

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA ANNO ACCADEMICO 2020/2021

Dipartimento	TASTIERE E PERCUSSIONI
Coordinatore	M° Anna Maria Sallustio
Equipe del progetto	M° Maurizio Matarrese; M° Vita Papapietro; M° Damiana Sallustio; M° Nicola Scardicchio;
Titolo del Progetto	"Camille Saint Saens (1835/1921) Umanista visionario"

Oggetto: Ricerca musicologica sull'attività compositiva, letteraria e artistica di Camille Saint-Saëns con la finalità di mettere in luce aspetti meno noti del percorso umano e creativo del compositore.

Motivazioni: il progetto di ricerca è pensato non soltanto per arricchire il bagaglio culturale di ogni singolo studente, ma per far nascere una spiccata curiosità verso i film d'arte sonorizzati dal vivo. Per la prima volta, nel loro percorso curriculare, si confronteranno con la difficile arte della sonorizzazione pensata ad arte dallo stesso Saint- Saëns.

Metodologia utilizzata: Consultazioni metodologiche che coinvolgono enti privati, archivi librari e fonologici nazionali ed internazionali, coinvolgimento della casa editrice Ricordi e Durand, per la consultazione dei manoscritti originali autografi.

Documentazione delle varie fasi: Raccolta del materiale fotografico, riprese audio visive finalizzate alla realizzazione di un docufilm che arricchirà gli archivi della biblioteca presente in Conservatorio.

Il progetto di ricerca su Camille Saint-Saëns, in occasione dell'anno centenario della scomparsa, si svolgerà in due giornate con la collaborazione della classe di Direzione d'orchestra del M° Giovanni Pelliccia e verterà nell'esecuzione delle seguenti composizioni: Les carnaval des animaux, versione per due pianoforti e orchestra, Africa, Fantasia in sol minore op. 89 versione per pianoforte e orchestra. Culminerà poi nella proiezione e sonorizzazione dal vivo del film d'art dei registi André Calmettes e Charles Le Bargy intitolato L'Assassinat du Duc de Guise per pianoforte, armonium, quintetto d'archi,corno,flauto,oboe ,clarinetto sfarzosa colonna sonora composta da Camille Saint-Saëns, pietra miliare nella storia del cinema muto e della storia della musica. Nessuno, tra i compositori di fama, aveva ancora scritto musica per film. La pellicola in questione, primo prodotto del Film d'Art, società creata dai fratelli Lafitte in stretta collaborazione con la Comédie française, perseguiva lo scopo di elevare il cinema a prodotto artistico culturale, attraverso la realizzazione di filmati a soggetto storico mitologico. L'intento fu raggiunto inaugurando una stagione di film d'art.

Durante le due giornate studio verranno affrontate le innovazioni culturali e musicali che hanno nutrito la ricerca compositiva di Saint-Saëns. Il progetto sarà costellato da escursioni su penisole che consentiranno

sguardi da angolazioni diverse: arte visiva, danza e letteratura. Una sorta di chiave sinestetica sarà il fil rouge che orienterà al mondo dell'arte visuale, letteraria e musicologica attraverso seminari di approfondimento supportati da materiale audio visivo.

Si valuterà con attenzione la possibilità e l'opportunità di organizzare una mostra nella stessa giornata del concerto, una volta che il materiale necessario sarà disponibile.