori	. 00	1		05 luglio 2019	11.30	3	3	Iannone P.	Ceci L.	Goffredo G.	Sallustio D.
	Prassi esecutiva e repertori	19 giugno 2019	09.30	2	05 luglio 2019	09.30		2	Papapietro V.	Larosa I.	Liso M.	Azzaretti R.
	Prassi esecutiva e repertori	19 giugno 2019	10.30	1	05 luglio 2019	10.30		1	Azzaretti R.	Liso M.	Papapietro V.	Larosa I.
	Prassi esecutiva e repertori				05 luglio 2019	11.30	1	1	Dibattista G.	Bassi G.	Larosa I.	Sarno C.
	Prassi esecutiva e repertori	40.		<b> </b>	05 luglio 2019	09.30	1	1	Arciuli E.	Di Egidio P.	Ubaldo R.	Masotti C.
	Repertorio per pianoforte e orchestra	19 giugno 2019	09.30	1	05 luglio 2019	12.00	2	3	Iannone P.	Ceci L.	Goffredo G.	Sallustio D.
	Repertorio per pianoforte e orchestra	19 giugno 2019	10.00 12.00	2	05 luglio 2019 03 luglio 2019	10.00		2	Papapietro V.	Larosa I.	Liso M.	Azzaretti R.
Pratica organistica	Trattati e metodi Biennio Modalità e canto gregoriano	19 giugno 2019 20 giugno 2019	13.00	1 1	03 luglio 2019 02 luglio 2019	11.30	+	1	Iannuzzi V.  De Santis F.sca	Azzaretti R. Ruffino S.	Sarno E. Visaggi M.	Papapietro V. Porfido M.
Pratica organistica  Pratica pianistica	Triennio Pratica pianistica	17 giugno 2019	16.30	5	27 giugno 2019		3	8	De Santis F.sca  De Santis F.sco	Porfido M.	Visaggi Wi.	Pentrella M.
Tration pranistica	Pratica pianistica	17 giugno 2019	16.30	5	27 giugno 2019 27 giugno 2019		3	8	Marconi L.	Ficarra A.	Reibaldi V.	Scuccuglia D.
	Pratica pianistica	17 giugno 2019	16.30	3	27 giugno 2019		2	5	Pesce A.	Antonioli P.	Balducci D.	Gentile D.
	Pratica pianistica	17 giugno 2019	16.30	4	27 giugno 2019		3	7	Ronchi R.	De Serio A.	Scarangella M.	Papapietro V.
	Biennio Pratica pianistica	17 giugno 2019	17.30	2	27 giugno 2019		2	4	Ronchi R.	De Serio A.	Scarangella M.	Papapietro V.
		·	-		·			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				

These descriptions expended to present all players 2000   0.000   1   1   1   1   1   2   0.0000   1   1   1   1   2   0.00000   1   1   1   1   2   0.00000   1   1   1   1   1   1   1   1	Saxofono	Triennio Prassi esecutiva e repertori (nuovi repertori)		Τ	<del> </del>		05 luglio 2019	10.30	2	2	Sammarco F.	Calò A.	Debenedetto P.	Nicodemi V.
Part of the first   Part	Saxorono					_			1	1				
Procedure   Process   Pr			18 giugno 2019	09 00	1	1	<u> </u>		3	4		<u> </u>		
Fundamental printer commonity of the internal content of the con		1	10 8148110 2017	03.00		+			1	1		•		
Part   Comment of the Comment of t									2	2				
Part Sessable to Perform		Č Č								2				
About 1   Company   Comp		Prassi esecutiva e repertori							1	1	Nicodemi V.			
Service follow more of the femore of important contents   10 pages 200   100   10   10   10   10   10   10									1	1				
Source enterpress delicitiones   17 person 2018   10 person 2018   12 person 2018   20 pe		Trattati e metodi					05 luglio 2019	11.30	2	2	Sammarco F.	Calò A.	Debenedetto P.	Nicodemi V.
Source conceptual deliments   1   2   20   200	Storia della musica	Triennio Storia delle forme e dei repertori musicali					01 luglio 2019	14.00	6	6	Olivieri F.	De Padova G.	Francia G.	Bozzi L.
Source descripted with manual P		Storia e storiografia della musica I	19 giugno 2019	09.00	13	3	01 luglio 2019	09.00	13	26	Bonsante A.	Scardicchio N.	Scuderi C.	Visaggi M.
State a secongan deal mental		Storia e storiografía della musica I	19 giugno 2019	09.00	16	6	01 luglio 2019	09.00	11	27	Olivieri F.	De Padova G.	Francia G.	Bozzi L.
Notestand part of the sense (after 970 and age)   18 jump 2019   1,000   2   0   1,000   2   0   0   0   0   0   0   0   0		Storia e storiografía della musica II	19 giugno 2019		13	3			4	17			Visaggi M.	
Service extensional soft measure frequents infinitely   29 pages 2079   1 (40)   4   0   Pages 2079   1 (20)   1   3   Soutice C. Southerform, N. Pages M. Powers C. Pages C		Storia e storiografía della musica II	<u> </u>		9	9				16				Bozzi L.
Description		\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$	<u> </u>						3	6				
Microsoft as person and communication   37 geographic   0.000   4.0   0.000   1.000						-			1	5	+			
Stora of destroit of the mines   37 progress 2019   0.900   22   0.0 legis 2010   0.001   2   25   0.0 legis 2010   0.000   2   0.0 legis 2010   0.000   2   0.0 legis 2010   0.000   2   0.0 legis 2010   0.000   0.		č	U U	_		_	U							
Source and emotics delit motics of 1 20 pages 2019 0.000 0.0						_								•
State of lettics delit aminis   1						_								
Sumonthissing or crickents of file International August 200 pages 2019   1,100   9   9   0,00   1,000   2   1   100   0.5   2   1   4   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   100   0.5   2   1   1   1   100   0.5   2   1   1   1   100   0.5   2   1   1   1   100   0.5   2   1   1   1   100   0.5   2   1   1   1   100   0.5   2   1   1   1   100									3					
Final procession   Final proce												<u> </u>	1	
Compositive par orderest of first III (120 classum)	C. I. I. C.		20 giugno 2019	15.00	9	,								
Strate-contained for expectance of the fill (17th channers)   Contained for	Strumentazione per orchestra di fiati			+		_	<u> </u>		2	2			1	
Stamutatione per ordestate da fall III (181 classoum)		* *		+		_			1	<u>l</u>				
Ferrite contemposation   17 th classum   1						_	<u> </u>		2	2				
Front-compressable for 11 (18) classes   1						_			1 1	l				
Filtering   Press   Comparation of the filt of 12th classical						-			1 1	l				
Process executives emperium   10.0 luglio 2019   10.30   1 1 Mazzaulii A Souticello N Valurelli M Pellecia G Structural and control activation of the procession of the proc				+		-			1	1			•	
Strumentazione ed colestizzazione II (12) edississa   1   1   Mazzardili A. Sardicction N. Sperman G. Pellicica G. Trattati cancolari II of the properties				-					1				•	
Stuments a percessione   Frence   Fre				+	<del>                                     </del>	-			1	1 1				
Stramenti a percussione   Tictimal evaluation of storie a tennologia dello stramment   24 giugno 2019   0.93   4   05 laglio 2019   1.00   9   Servera D. Lattinazi F. Morko G. Berlen G. Prassi esecutiva e repetrati enternale del percussioni   24 giugno 2019   1.00   1   05 laglio 2019   1.00   1   2   Servera D. Lattinazi F. Morko G. Berlen G. Prassi esecutiva e repetrati enternale del percussioni   24 giugno 2019   1.00   1   05 laglio 2019   1.00   1   2   Servera D. Lattinazi F. Morko G. Berlen G. Prassi esecutiva e repetrati enternale a r				+		-			1	1				
Prass escutiva e reportor (ensemble di percussion)   24 giugno 2019   13.0   9   05 luglo 2019   13.0   1   2   Sivron D. Lattana F. Morlos L. Berlen G.	Strumenti a percussione		24 giugno 2019	09.30	Α	1			2	6			•	
Prass sequentive expected d'ordesetra   34 giugno 2019   10.00   1   0.5 ligilo 2019   10.00   1   2   Savono D. I Lattuor F. Morles C. L. Lattana F. L. Stevenson C. D. L. Lattana F. L. Stevenson C. L. Lattana F. L. Stevenson C. L. Lattana F. L. Stevenson C. L. Lattana F. Lattana F. L. Lattana F. Lattana F. L. Lattana F. Lattana F. Lattana F. Lattana F. L. Lattana F. Lattana F. Lattana F. Lattana F. Lattana F. Lattana F. Latta	Strumenti a percussione	č	<u> </u>						-		+			
Passi oscentiva e repetion				_		1			1					
Berno   Gesto percussavo e princia del suono e del rumoro   24 giugno 2019   11.00   1   05 luglio 2019   11.30   1   2   Savron D. Lattanzi F. Morbo L. Berlan G. Passi esceutiva e repertori - ememble   24 giugno 2019   12.00   1   05 luglio 2019   13.00   2   3   Savron D. Lattanzi F. Morbo L. Berlan G. Passi esceutiva e repertori - ememble   24 giugno 2019   12.00   1   05 luglio 2019   13.00   2   3   Savron D. Lattanzi F. Morbo G. Refort G. Terniche della comminicazione   18 giugno 2019   08.30   10   05 luglio 2019   13.00   1   11   De Festo A. Cermon A. Olivieri F. Rossi L. Torois, rimica e percezione musicale   17 giugno 2019   07.00   1   05 luglio 2019   15.00   0   1   05 luglio 2019   15.00   0   1   05 luglio 2019   15.00   0   1   05 luglio 2019   07.00   0   1   05 luglio 2019   0   0   0   0   0   0   0   0   0				_	4	1			2			<u> </u>		
Praisi esecutiva expertori   24 giugno 2019   13.00   1   05 luglio 2019   13.00   2   3   5   Mordon I. Lattara? F   Norton G					1	<u>.</u>	<u> </u>		1		+			
Peasi esceutiva e repetrori - ensemble   24 giugno 2019   12.00   1   0.5 liglio 2019   13.00   2   3   Savron D. Lattana i E. Morfeo L. Berlan G. Termiche della comunicazione   18 giugno 2019   08.30   10   0.0 liglio 2019   13.00   3   11   De Serio A. Cremone A. Oliveiri F. Rossi L. Termiche del consupervolezza corporea   Inermino   Fisiopatologia dell'esceuzione vocale e strumentale   17 giugno 2019   17.30   16   0.3 liglio 2019   00.00   3   19   Roselli C. Colafeire G.   10 to D. Spinelli F. Toria, rimicia e percezione musicale   Fisiopa 2019   10.00   1   0.0 liglio 2019   00.00   1   0.0		-		_	2	2	<u> </u>		3					
Terniche della communicazione   Terniche della communicazione   Terniche della communicazione   Terniche della communicazione vocale e strumentale   17 giugno 2019   7.30   16 do 3 lugho 2019   13.30   1   11   De Serio A. Cremone A. Olivieri P. Toris D. Spinelli F. Terniche della musica concorrence   Terniche della communicazione vocale e strumentale   17 giugno 2019   09.30   1   03 lugho 2019   09.30   1   04 luglio 2019   09.30   1   04 lugl					<del>                                     </del>	_								
Tecnia dell'ammonia canalisa	Tecniche della comunicazione				10	0			1	11				
Teoria, ritmica e percezione musicale   Teoria della musica (corso Prof. Manglo O.)   19 giugno 2019   09.30   1 03 luglio 2019   09.30   1 Amati R. Cremone A. Rossi L. Pannarale V. Ritmica della musica contemporanea   19 giugno 2019   09.30   1 04 luglio 2019   09.30   9.22   Mancini M. Pater S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Maglio O.)   20 giugno 2019   09.30   5 01 luglio 2019   12.30   16 32 Pannarale V. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Pannarale V.)   8 giugno 2019   12.30   16 03 luglio 2019   12.30   16 32 Pannarale V. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Manglo O.)   10 della musica (corso Prof. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Schirinizi)   17 giugno 2019   10.30   45   03 luglio 2019   10.30   35   80   Pannarale V. Monopoli P. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Rossi L. Teoria della musica (corso Prof. Schirinizi)   17 giugno 2019   13.00   5   03 luglio 2019   10.00   5   03 luglio 2019   10.			17 giugno 2019		<del>                                     </del>	_	<u> </u>		3	19				
Lettura cantata, intonazione e ritmica   19 giugno 2019   09.30   1   04 luglio 2019   09.30   1   Amati R.   Cremor A.   Rossi L.   Pannarale V.				09.30	1	1	03 luglio 2019	09.30		1	Pannarale V.	Monopoli P.	Speranza G.	Rossi L.
Ritmica della musica contemporanea   19 giugno 2019   09.00   13   29 giugno 2019   08.30   9   22   Mancini M. Poter S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Maglio O.)   20 giugno 2019   09.30   5   5   11 luglio 2019   10.00   8   13   Maglio O. Poters S. Riccardi A. Cremone A. Semiografia della musica (corso Prof. Pannarale V.)*   18 giugno 2019   12.30   16   03 luglio 2019   12.30   16   32   Pannarale V. Monopoli P. Speranza G. Rossi L. Torria della musica (corso Prof. Santani R.)   19 giugno 2019   09.00   1   04 luglio 2019   09.00   1   Amati R. Pannarale V. Speranza G. Rossi L. Speranza S. Pannarale V. Speranza G. Rossi L. Speranza G. Rossi L				09.30	1	1	04 luglio 2019	09.30			Amati R.	Cremone A.	Rossi L.	Pannarale V.
Semiografia della musica (corso Prof. Maglio O.)   20 giugno 2019   09.30   5   01 luglio 2019   12.30   16   32   Pannarale V.			10 airrana 2010	00.00	11	2	20 airrana 2010	00.20	0	1 22	Manaini M	Datama C	Diagondi A	Company A
Semiografia della musica (corso Prof. Pannarale V.)*   18 giugno 2019   12.30   16   03 luglio 2019   12.30   16   33 Leglio 2019   12.30   16   32 Pannarale V.   Monopoli P.   Speranza G.   Rossi L.						_								
Teoria della musica (corso Prof. ssa Amati R.)   19 giugno 2019   09.00   1   04 luglio 2019   09.00   1   Amati R.   Pannarale V.   Speranza G.   Monopoli P.														
Teoria della musica (corsi Proff. Monopoli P., Pannarale c Speranza)*   Teoria della musica (corso Prof. Schrimzi)   17 giugno 2019   12.30   3   28 giugno 2019   12.30   6   9   Schirinzi F.   Monopoli P.   Speranza G.   Riccardi A.					10	1			10	32			•	
Speranza   *   18 giugno 2019   10.30   43   05 ligito 2019   12.30   52   80   Falinariae V. Monopoli P. Speranza G. Rossi L. Biennio Ear training   18 giugno 2019   12.30   3   28 giugno 2019   12.30   6   9   Schirinzi F. Monopoli P. Speranza G. Rossi L. Sciangalepore N. Ear training   18 giugno 2019   11.30   10   03 luglio 2019   11.00   10   Sciangalepore N. Cremone A. Rossi L. Sciangalepore N. Semiografia della musica antica   Semiografia della musica antica   18 giugno 2019   11.00   10   03 luglio 2019   11.00   10   Sciangalepore N. Cremone A. Rossi L. Sciangalepore N. Semiografia della musica antica   Semiografia del 900   18 giugno 2019   10.00   6   03 luglio 2019   10.00   3   9   Pannarale V. Monopoli P. Speranza G. Rossi L. Semiografia del 900   18 giugno 2019   16.00   28   04 luglio 2019   16.00   4   32   Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E Minella R. Metodologia dell'analisi   17 giugno 2019   15.00   5   04 luglio 2019   15.00   3   8   Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E Minella R. Biennio   Teoria e pratsi del basso continuo   Biennio   Teoria e a ripetizione del repertori del canto rinascimentale e barocco   20 giugno 2019   12.30   1   02 luglio 2019   10.00   3   Visaggi M. De Santis F.sca   Ruffino S. Porfido M. Prassi esecutiva e repertori (repertorio dorchestra)   21 giugno 2019   16.30   2   05 luglio 2019   12.30   2   Mazzotta E. Pasquino D. Pezzolla M. Palmisano A. Biennio   Prassi esecutiva e del repertorio dorchestra   1   1   1   1   1   1   1   1   1			19 glugilo 2019	09.00	1	1	04 lugiio 2019	09.00	+	1	Aman K.	raillialale v.	Speranza G.	Monopon F.
Biennio   Ear training   Ear train		Speranza) *	18 giugno 2019	10.30	45	5	03 luglio 2019	10.30	35	80	Pannarale V.	Monopoli P.	Speranza G.	Rossi L.
Ear training   18 giugno 2019   11.30   10   03 luglio 2019   11.00   10   Sciangalepore N, Cremone A. Rossi L. Amati R. Semiografia del la musica antica   Semiografia del la 900   18 giugno 2019   10.00   6   03 luglio 2019   10.00   3   9   Pannarale V. Monopoli P. Speraza G. Rosai L.		Teoria della musica (corso Prof. Schirinzi)	17 giugno 2019	12.30	3	3			6	9	Schirinzi F.	Monopoli P.	Speranza G.	Riccardi A.
Semiografia della musica antica   Semiografia della musica antica   Semiografia del 900   18 giugno 2019   10.00   6   03 luglio 2019   10.00   3   9 Pannarale V. Monopoli P. Mortoretto E Floria dell'armonia e analisi   Triennio Ambitisi dei repertori   17 giugno 2019   16.00   28   04 luglio 2019   16.00   4   32   Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E Floria la R.   Metodologia dell'analisi   17 giugno 2019   15.00   5   04 luglio 2019   15.00   3   8   Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E Floria la R.   Metodologia dell'analisi   17 giugno 2019   15.00   5   04 luglio 2019   15.00   3   8   Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E Floria la R.   Metodologia dell'analisi   17 giugno 2019   15.00   5   04 luglio 2019   15.00   3   8   Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E Floria la R.   Metodologia dell'analisi   17 giugno 2019   15.00   5   04 luglio 2019   10.30   5   35   Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E Floria la R.   Marchioretto E Floria la R.   Metodologia dell'analisi   18 giugno 2019   12.30   1   02 luglio 2019   11.00   3   4 Visaggi M. De Santis F.sca   Ruffino S.   Porfido M.   Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco   20 giugno 2019   12.00   2   02 luglio 2019   10.00   3   Visaggi M. De Santis F.sca   Ruffino S.   Porfido M.   Porfido M.   Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)   21 giugno 2019   15.30   5   05 luglio 2019   12.00   2   Mazzotta E.   Pasquino D.   Pezzolla M.   Palmisano A.   Prassi esecutiva e repertori of orchestra   10   10   1   1   Pezzolla M.   Mazzotta E.   Pasquino D.   Pasquino D.   Palmiano A.   Palmiano A.   Palmisano A.   Palmiano		Biennio Ear training	18 giugno 2019			5				5				
Teoria dell'armonia e analisi		8	18 giugno 2019	11.30		10				10				
Teoria dell'armonia e analisi									1	1		•		
Fondamenti di composizione   17 giugno 2019   09.00   18   04 luglio 2019   09.00   8   26   Di Marco L.   Cocomazzi A   Marchioretto E   Minella R.				_		6			_			•	1	
Metodologia dell'analisi Biennio Analisi delle forme compositive * 17 giugno 2019 10.30 30 04 luglio 2019 10.30 5 35 Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F. Minella R. Di Marchioretto E F. Min	Teoria dell'armonia e analisi	•		_		_			1					
Biennio Analisi delle forme compositive * 17 giugno 2019 10.30 30 04 luglio 2019 10.30 5 35 Di Marco L. Cocomazzi A Marchioretto E F Minella R.  Teoria e prassi del basso continuo  Triennio Teoria e pratica del basso continuo  Biennio Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco  Tromba  Triennio Prassi esecutiva e repertori  Prassi esecutiva e repertorio (repertorio odirochestra)  Triennio Prassi esecutiva del repertorio (dorchestra)  Triennio Prassi esecutiva del repertorio dorchestra  Triennio Teoria e pratica del basso continuo  3				_		_								
Teoria e prassi del basso continuo  Triennio Teoria e pratica del basso continuo  Triennio Teoria e pratica del basso continuo  Triennio Teoria e pratica del basso continuo  Biennio Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco  Teoria e pratica del basso continuo  Triennio Teoria e pratica del basso continuo  20 giugno 2019  10.00  3 02 luglio 2019  10.00  3 Visaggi M.  De Santis F.sca Ruffino S.  Porfido M.  Porfido M.  Porfido M.  Porfido M.  Triennio Prassi esecutiva e repertori  21 giugno 2019  15.30  5 05 luglio 2019  13.00  5 Mazzotta E.  Pasquino D.  Pezzolla M.  Prassi esecutiva e repertorio (repertorio d'orchestra)  Prassi esecutiva e repertorio (repertorio solistico)  Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  Biennio Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  Triennio Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  De Santis F.sca Ruffino S.  Porfido M.  De Santis F.sca Ruffino S.  Porfido M.  Porfido M.  De Santis F.sca Ruffino S.  Porfido M.  Porfido M.  De Santis F.sca Ruffino S.  Porfido M.  Porsi del basso continuo  De Santis F.sca Ruffino S.  Porfido M.  De Santis														
Biennio Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco  Teoria e pratica del basso continuo  Tromba  Triennio Prassi esecutiva e repertorii (repertorio d'orchestra)  Prassi esecutiva e repertorii (repertorio solistico)  Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  De Santis F.sca Ruffino S. Porfido M.  Porfido M.  Porfido M.  Porfido M.  De Santis F.sca Ruffino S. Porfido M.  Porfido M.  Porfido M.  Porfido M.  Porfido M.  De Santis F.sca Ruffino S. Porfido M.  De Santis F.sca Ruffino S. Porfido M.  Porf	The distance of 1.11		<u> </u>											
barocco Teoria e pratica del basso continuo Tromba Triennio Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) Tromba Tromba Triennio Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) Triennio Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  De Santis F. Sca Ruffino S. Porfido M.  20 giugno 2019 12.00 2 02 luglio 2019 15.30 5 05 luglio 2019 13.00 5 Mazzotta E. Pasquino D. Pezzolla M. Palmisano A. Prassi esecutiva e repertorio (repertorio d'orchestra) 21 giugno 2019 16.30 2 05 luglio 2019 12.30 2 Mazzotta E. Pasquino D. Pezzolla M. Palmisano A.  Prassi esecutiva e repertorio (repertorio d'orchestra) De Santis F. Sca Ruffino S. Porfido M.  Porfido M. Palmisano A.  Palmisano A.  Prassi esecutiva e repertorio (repertorio d'orchestra) 16.30 2 05 luglio 2019 12.30 2 Mazzotta E. Pasquino D. Pezzolla M. Palmisano A.  Palmisano A.  Biennio Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra 10.00 1 1 Pezzolla M. Mazzotta E. Pasquino D. Palmiano A.	i eoria e prassi dei basso continuo		20 giugno 2019	12.30		I	02 Iugiio 2019	11.00	5	4	v isaggi M.	De Santis F.sca	Kuiino S.	POTTIGO M.
Tromba Tromba Triennio Prassi esecutiva e repertori Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) Prassi esecutiva e repertorio (repertorio solistico) Prassi esecutiva e repertorio (repertorio d'orchestra) Prassi esecutiva e repertorio (repertorio solistico) Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  Diagno 2019 Dia			20 giugno 2019	10.00	3	3	02 luglio 2019	10.00		3	Visaggi M.	De Santis F.sca	Ruffino S.	Porfido M.
Tromba Tromba Triennio Prassi esecutiva e repertori Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra) Prassi esecutiva e repertorio (repertorio solistico) Prassi esecutiva e repertorio (repertorio d'orchestra) Prassi esecutiva e repertorio (repertorio solistico) Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  Dispunso 15.30 Dispunso 2019 Dispunso 2			20 giugno 2019	12.00	2	2	02 luglio 2019	10.30	1	3	Visaggi M.	De Santis F.sca	Ruffino S.	Porfido M.
Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)  21 giugno 2019  16.00  2 05 luglio 2019  12.00  2 Mazzotta E. Pasquino D. Pezzolla M. Palmisano A.  Prassi esecutiva e repertorio (repertorio solistico)  21 giugno 2019  16.30  2 05 luglio 2019  12.30  2 Mazzotta E. Pasquino D. Pezzolla M. Palmisano A.  Palmisano A.  Palmisano A.  Piennio Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  05 luglio 2019  11.00  1 1 Pezzolla M. Mazzotta E. Pasquino D. Pezzolla M. Palmisano A.	Tromba					_				5				
Prassi esecutiva e repertorio (repertorio solistico)  21 giugno 2019  16.30  2 05 luglio 2019  12.30  2 Mazzotta E. Pasquino D. Pezzolla M. Palmisano A.  Biennio Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra  05 luglio 2019  11.00  1 1 Pezzolla M. Mazzotta E. Pasquino D. Palmisano A.						_				2		•		
Biennio Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra 05 luglio 2019 11.00 1 1 Pezzolla M. Mazzotta E. Pasquino D. Palmiano A.						_				2		-		
Prassi esecutiva e repertori 05 luglio 2019 11.30 1 1 Pezzolla M. Mazzotta E. Pasquino D. Palmiano A.									1	1	Pezzolla M.			Palmiano A.
		Prassi esecutiva e repertori				T	05 luglio 2019	11.30	1	1	Pezzolla M.	Mazzotta E.	Pasquino D.	Palmiano A.

Trombone	Triennio Prassi esecutiva e repertori	24 giugno 2019	09.00	4	1	04 luglio 2019	09.00		4	Palmisano A.	Demarco A.	Pasquino D.	Acierno S.
	Prassi esecutiva e repertori (strumenti affini)	24 giugno 2019	10.00	3	3	04 luglio 2019	10.00		3	Palmisano A.	Demarco A.	Pasquino D.	Acierno S.
	Biennio Prassi esecutiva e repertori	24 giugno 2019	11.00	1		04 luglio 2019	11.00		1	Palmisano A.	Demarco A.	Pasquino D.	Acierno S.
Viola	Triennio Prassi esecutiva e repertori	19 giugno 2019	10.00	2	2	03 luglio 2019	10.00	3	5	Lomartire M.	Messa P.	Scarpati C.	Carbone A.
	Prassi esecutiva e repertori dal '900 ad oggi					03 luglio 2019	11.00	1	1	Lomartire M.	Messa P.	Scarpati C.	Carbone A.
	Trattati e metodi					03 luglio 2019	11.30	1	1	Lomartire M.	Messa P.	Scarpati C.	Carbone A.
	Biennio Esercitazioni di tecnica	19 giugno 2019	10.30	1		03 luglio 2019	12.30		1	Lomartire M.	Messa P.	Scarpati C.	Carbone A.
	Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	19 giugno 2019	11.00	1		03 luglio 2019	13.00		1	Lomartire M.	Messa P.	Scarpati C.	Carbone A.
	Prassi esecutiva e repertori					03 luglio 2019	12.00	1	1	Messa P.	Lomartire M.	Scarpati C.	Carbone A.
Violino	Triennio Prassi esecutiva e repertori	26 giugno 2019	09.00	1		10 luglio 2019	14.30	2	3	Roselli C.	Andriani C.	Fiore D.	Spinelli F.
	Prassi esecutiva e repertori	26 giugno 2019	10.30	5	5	10 luglio 2019	15.00	2	7	Scarola M.	Lamonaca R.	Zonno G.	Carbone A.
	Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	26 giugno 2019	10.30	8	3	10 luglio 2019	16.00	6	14	Piscitelli A.	Bruno P.	Cafaro F.	Spinelli F.
	Prassi esecutiva e repertori dal '900 ad oggi	26 giugno 2019	10.00	2	2	10 luglio 2019	15.00		2	Bruno P.	Cafaro F.	Piscitelli A.	Spinelli F.
	Biennio Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti					10 luglio 2019	18.00	2	2	D'Orazio F.	Buccarella G.lia	Roselli C.	Spinelli F.
	Prassi esecutiva del repertorio d'orchestra	26 giugno 2019	16.30	1		10 luglio 2019	16.30	2	3	D'Orazio F.	Buccarella G.lia	Roselli C.	Spinelli F.
	Prassi esecutiva del repertorio moderno e contemporaneo					10 luglio 2019	17.30	1	1	D'Orazio F.	Buccarella G.lia	Roselli C.	Spinelli F.
	Prassi esecutiva e repertori	26 giugno 2019	15.00	2	2	10 luglio 2019	16.00		2	D'Orazio F.	Roselli C.	Scarola M.	Cafaro F.
Violino barocco	Biennio Prassi esecutiva e repertori					11 luglio 2019	15.00	1	1	Altobello B.	Alcalay V.	Cantalupi D.	Roselli C.
	Prassi d'orchestra					11 luglio 2019	15.30	1	1	Altobello B.	Alcalay V.	Cantalupi D.	Roselli C.
Violoncello	Triennio Letteratura dello strumento	18 giugno 2019	10.00	1		08 luglio 2019	10.30	1	2	Sarno G.	Buccarella G.nna		Fiorino N.
	Prassi esecutiva e repertori (repertorio d'orchestra)	18 giugno 2019	10.30	2	2	08 luglio 2019	11.00	1	3	Paternoster V.	Buccarella G.nna	Sarno G.	Fiorino N.
	Prassi esecutiva e repertori dal '900 ad oggi					08 luglio 2019	11.30	1	1	Buccarella G.nna	Paternoster V.	Sarno G.	Fiorino N.

<sup>\* =</sup> L'esame potrebbe aver continuazione il giorno successivo avuto riguardo al numero dei candidati che siano effettivamente presenti.

IL DIRETTORE M° Gianpaolo Schiavo