

**Verbale della Seduta del Consiglio Accademico
n.14/2017 del 28 aprile 2017**

Il giorno 28 aprile 2017, alle ore 9.45 presso l'aula n. 32 del Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, si riunisce il Consiglio Accademico, convocato e presieduto dal Direttore M^o Gianpaolo Schiavo, per proseguire la discussione e deliberare secondo il seguente O.d.G.:

1. **Lettura e approvazione dei Verbali delle sedute precedenti;**
2. **Piano generale delle attività di ricerca e produzione artistica A.A. 2016/2017:** ultime deliberazioni da trasmettere al C.d.A.;
3. **Programmazione didattica e Manifesto degli studi A.A. 2017/2018:** determinazioni;
4. **Organico anno accademico 2017/2018 – Personale docente:** analisi e discussione sullo stato attuale e futuro delle discipline e del fabbisogno relativo all'offerta formativa del Conservatorio – (rif. Nota Min. prot. n. 4288 del 5 aprile 2017) - determinazioni;
5. **Incontri musicali di classe e Saggi finali degli studenti:** Procedure e tempistiche presentazione proposte e programmi; periodo di svolgimento – determinazioni;
6. **Liceo "F. De Sanctis" – Trani:** Richiesta partenariato per Progetto culturale – rif. Avviso pubblico MIBACT;
7. **Varie ed eventuali.**

Risultano presenti il Direttore e i Prof. Vincenzo Filacaro, Corrado Roselli, Nicla Sciangalepore, Mario Valentino Scarangella, Gianni Nazzareno Francia, Annamaria Sallustio e i rappresentanti degli studenti Antonio Dilella e Francesco Vitucci.

Viene nominato segretario il M^o Francia.

Il direttore introduce il 2 punto all'Odg, comunicando lo svolgimento nel mese di maggio di Masterclass legate alla mobilità Erasmus.

Riguardo al progetto Note d'autore s'invita la referente Bonsante per illustrare alcune problematiche emerse; considerato il tempo che rimane per l'organizzazione si approva il progetto per 4 incontri senza l'assistenza didattica non essendo allo stato attuale possibile precisarla in merito ai programmi. Si prende in esame il progetto "Laboratorio di musica antica": dopo l'incontro avuto con i Prof.ri Gianlorenzo Sarno e Vera Alcalay, il Ca valutate tutte le considerazioni fatte e le motivazioni pervenute delibera all'unanimità:

"Vengono approvati il progetto "Concerto orchestra barocca del "Laboratorio propedeutico alla prassi esecutiva antica e barocca" e il progetto "Note d'autore", senza l'attività relativa alla assistenza didattica."

Relativamente al Progetto "Le Creatività Musicali dei Musicisti che hanno diretto il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari", dopo ampia disamina si concorda di inviare al referente alcune richieste di integrazione della manifestazione:

- a) la durata degli incontri sarebbe opportuno contenerli nella durata massima di due ore tra eventuali presentazioni ed esecuzioni;
- b) distribuzione degli incontri in un periodo di quattro settimane, avendo come termine il 3 dicembre; in alternativa si potrebbe realizzare il progetto nell'arco di due anni accademici;
- c) rendere più omogenei possibili gli organici delle serate, per non moltiplicare fuori misura il numero degli interventi esecutivi;
- d) i programmi della serata dedicata a Nino Rota dovranno prevedere brani originali e non trascrizioni per organici diversi.



Successivamente si invita la Prof.ssa Larosa, referente del progetto “Danze e balletto”, ad intervenire alla riunione per una valutazione delle varie problematiche: si concorda di ridurre il numero degli interventi esecutivi per serata, anche in considerazione dell’ampliamento del numero di appuntamenti programmati.

Il Ca si riserva di approvare il progetto definitivo al momento della presentazione dei programmi dettagliati, secondo le indicazioni date.

Il direttore chiuso l’argomento dei progetti propone di dare un riscontro alla comunicazione richiesta del Consiglio di Dipartimento di strumenti a tastiera. Si procede alla lettura del documento preparato.

Astenuta la Prof.ssa Sallustio. Favorevoli tutti, anche i rappresentati degli studenti.

Il Direttore porta a conoscenza il Ca di un documento a firma della Prof.ssa Caldarola, di cui si dà lettura. Il Ca, al termine della visione delle missiva, conferma l’incarico così come definito; venendo incontro alle esigenze organizzative, si conviene di modificare il termine per la preparazione della locandina in sette giorni prima dell’evento. Si fa presente che tali indicazioni si intendono non perentorie.

In relazione ai saggi si propone di emanare una circolare sulla falsa riga dello scorso anno. In merito alla durata il CA determina:

“Il periodo di svolgimento dei saggi di classe e finali è definito dal 29 maggio al 24 giugno 2017. Il termine per la presentazione dei programmi da parte dei docenti è fissato per il 15 maggio prossimo.”

In relazione al Manifesto degli studi a.a. 2017-18 il Ca delibera:

“Viene Approvato il Manifesto degli studi per l’a.a. 2017-18 come da allegato al presente verbale. Si rimanda al CdA per le determinazioni di competenza.”

In relazione ad una richiesta pervenuta dalla Scuola di Jazz, il Ca delibera:

“Viene approvata l’attivazione dell’insegnamento di Storia della popolar music (settore disciplinare Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audio tattili CODM/06) per 3 CFA per 18 ore di lezione nei corsi di I livello come insegnamento a scelta.”

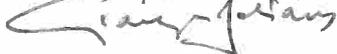
Il CA si aggiorna a mercoledì 3 maggio ore 9.

La seduta è tolta alle ore 13.

Letto e approvato in data 28 giugno 2017, sottoscritto e pubblicato all’Albo in data 5 luglio 2017 con protocollo n. 9016, pari data e consultabile, previa autenticazione, nell’apposita area riservata del sito web del Conservatorio.

Il Direttore

M° Gianpaolo Schiavo



Il Segretario Verbalizzante

M° Gianni Nazzareno Francia

