

## PROGRAMMAZIONE ARTISTICA ANNO ACCADEMICO 2020/2021

Dipartimento	ARDIMUSA
Coordinatore	M° Annamaria Bonsante
Titolo del Progetto	<b>Seminari di Ricerca “Mezzogiorno in Musica” – II edizione</b>

1. Annamaria Bonsante: Da Matteuccio a Giuseppe Aprile: nuove acquisizioni sugli evirati cantori pugliesi del Sei e Settecento.
2. Biagio Putignano: “Titolo da definire” (musica contemporanea e musica antica)
3. Elsa De Luca, Università NOVA di Lisbona: “Il canto ispanico nel Mediterraneo medievale”
4. Relatore Università di Madrid (da definire) : “Alessandro Scarlatti e il mecenatismo spagnolo in Italia”
5. Lorenzo Mattei - Pierfranco Moliterni - Maria Grazia Melucci - Detty Bozzi: “Niccolò Piccinni”

Nell'ambito dei cinque seminari di ricerca di tipo universitario della durata di due ore e mezza saranno analizzati “casi-studio” di interesse rilevante per originalità, risultati prodotti, metodologie utilizzate e saranno distribuiti materiali utili per approfondimenti ulteriori. La direttrice scientifica e coordinatrice del ciclo, prof.ssa Annamaria Bonsante PhD, sulla scorta della propria esperienza accademica (qui, ad esempio, si ripropone un Seminario di Ricerca già tenuto a Parigi presso il CNRS IREMUS /Sorbonne / BNF, link: <http://www.iremum.cnr.fr/fr/evenements/seminaire-de-lequipe-musique-et-religions-0>), ha scelto un filone di ricerca di primaria importanza per l'ampliamento dell'offerta formativa della nostra Istituzione.

Intorno al tema del “Mezzogiorno in Musica” sono stati selezionati anche per il secondo ciclo alcuni studiosi distinti negli ultimi anni in ambito musicologico e performativo per specifici percorsi di ricerca/azione intersecati con la musica antica.

Gli studenti e i colleghi potranno intervenire attivamente nei Seminari di Ricerca, previa iscrizione e lettura dei materiali inviati dalla coordinatrice per conto del relatore.