



Conservatorio di Musica Statale "Niccolò Piccinni" - Bari  
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione

# LE SONATE DI DOMENICO CIMAROSA



Saletta Auditorium "Nino Rota"  
11, 12, 13 aprile 2019



Conservatorio di Musica Statale "Niccolò Piccinni" - Bari  
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione

# LE SONATE DI DOMENICO CIMAROSA

## *WORKSHOP E CONCERTI*

Saletta Auditorium "Nino Rota"

11 aprile 2019, ore 18

*Récital del M° Dario Candela*

12 aprile 2019, ore 10-13/15-19

13 aprile 2019, ore 10-13

*Workshop a cura del M° Dario Candela*

13 aprile 2019, ore 16

*Concerto dei partecipanti al Workshop*

INGRESSO LIBERO AI CONCERTI FINO AD ESAURIMENTO POSTI

# Conservatorio di Musica Statale "Niccolò Piccinni" - Bari

Direttore onorario M° Riccardo Muti

Direttore: M° Gianpaolo Schiavo

Direttore amministrativo: dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore di ragioneria: Nicola Luisi

Produzione artistica del Conservatorio "N. Piccinni"

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione

Coordinamento:

prof.ssa Carla Aventaggiato, prof.ssa Elvira Sarno

Collaborazione didattica:

prof.ssa Angela Annese, prof.ssa Carla Aventaggiato, prof.ssa Rosa Azzaretti,

prof.ssa Maria Gabriella Bassi, M° Luigi Ceci, M° Vitaliano Iannuzzi,

M° Maurizio Matarrese, prof.ssa Clelia Sarno, prof.ssa Elvira Sarno

*In occasione dell'uscita di due CD del M° Dario Candela con l'integrale delle Sonate di Domenico Cimarosa, s'intende portare all'attenzione del mondo musicale didattico e concertistico un corpus di opere spesso tralasciato e poco compreso nella sua totalità. Le 88 Sonate, conosciute solo in minima parte e relegate a scopi spesso di mero apprendimento elementare, rappresentano invece uno spaccato della musica italiana di fine Settecento di grande impatto, di virtuosismo talvolta e di forte contenuto emotivo.*

Carla Aventaggiato, Elvira Sarno

In copertina: Francesco Saverio Candido, *Ritratto di Domenico Cimarosa*, Napoli, Museo di San Martino

Giovedì 11 aprile 2019, ore 18

**Récital del M° Dario Candela**

**DOMENICO CIMAROSA**

Sonata in La min. Largo (C55)

Sonata in La magg. Allegro (C47)

Sonata in Si b min. Andantino (C70)

Sonata in Re min. Andante con moto (C79)

Sonata in Do magg. Allegro (C88)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Sonata KV 333 in Sib magg.

*Allegro – Andante cantabile – Allegretto*

Sonata Kv 570 in Sib magg.

*Allegro – Adagio – Allegretto*

\*\*\*

Allievo di Aldo Ciccolini, che lo ha definito pianista eccellente, di alta classe, a cui ha dedicato un appassionante libro (Curci). "Conversazioni con Aldo Ciccolini", Dario Candela è maturato anche dietro la guida di Sergio Fiorentino e Fausto Zadra. Sandro Cappelletto ha scritto di lui: "Candela, sfruttando con eleganza, mai in modo gradasso e vanitoso, le risorse timbriche e dinamiche del suo strumento, il pianoforte, sceglie la strada di una sprezzatura gentile e riesce a costruire un incanto". Solista e camerista, collabora in decine di concerti con i Virtuosi Italiani, i Solisti del San Carlo, R. Filippini, A. Meunier, A. Pay, F. Manara, L. Signorini, M. Steigner, R. Marcotulli, E. Porche, H. U. Heinzmann e inoltre con A. Ciccolini, B. Canino e R. De Simone, in sedi e enti come il Teatro La Fenice - Venezia, Teatro Mercadante - Napoli, Salle Cortot e *Comédie-Française* - Parigi, Società dei Concerti, Università Bocconi - Milano, Filarmonica di Messina, Filarmonica di Bologna, Teatro Studio Auditorium della Musica - Roma, Ass. Scarlatti - Napoli, Società dei Concerti dell'Aquila, Teatro Verdi - Salerno e all'estero: Belgio, Spagna, Grecia, Francia, Germania, Serbia, Romania, Slovenia, Polonia, Svizzera, Stati Uniti. Ha inciso per Phoenix Classic, per Naxos e per Brilliant. Per Dynamic ha registrato le 88 Sonate di Cimarosa (premio internazionale Cimarosa nel 2018) e considerato dalla rivista tedesca *Pianonews* "meraviglioso" (Schafer). Ha suonato in diretta per RadioRAI 3, RAI Educational, Radio Svezia e per Radio France e ha partecipato ad emissioni per Radio Classica, Radio Rai 3 Suite, Canale 5. Ha ottenuto 5 Primi premi in concorsi pianistici. *Premier prix à l'unanimité* al Cons. Sup. Cortot di Parigi. Si forma a Napoli (Diplomi di Pianoforte, di Musica corale e Direzione di coro, di Composizione) e in Francia (Diploma al Conservatoire Sup. A. Cortot di Parigi) e si laurea in Lettere all'Università "Federico II". Direttore della Biblioteca sul Novecento Musicale intitolata a Mario Pilati. Direttore artistico di *PianoCity* Napoli per cinque edizioni. Ha ideato e promosso il progetto TaranTODAY, volto alla diffusione delle danze del Sud Italia scrivendo brani rielaborati dalla tradizione che ha avuto decine di repliche in Italia e all'estero.

Venerdì 12 aprile 2019, ore 16  
Concerto dei partecipanti al *Workshop*

SONATE DI DOMENICO CIMAROSA (REV. VINCENZO VITALE)

n. 1	Francesca Zampetti
n. 2	Ferdinando Sarno
n. 3	Alexandra Ufnarovskaia
n. 4	Azzurra Barberio
n. 5	Flavio Basile
n. 6	Flavio Basile
n. 7	Santiago Liuzzi
n. 8	Giulia Lopez
n. 9	Fabio G.B. Naso
n. 10	Francesca Zampetti
n. 11	Francesca Campione
n. 13	Giulia De Robertis
n. 14	Maria Grazia Favale
n. 15	Maria Grazia Favale
n. 17	Francesca Campione
n. 18	Davide Storelli
n. 19	Davide Storelli
n. 20	Gaia De Robertis
n. 21	Gaia De Robertis
n. 25	Simona De Palma
n. 26	Cristiano Cataldo
n. 28	Davide Palombella
n. 29	Simona De Palma
La min.	Giorgio Pedroncelli
C72	Agustin Castellon Molina
C75	Caterina Lucatuorto
Sol min.	Caterina Lucatuorto
C77	Giuseppa De Venere
C88	Anna Cormio