

Bari, 12 marzo 2019 – prot. n. 3421

Ai sigg. Docenti
di tutte le Discipline strumentali, Canto,
Musica vocale da camera, Musica da camera,
Musica d'insieme per fiati, Musica d'insieme per archi, Musica jazz

S E D E

Oggetto: Audizioni degli studenti per la partecipazione a manifestazioni interne e/o esterne al Conservatorio anche in collaborazione con altre istituzioni e associazioni.

Al fine di organizzare al meglio le iniziative che la nostra Istituzione intende programmare tanto al suo interno quanto all'esterno per i prossimi mesi e di rispondere in modo ottimale alle richieste di collaborazione per attività formative e artistiche provenienti da Istituzioni e da associazioni culturali riservate ai nostri studenti più meritevoli e rappresentativi, questa Direzione indice, come già per i precedenti, anche per il corrente anno accademico una **audizione generale** che consenta di individuare e selezionare i migliori talenti che si formano in tutte le classi del nostro Conservatorio, così da costituire un **Albo degli studenti per attività concertistica avente validità per l'Anno Accademico in corso** e comunque fino a nuovo espletamento di ulteriori Audizioni specifiche.

Fatta salva la programmazione artistica proposta da tutti i Dipartimenti, regolarmente approvata dal Consiglio Accademico e ad eccezione di eventuali particolari richieste o necessità, tale Albo sarà riferimento primario per la partecipazione dei nostri studenti a tutte le manifestazioni che, preventivamente e opportunamente valutate dagli Organi Accademici, saranno organizzate e realizzate dal Conservatorio "Piccinni" nel corso dell'anno o, inserite in cartelloni di enti e/o sodalizi esterni, vedranno la partecipazione ufficiale della nostra Istituzione.

Le audizioni degli studenti iscritti a classi di Discipline strumentali avranno luogo secondo il seguente criterio:

- a) una audizione riservata agli studenti nati tra il 2002 e il 2009 (Sezione A), regolarmente iscritti e frequentanti corsi di qualsiasi ordinamento nel corrente anno accademico;
- b) una audizione riservata agli studenti nati prima del 2002 (Sezione B) regolarmente iscritti e frequentanti corsi di qualsiasi ordinamento nel corrente anno accademico, agli studenti regolarmente iscritti e frequentanti Corsi non strumentali nel corrente anno accademico che siano in possesso di diploma di strumento, anche conseguito in altro Conservatorio, e a tutti i diplomati di previgente ordinamento e laureati di I e II livello nel corrente anno accademico e negli anni accademici 2016/2017 e 2017/2018.



La partecipazione alle audizioni dovrà avvenire secondo le seguenti modalità:

- a) gli studenti iscritti alla **Sezione A** dovranno presentare un programma libero (senza limiti di repertorio, epoca, linguaggio, stile) di durata compresa fra 10 e 15 minuti;
- b) gli studenti iscritti alla **Sezione B** dovranno presentare un programma libero (senza limiti di repertorio, epoca, linguaggio, stile) di durata compresa tra 20 e 30 minuti, assicurando la possibilità di un eventuale intervento concertistico completo.

Gli studenti solisti - strumentisti e/o cantanti - che ne avessero necessità dovranno avvalersi di un accompagnatore di loro fiducia.

È possibile prendere parte alle audizioni in qualità di solista, in formazione cameristica, in ensemble vocale e/o strumentale. È facoltà dello studente partecipare a una stessa tipologia di audizione in più di una formazione, così come partecipare a entrambe le tipologie di audizioni, rispettando per ognuna la disciplina che ne regola i requisiti e le modalità di partecipazione.

In caso di partecipazione plurima, sia a entrambe le audizioni sia alla stessa audizione in formazioni diverse, lo studente dovrà presentare una richiesta per ognuna di queste occorrenze.

Saranno ritenute di particolare interesse proposte musicali comprendenti brani di Nicola De Giosa, in considerazione della ricorrenza nel 2019 del bicentenario della nascita del musicista barese.

Il modulo di domanda di partecipazione, allegato alla presente circolare e scaricabile dal sito web istituzionale, dovrà essere sottoscritto dallo studente richiedente o, per le formazioni cameristiche e gli ensemble strumentali e/o vocali, da uno studente referente del gruppo e (salvo il caso di proponenti già diplomati) dal rispettivo Docente e dovrà essere presentato all'Ufficio protocollo entro e non oltre **lunedì 15 aprile p.v.**, cadenza da ritenersi tassativa.

Le audizioni avranno luogo **lunedì 29 aprile p.v.**, alla presenza di una Commissione giudicatrice, nominata e presieduta dal Direttore, che stilerà una graduatoria per ognuna delle due sezioni.

Il parere delle Commissioni giudicatrici è insindacabile. Il calendario dettagliato delle audizioni relative alle due sezioni e la composizione della Commissione verranno resi noti con successiva comunicazione.

Al fine di garantire la più ampia e qualificata partecipazione dei nostri migliori studenti, si invitano le SS.LL. in indirizzo ad una puntuale osservanza di quanto specificato nella presente comunicazione, pubblicata all'Albo dell'Istituto e sul sito web istituzionale.

Auspucando una numerosa partecipazione, si ringrazia per la fattiva collaborazione.

Il Direttore
M° Gianpaolo Schiavo

