

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA ANNO ACCADEMICO 2020/2021

Dipartimento	TADEC
Coordinatore	M° Nicola Ventrella
Equipe del Progetto	M° Angela Annese; M° Nicola Scardicchio
Titolo del Progetto	Il sinfonismo nella musica di Raffaele Gervasio

Il progetto "Il sinfonismo nella musica di Raffaele Gervasio" è essenzialmente un progetto di Ricerca. Esso si inserisce nell'ambito di un piano di lavoro pluriennale, iniziato nell'a.a. 2012/13, in continuità con altre attività già svolte. Gervasio, compositore barese, accademico di Santa Cecilia, capo ufficio musica della INCOM, docente di Composizione presso il Conservatorio Piccinni e primo Direttore (voluta da Rota) del Conservatorio Duni di Matera è una figura di primo piano del secondo '900 musicale e di particolare interesse per il suo essere al tempo stesso artista dalla dimensione internazionale e locale. Tanti suoi allievi sono oggi docenti o ex docenti nel Piccinni; tante prime assolute di sue composizioni sono state date nell'Auditorium "Nino Rota"; lo stesso organo monumentale venne inaugurato con l'esecuzione di un suo lavoro, l'Ouverture inaugurale per organo e orchestra. La sua produzione abbraccia gli ambiti più svariati: dalla cameristica e sinfonica al teatro, dalla musica a fini didattici al balletto; per non parlare poi della cosiddetta "arte applicata", in cui Gervasio si è cimentato per molti anni, scrivendo musiche per il cinema, i documentari INCOM, la radio, la televisione, la pubblicità. I precedenti progetti di ricerca si sono soffermati sulla produzione vocale da camera; con l'attuale si intende cominciare ad indagare la sterminata produzione orchestrale di Gervasio, a prescindere dai vari ambiti. Nello specifico, saranno oggetto di interesse di questa attività di ricerca le 2 Sinfonie, il Concerto per violino e orchestra, Logos, per la produzione compositiva da concerto, e Intermezzo radiofonico e le 2 Fantasie su temi di Disney per la produzione compositiva nell'ambito della musica applicata.

Il lavoro di studio e finanche di ricostruzione (nel caso della seconda sinfonia e delle fantasie-Disney) avverrà a partire dalle fonti documentali e dai materiali di archivio presenti nell'Archivio Gervasio (Roma) e nelle teche RAI. Attraverso il confronto delle fonti, le varie copie delle partiture, le parti staccate d'orchestra e le registrazioni audio, si procederà allo studio della genesi delle opere e alla conoscenza analitica, storico-critica ed estetica della produzione in oggetto. Nel caso della seconda sinfonia, si proverà ad effettuare una ricostruzione della partitura orchestrale attualmente perduta, a partire dal materiale d'orchestra disponibile e dalla registrazione audio RAI, con - tra gli altri - l'obiettivo di prepararne un'edizione critica che possa essere la base per una futura e auspicabile esecuzione presso la nostra Istituzione.

A conclusione delle attività di ricerca, i risultati saranno presentati in un Forum pubblico che vedrà coinvolti docenti del nostro Conservatorio e personalità esterne, legate direttamente alla figura del Maestro. Verranno presentate le sintesi di quanto prodotto, mentre, in un momento successivo, dopo il pubblico confronto e gli approfondimenti generatisi nella tavola rotonda, verranno prodotti gli Atti del Convegno definitivi. Durante il Forum vi sarà anche un momento di esecuzione musicale, dove verrà presentato in versione per 2

Via Michele Cifarelli 26 – 70124 Bari

Tel. +39 080 5740022 / 5740301 – Fax +39 080 5794461

www.consba.it

pianoforti, trascritta all'uopo per l'occasione, una delle composizioni oggetto di studi, operando così il percorso inverso (dall'orchestrazione alla versione pianistica) e mettendo maggiormente in rilievo gli aspetti tematici, armonici e contrappuntistici dell'opera. Il Forum, da tenersi auspicabilmente in presenza, sarà in ogni caso trasmesso in streaming e registrato per la disseminazione dei risultati, che avverrebbe attraverso tre canali: stampa dei quaderni di Ricerca, da inviare agli altri Conservatori e alle principali biblioteche pubbliche nazionali (oltre che, naturalmente, da rendere disponibili alla consultazione interna nella nostra Biblioteca); upload sul sito della versione PDF dei quaderni; Streaming live e upload della registrazione del Forum e dell'esecuzione musicale sul canale Youtube del Conservatorio.