

CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"

Musica applicata - DCPL60

OBIETTIVI FORMATIVI	<i>Al termine degli studi relativi alla diploma accademico di primo livello in musica applicata gli studenti avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche e delle tecnologie del repertorio musicale applicato al cinema all'animazione in generale a teatro e dai vari sistemi di comunicazione multimediale all'arrangiamento i vari stili e con vari organici. Tali obiettivi saranno raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione Al termine del triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre con riferimento alla specificità del corso lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustiche ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico di altri repertori. E obiettivo formativo del Corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</i>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: arrangiatore presso studi di registrazione, studi radiotelevisivi; professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; compositori di musica per le immagini per il teatro e per la comunicazione visuale; professioni musicali connesse con eventi multimediali</i>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	14
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	ID	
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LI	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	40	60	100	4	40%	E	26
		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250	10	16%	
	COME/05		INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	E	
			COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	
	ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	LG	20	55	75	3	27%	
COME/06			MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINIO O STAGES											
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[]	[]	[]	[]	[]	36	[]	150	6	[]	[]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria		36	114	150	6	24%		6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	40	60	100	4	40%	E	17
				Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	12	63	75	3	16%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	50	75	125	5	40%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	40	60	100	4	40%	E	26
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250	10	16%	E	
				Analisi della musica elettroacustica	LG	26	124	150	6	17%	E	
			COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3	21%	
		COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	LG	20	105	125	5	16%	E	9
		COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	15	85	100	4	15%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINIO O STAGES					50	0	50	2	100%		2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	8		
				Semiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LG	12	63	75	3	16%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Composizione	LC	40	60	100	4	40%	E	23		
				Composizione musicale elettroacustica	LG	40	210	250	10	16%	E			
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	CIOMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LG	26	124	150	6	17%	E			
				COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	16	59	75	3		21%	E
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	LG	20	105	125	5	16%	E	12		
				COME/06	MULTIMEDIALITA'	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LG	15	85	100	4		15%	ID
				COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LG	20	55	75	3		27%	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	TIROCINIO O STAGES					100	50	150	6	67%		6		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	[-]	150	6	[-]	[-]	6		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE					0	125	125	5	0%		5		