



DCSL31- Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A1 - Denominazione corso	Maestro collaboratore al pianoforte
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	http://www.conservatoriopiccinni.eu/wp-content/uploads/2014/03/Piano_di_Studio_II_Livello_Pianoforte_Indirizzo_Maestro_Collaboratore.
A6 - DM triennio di riferimento	- 2015 - n. 376 del 02/03/2016 - 2016 - n. 2230 del 19/10/2016
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 263 Data: 14/12/2010
A8 - Tipologia	Trasformazione di biennio sperimentale
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 8 Data del decreto: 17/01/2012
A10 - Diplomi (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	6	45/105	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	15	36/339	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	15	36/339	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale Tecniche del Maestro collaboratore	3	25/50	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità

	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	3	25/50	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, seminari, masterclass, stages, tirocini	3	/75	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			12	/300	Obbligatorio		

Secondo anno cfa: 60

Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	45/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21	Prassi esecutive e repertori	15	36/339	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Prassi esecutive e repertori	15	36/339	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale Tecniche del Maestro collaboratore	3	25/50	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative		Laboratori, seminari, masterclass, stages, tirocini	3	/75	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9
Attività Affini e integrative	3
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	18
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il corso si propone di offrire allo studente la possibilità di ampliamento e approfondimento delle competenze musicali e strumentali nonché del repertorio e delle tecniche specialistiche indispensabili per intraprendere professionalmente l'attività di Maestro collaboratore al pianoforte per il Teatro musicale.

C2 - Prova Finale

1. La prova finale del corso ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il biennio di studi. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. La prova finale consiste nella esecuzione, sotto forma di prova di sala, con Direttore e solisti, di un importante/i brano/i del repertorio operistico e del Teatro musicale, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata di minimo 20 minuti, e nella discussione di una Tesi scritta, di adeguato valore artistico, attinente alla parte esecutiva. La durata complessiva della prova finale sarà di circa 40 minuti. 3a. Il Candidato dovrà concordare il programma della parte esecutiva, largomento della tesi scritta ed il titolo con il docente relatore e potrà avvalersi dell'ausilio di un altro docente in qualità di correlatore.

C3 - Prospettive occupazionali

Scopo del corso è la formazione di diverse figure professionali, spesso coesistenti nella carriera del musicista, con particolare attenzione alle potenzialità occupazionali offerte dal territorio: strumentista collaboratore per il teatro musicale, pianista accompagnatore, vocal coach, strumentista solista, strumentista in complessi cameristici, strumentista d'orchestra, docente di strumento e/o di materie musicali, operatore musicale.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Sezione D - Gestione Documenti

Scheda chiusa il: 15/06/2018

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	-visualizza -visualizza
D2 - Autorizzazione Biennio Sperimentale	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	