

M/BACT



MINISTERO
DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ
CULTURALI



REGIONE PUGLIA • FSC 2014/2020 • Investiamo nel vostro futuro



COMUNE DI BARI
Assessorato Politiche Culturali

CAMERATA MUSICALE BARESE

Dedicato a...

MUSICA GIOVANI

Auditorium La Vallisa
Bari 7/16 Ottobre 2019

78^a
STAGIONE 2019/20
ARMONIOSA

UBI Banca



Fondazione Puglia

Dedicato a... "Musica GIOVANI" 2019

Ancora per il 2019 si rinnova l'appuntamento della serie realizzata in stretta collaborazione con il Conservatorio di Musica N. Piccinni.

La formula, già collaudata nelle passate edizioni, è quella di coinvolgere gli studenti dell'Istituto che presentano le proprie proposte artistiche ad una commissione interna del Conservatorio.

Trattasi di una audizione-concorso in seguito alla quale la Direzione del Conservatorio comunica alla Camerata Musicale Barese l'elenco dei giovani studenti che hanno conquistato il livello di eccellenza ed i programmi prescelti.

Si esibiranno, così, giovanissimi di 13 anni come anche giovani che hanno un nutrito corredo di concerti tenuti anche all'estero.

Durante i quattro concerti una commissione di esperti, nominata dalla Camerata, sarà impegnata ad esprimere un giudizio, tramite punteggio ad ogni concerto al fine di stilare una graduatoria.

Tutti gli esecutori riceveranno preliminarmente un contratto con un compenso base per la propria prestazione.

Il premio conferito ai vincitori sarà quello di un incremento automatico del cachet (dal 25 al 100%) nel rispetto di quanto previsto dalla suddetta graduatoria.

Infine l'invito a seguire, con interesse, l'intera rassegna in quanto molti di questi giovani diventeranno sicuramente apprezzati professionisti del "Concertismo" non solo italiano.

Giovanni Antonioni
Direttore Artistico

La Camerata Musicale Barese ringrazia il Direttore del Conservatorio "N. Piccinni" Maestro Gianpaolo Schiavo e la Prof. Angela Agnese per la gentile collaborazione sul Progetto "Musica Giovani 2019".

Auditorium La Vallisa - Ottobre 2019 • ore 20,45

Lunedì 7

Pianista **OSVALDO FATONE** (*Premio Nazionale delle Arti 2018*)

Mercoledì 9

Violinista **GIOACCHINO VISAGGI**
Violoncellista **MARCELLO SETTE** (*Premio Nazionale delle Arti 2017*)
Pianista **ROBERTO DI NAPOLI**

Lunedì 14

Violinisti **PARIDE LOSACCO – MARIA SERENA SALVEMINI**
Flautista **ROMAN GERO** – Chitarrista **FULVIO LATTARULO**

Mercoledì 16

5 Pianisti per Franz Liszt
GAIA DAMIANA MINERVINI
CORRADO FONDAZONE
MICHELE RENNA
GIUSEPPE TACCOGNA
MODESTO PICCI

PRESENTAZIONE a cura del Prof. **PIERFRANCO MOLITERNI**

4 CONCERTI

Abbonamenti

Intero € 40,00 - *Ridotto € 27,00

Biglietti

Ingresso serale € 12,00 - *Ridotto Soci € 10,00

Ingresso giovani (*Under 26*) € 5,00

* Soci abbonati alla 78ª Stagione 2019/20.

“Musica GIOVANI” 2019

Ancora una volta, e tanto per ribadire un indirizzo programmatico che cerca di coniugare la ‘spettacolarizzazione’ della musica colta (alias *musica d’arte*) con proposte intelligenti volte alla valorizzazione dell’esistente giovanile (alias *Musica giovani... Dedicato a...*), la Camerata Musica Barese, anche per la prima decade di ottobre 2019, propone quattro concerti tutti affidati alle ‘mani’ e alla sensibilità di studenti/musicisti in formazione individuati tra le sonore aule del Conservatorio barese.

Ovviamente ci aspettiamo, come è giusto che sia, un ventaglio di ‘suoni’ organizzati attorno alle scuole di pianoforte e di violino su cui ruotano gran parte (ma non tutta) degli insegnamenti preaccademici musicali.

Non ci stancheremmo infatti di sottolineare che il Conservatorio ‘N. Piccinni’ di Bari ha un numero considerevole di iscritti (circa 2000!) molti dei quali frequentano la scuola pianistica. Sì, proprio così, una scuola pianistica vera e propria che affonda le sue radici nella predisposizione a ciò radicata nell’opera e nella figura del suo mitico Direttore Nino Rota e di un caposcuola come Michele Marvulli, al quale la Camerata affiderà un Concerto nella Stagione.

Semplicemente scorrendo la locandina, subito notiamo la presenza pianistica di giovani promesse come quella di O. Fatone, insieme a M. Picci - M. Renna - C. Fondacone - G. Minervini - G. Taccogna - R. Di Napoli; ‘accordati’ ai violinisti P. Losacco, G. Visaggi e M. Salvemini e al violoncellista M. Sette. Per non tacere del chitarrista F. Lattarulo e del flautista R. Gero. I programmi delle loro performance sono dei più vari e interessanti, tra cui segnaliamo i due Trii di Brahms e di Schostakovic: quest’ultimo venne composto nel 1923 e scorre in un unico movimento in una forma ciclica [Andante-Molto più mosso-Allegro] che si ciba della struggente *Ninna Nanna* ma soprattutto del virtuosismo insito nel velocissimo *Moto Perpetuo* del violino sostenuto ritmicamente dal pianoforte. Di sicuro interesse sarà ascoltare il Trio op. 5 della foggiana Teresa Procaccini, notevole musicista e didatta di cui la Puglia della musica dovrebbe andar molto più fiera in quanto ella fu capace di coniugare, benissimo, le novità della musica contemporanea e tradizione musicale europea.

Senza meno interessanti sono le proposte violinistiche che vanno dal sempre fondamentale J.S.Bach (Partite nn. 2 e 3) alle ‘novità’ insite nei duetti di Raffaele Gervasio e Grazyna Bacewicz; questi due compositori nascono in effetti come violinisti. Ad esempio, il barese di Torre a Mare ‘Lelluccio’ Gervasio si diplomò in violino addirittura con Gioconda De Vito (!) e la polacca Bacewicz studiò a Parigi con la Boulanger per poi ricoprire il ruolo dei violinista presso l’Orchestra nazionale della Radio Polacca.

L’ultimo concerto in programma, quello del 16 ottobre, vedrà all’opera (è proprio il caso di dirlo) 5 pianisti 5 che si confronteranno con il vate del pianoforte tardoottocentesco - Franz Liszt - del tutto supinamente ispirato proprio dall’Italia del nostro melodramma. Infatti i temi per sue supervirtuosistiche ‘nuances’ si ispirano a *Lucia di Lammermoor* e *Parisina* di Donizetti, per non tacere quelli a noi più noti di ispirazione dantesca e mozartiana.

Prof. Pierfranco MOLITERNI

Auditorium La Vallisa
Lunedì 7 Ottobre 2019 - ore 20,45

Dedicato a...
**MUSICA
GIOVANI**

Pianista OSVALDO FATONE

[Premio Nazionale delle Arti 2018]

Nato nel 1995, ha conseguito il Diploma accademico in Pianoforte con lode e menzione speciale nel 2016 presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, dove ora frequenta il corso di interpretazione pianistica sotto la guida del Maestro Pasquale Iannone, e con lui anche presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Ha partecipato a masterclass e seminari con maestri quali M. Marvulli, M. Somma, R. Risaliti, R. Cappello, B. Canino, François-Joël Thiollier, E. Pace, K. Hellwig.

Nel 2007 debutta con l'orchestra suonando il Concerto K.467 di Mozart. Ha eseguito numerosi recital solistici in Italia e all'estero.

È stato chiamato più volte a Roma dove si è esibito in concerti solistici per il Circolo Ufficiali Forze Armate d'Italia (2015 e 2017) e per il museo "Venanzo Crocetti".

È stato invitato in Romania dove ha suonato con l'Orchestra "Mihail Jora" il Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra di Franz Liszt, che ha eseguito anche nella cattedrale di Trani con la Balcan Symphony Orchestra.

Nel 2018 si è esibito presso l'Auditorium Parco della Musica a Roma con l'Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani diretta dal Maestro Giampaolo Bisanti. Nel 2019 ha eseguito a Bari la Fantasia sopra 12 note del "Don Giovanni" di Nino Rota con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "N. Piccinni" di Bari diretta dal Maestro Aldo Ceccato.

Vincitore assoluto del Concorso Internazionale "Città di Airola", si è aggiudicato, come vincitore, il 14° Concorso Pianistico Internazionale "L. Tortora", il 24° Concorso Pianistico Internazionale "Roma", il 1° Concorso Pianistico Internazionale "G. Pilegio", il 1° Concorso Internazionale "R. Selvaggi".

È stato vincitore nel 2018 della XIII edizione del Premio Nazionale delle Arti - giuria presieduta dal Maestro Benedetto Lupo - per la sezione dedicata all'interpretazione pianistica.



Programma

SERGEJ PROKOFIEV

(Sankovka, Ucraina, 1891 – Mosca, 1953)

Sonata in la min. op. 82

Allegro inquieto
Allegretto
Tempo di valzer, lentissimo
Vivace



LUDWIG van BEETHOVEN

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

Sonata in fa magg. op. 10 n. 2

Allegro
Allegretto
Presto

IGOR STRAVINSKIJ

(Oranienbaum, 1882 – New York, 1971)

Trois mouvements de Pétouchka

Danse russe
Chez Pétouchka
La semaine grasse

Auditorium La Vallisa
Mercoledì 9 Ottobre 2019 - ore 20,45

Dedicato a...
**MUSICA
GIOVANI**

Violinista **GIOACCHINO VISAGGI**
Violoncellista **MARCELLO SETTE**
(Premio Nazionale delle Arti 2017)
Pianista **ROBERTO DI NAPOLI**

GIOACCHINO VISAGGI

Violinista

Nato a Terlizzi nel 1998, ha concluso diciannovenne gli studi di violino sotto la guida del Maestro Carmine Scarpati presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Presso lo stesso Conservatorio frequenta ora il biennio accademico di secondo livello di Musica da camera con il Maestro Pasquale Lepore.

Ha vinto il primo premio assoluto in numerosi concorsi di esecuzione musicale, quali il Concorso e il Trofeo "Euterpe" (Corato, 2012), e i Concorsi "Eurorchestra" (Bari, 2013), "Igor Stravinskij" (Valenzano, 2013), "Domenico Sarro" (Trani, 2013), "Erik Satie" (Lecce, 2014).

Svolge attività concertistica sia come solista che in diverse formazioni cameristiche ed orchestrali in tutta Italia, con il violino moderno e anche con il violino storico, avendo approfondito lo studio della prassi esecutiva barocca. È apprezzato esecutore di repertori di differenti epoche storiche e frequenta agevolmente sia la musica antica che quella contemporanea.

Ha partecipato a numerose rassegne musicali, tra le quali il Festival "Traetta" (Bitonto), il Festival "Millico" (Terlizzi), "Anima mea" (Puglia), "UrtiCanti" (Bari), "L'ombra illuminata. Donne nella musica" (Ferrara, Roma, Bari), "I concerti del Collegium Musicum" (Bari).

È vincitore dell'audizione presso l'Orchestra Giovanile Italiana per l'assegnazione delle prime parti nell'anno accademico 2018/19; con la stessa orchestra ha partecipato al Concerto di Capodanno 2019 sotto la direzione di Daniele Gatti.





MARCELLO SETTE

Violoncellista

Nato a Santeramo nel 2000, ha cominciato gli studi di violoncello all'età di sette anni con il Maestro Nicola Fiorino, nella cui classe presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari frequenta attualmente l'ottavo anno del corso di Violoncello nel previgente ordinamento.

Ha frequentato master class di Giovanni Gnocchi, Massimo Polidori, Mario Brunello, Enrico Bronzi, Johannes Goritzky.

Attualmente si perfeziona alla Scuola di Musica di Fiesole con il Maestro Giovanni Gnocchi e all'Accademia di Santa Cecilia con il Maestro Giovanni Sollima.

È vincitore del primo premio assoluto in numerosi Concorsi: "Sarro Children" (Trani, XV edizione), "Don Matteo Colucci" di Fasano, "Lams - Rosa Ponselle" di Matera, "Euterpe" di Gallipoli, "Domenico Savino" di Grottaglie, "Rito Selvaggi" di Noicattaro.

Dal 2014 tra le "eccellenze" del Conservatorio "Piccinni", in rappresentanza dell'Istituzione si è esibito nel 2017 al Conservatorio "Čajkovskij" di Mosca e nella città di Dmitrov.

Nel 2018 ha partecipato con un concerto cameristico al Festival di Spoleto, ricevendo una borsa di studio, ed ha eseguito come solista con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari le Variazioni Rococò di Pëtr Il'ič Čaikovskij e Thais, dall'opera di Jules Massenet, e con l'orchestra ICOM di Monopoli il Concerto n. 1 di Haydn per violoncello ed orchestra.

È vincitore, con borsa di studio, del Premio Nazionale delle Arti 2017.



ROBERTO DI NAPOLI

Pianista

Nato a Foggia nel 1999, ha iniziato gli studi musicali a cinque anni e si è formato presso il Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia, dove sotto la guida della Professoressa Anna Chiara D'Ascoli ha conseguito nel 2017 il diploma di pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale.

Ha seguito masterclass e corsi di perfezionamento tenuti da maestri quali Perticaroli, Hintchev, Andalaro, Holland, Margarius, Murano, Lonquich, Medori, Petukhov, Ilja, Baglini, Yablonskaya, Tikvica, Helwig. Dal 2017 studia con il Maestro Pasquale Iannone presso il Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, dove frequenta il biennio accademico di secondo livello, e presso l'Accademia Musicale Pescarese.

È vincitore del primo premio in numerosi concorsi pianistici, tra i quali "Città di Barletta", "Euterpe" (Corato), "Città di Spoleto", "Rosa Ponselle" (Matera), "Jacopo Napoli" (Cava dei Tirreni), "Vittoria De Donno" (Lecce, con borsa di studio per la Miami International Piano Festival Academy), "Steinway Förderpreis 2015" (Oldenburg), Puigcerdà Music Festival Competition 2016, "Arturo Benedetti Michelangeli" (Foggia), "Antonio Salieri" (Legnago). Tra i concerti tenuti come solista si ricorda l'esecuzione del Concerto K. 271 di Mozart con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Foggia nel 2014, il recital offerto da Steinway di Amburgo tenuto nella Marmoor Saal di Oldenburg nel 2016, il recital tenuto nel 2017 a Roma per la stagione concertistica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, i recital tenuti per la Camerata Musicale Barese, il Barletta Piano Festival, gli Amici della Musica di San Severo, e a Foggia - Sala Fedora del Teatro Giordano-, Treviso, Venezia, Napoli.

Nel 2018 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Niccolò Piccinni" per un concerto tenuto nell'Auditorium "Nino Rota" di Bari.



Programma

TERESA PROCACCINI

(Cerignola, 1934)

Trio op. 5

Allegretto spiritoso
Andante
Allegro impetuoso e selvaggio

Prima esecuzione alla Camerata

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ

(Pietroburgo, 1906 – Mosca, 1975)

Trio op. 8

Andante
Allegro
Moderato
Allegro



JOHANNES BRAHMS

(Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

Trio op. 8

Allegro con brio
Scherzo. Allegro molto
Adagio non troppo
Finale. Allegro molto agitato

Auditorium **La Vallisa**
Lunedì 14 Ottobre 2019 - ore 20,45

Dedicato a...
MUSICA
GIOVANI

Violinisti

PARIDE LOSACCO
MARIA SERENA SALVEMINI

Flautista

ROMAN GERO

Chitarrista

FULVIO LATTARULO

PARIDE LOSACCO

Violinista

Nato nel 2005, è stato avviato alla musica dalla prima infanzia. A sei anni è entrato nel coro delle voci bianche del Teatro Petruzzelli, a otto anni ha intrapreso lo studio del violino, avendo come insegnanti al Conservatorio "Piccinni" di Bari i maestri A. Campagnari, I. Cantarelli e Giovanni Angeleri (premio Paganini), sotto la cui guida frequenterà il VII anno pre-accademico.

A dieci anni ha tenuto il suo primo recital, accompagnato al pianoforte dalla mamma.

Nel 2018 ha debuttato a Parma per l'associazione "Niccolò Paganini" e, grazie al brillante esito dell'audizione per l'eccellenza artistica nel Conservatorio "Piccinni", si è esibito al Teatro Petruzzelli di Bari in un breve programma per violino solo durante l'ultima edizione del TED^X.

Ha seguito masterclass di violino e di quartetto d'archi tenute da Alessandro Milani (spalla dell'Orchestra Rai di Torino), Roberto Noferini e Luca Sanzò.

È vincitore di diversi concorsi internazionali in Italia ("Terra degli Imperiali", "Città di Barletta", "Euterpe", Narni, "Wanda Landowska") e, nel maggio 2019, del Terzo Premio (primo non assegnato) al Concorso "Leonid Kogan" di Bruxelles. Ha al suo attivo diversi concerti solistici e cameristici nei quali al repertorio violinistico tradizionale alterna pagine di autori del Novecento.

È componente della *Apulian Youth Symphony Orchestra*, con la quale ha inaugurato a luglio l'Italian Brass Week al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Si è esibito da solista, presso la Fondazione William Walton a Ischia e nei Giardini del Palazzo Reale a Napoli.





MARIA SERENA SALVEMINI

Violinista

Tredici anni, nata in una famiglia di musicisti, è stata avviata precocemente allo studio del violino dalla mamma Daniela Carabellese.

Personalità eclettica, tra le sue passioni oltre al violino vi sono il pianoforte, la ginnastica e la fotografia.



Presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sotto la guida del Maestro Corrado Roselli, ha concluso il percorso pre-accademico con il massimo dei voti e la lode e in via eccezionale vi ha sostenuto l'esame di ammissione al Triennio Accademico di primo livello, risultando prima in graduatoria con il punteggio di 100/100.

Ha seguito masterclass e corsi di alto perfezionamento con i Maestri F. Manara, G. Angeleri, F. Ayo, R. Noferini, A. Milani.

Vincitrice come violinista solista del primo premio assoluto in numerosi concorsi internazionali (Euterpe, Sarro, Eurorchestra, Ponselle, Vitti, tra gli altri), è stata selezionata come eccellenza del Conservatorio di Bari per gli anni accademici 2017/18 e 2018/19.

Nonostante la giovane età, si esibisce regolarmente per prestigiose istituzioni musicali come solista, in formazioni cameristiche e come solista con orchestra. Come primo violino di spalla ha tenuto un concerto

con l'Orchestra "Keep in Touch", composta da 150 elementi, presso il Teatro Petruzzelli di Bari, per il festival "Anima Mea", 2018.



ROMAN GERO *Flautista*
FULVIO LATTARULO *Chitarrista*

Il Duo Roman Gero - Fulvio Lattarulo si è costituito nel 2018 nell'ambito del corso di musica da camera presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove entrambi i componenti hanno compiuto gli studi conseguendo il Diploma Accademico a pieni voti rispettivamente in Flauto e in Chitarra.

Il Duo, e ognuno dei componenti come solista, si sono particolarmente distinti in Concorsi internazionali quali il Salento Guitar Festival, il Concorso "Euterpe" a Corato, il Concorso "Curci" a Barletta, il Concorso "Lams" a Matera, la Oscar Reading Competition a Celje (Slovenia).

Superata brillantemente nell'aprile del 2019 l'audizione per l'eccellenza artistica nel Conservatorio "Piccinni", il Duo si esibisce in importanti manifestazioni musicali, impegnato nella ricerca di un dialogo equilibrato tra i due diversi strumenti.



Programma

GRAŻYNA BACEWICZ

(1909 – 1969)

Duetti facili su temi popolari per due violini

*Preludio - Krakowiak n.1 - Notturmo - Kujawiak -
Krakowiak n. 2 - Marcia grottesca - Canzone*

Prima esecuzione alla Camerata

JOHANN SEBASTIAN BACH

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Allemanda – Corrente

dalla Partita II in re minore per violino solo BWV 1004

PARIDE LOSACCO

Preludio - Gavotte en rondeau

dalla Partita III in mi maggiore per violino solo BWV 1006

MARIA SERENA SALVEMINI

RAFFAELE GERVASIO

(Bari, 1910 – Roma, 1994)

Dialoghi della bilancia op. 97 per due violini

Prima esecuzione alla Camerata



MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(Firenze, 1895 – Los Angeles, 1968)

Sonatina op. 205 per flauto e chitarra

Allegretto grazioso

Tempo di Siciliana (Andantino grazioso e malinconico)

Scherzo-Rondò. Allegretto con spirito

LOWELL LIEBERMANN

(New York, 1961)

Sonata op. 25 per flauto e chitarra

Adagio comodo

Presto

Prima esecuzione alla Camerata

EDUARDO ANGULO

(Puebla, Messico, 1954)

Toccata per flauto e chitarra

Prima esecuzione alla Camerata

VINCENZO MONTI

(Napoli, 1868 -1922)

Czárdás per flauto e chitarra

Auditorium La Vallisa
Mercoledì 16 Ottobre 2019 - ore 20,45

Dedicato a...
**MUSICA
GIOVANI**

"Cinque Pianisti per Franz Liszt"

**GAIA DAMIANA MINERVINI
CORRADO FONDAONE
MICHELE RENNA
GIUSEPPE TACCOGNA
MODESTO PICCI**

GAIA DAMIANA MINERVINI

Pianista

Nata nel 2001, frequenta il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, dove ha intrapreso lo studio del pianoforte con la Professoressa Elvira Sarno mentre dal 2015 è allieva del Maestro Pasquale Iannone.

Ha partecipato a masterclasses con i Maestri Risaliti, Lupo, Jasinsky, Somma, Pace, Hellwig, Campanella, Balzani Steinschaden (Universitat Mozarteum Salzburg), Otto, Ikeba, Pikul, Conti, Kreuzberger (Coimbra World Piano Meeting).

Vincitrice di primi premi assoluti e primi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha vinto il *Premio Italia Olimpo Pianistico* 2014 (medaglia di bronzo del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano), è stata finalista nazionale al *Concorso Pianistico Steinway Giovani Talenti 2017* e, nel 2019 ha vinto lo *Special Prize Young Talent* alla Coimbra World Piano Competition.

È stata invitata a partecipare all'incisione del CD *Historia* con musiche del Maestro Francesco De Santis.

Si è esibita in concerto in Austria, Romania, Estonia, Portogallo ed in varie città italiane.

Ha suonato come solista con diverse orchestre.

Nel 2018 ha suonato lo storico pianoforte del Maestro Nino Rota in occasione della presentazione al pubblico del restauro dello strumento.



CORRADO MARIA FONDACONE

Pianista

Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni. Ammesso al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, ha studiato per il primo anno con la Professoressa Angela Montemurro e successivamente con la Professoressa Roberta Ubaldo, conseguendo nel 2018 il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode.

Nello stesso Conservatorio ha frequentato il primo anno del Biennio accademico di Pianoforte ed è laureando in direzione d'orchestra sotto la guida del Maestro Giovanni Pelliccia.

Ha tenuto concerti in Puglia e Campania in qualità di solista e accompagnatore.

Ha partecipato a master di perfezionamento pianistico con i Maestri Thiollier, Marvulli, Cappello, Balducci, Valente, D'Anto, Risaliti.

In qualità di pianista solista ha vinto il primo premio in concorsi nazionali ed internazionali.

Come direttore d'orchestra ha partecipato a concerti tenuti a Bari e seguito master di perfezionamento con il Maestro Wolfgang Kurz.



MICHELE RENNA

Pianista

Nato nel 1999, attualmente frequenta il Conservatorio "N. Piccinni" nella classe di pianoforte del Maestro Luigi Ceci.

Dal 2018 frequenta presso l'Accademia "Aldo Ciccolini" di Trani il corso di perfezionamento del Maestro Pierluigi Camicia.

È vincitore di primi premi assoluti e primi premi in concorsi pianistici internazionali (Livorno Young Piano Competition, Terra degli Imperiali - Francavilla Fontana, Musica Mundi, Rosa Ponselle, Domenico Savino). Svolge attività concertistica da solista e in formazioni da camera.

Ha partecipato come maestro collaboratore al *Giovanni Paisiello Festival* di Taranto per gli allestimenti delle opere paisielliane *La serva padrona*, *Il barbiere di Siviglia*, *Le gare generose*, con i registi Gianmaria Aliverta e Isa Traversi e direttori d'Orchestra Fabio Maggio e Giovanni Di Stefano.

Collabora regolarmente con l'Orchestra ICO Magna Grecia per produzioni sinfoniche e, come maestro sostituto, per produzioni liriche.





GIUSEPPE TACCOGNA

Pianista

Ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del Maestro Gregorio Goffredo. Prosegue ora gli studi presso lo stesso Conservatorio nella classe di pianoforte del Maestro Pasquale Iannone, del quale frequenta anche il Corso di Perfezionamento tenuto presso l'Accademia Musicale Pescarese.

È vincitore di primi premi assoluti e primi premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali: *Concorso "Di Stefano"* - San Ferdinando di Puglia, primo premio assoluto; *Concorso "Giordano"* - Foggia, primo premio; *Concorso "Tricarico"* - Parabita.



MODESTO PICCI

Pianista

Ha 23 anni, inizia lo studio del pianoforte all'età di otto anni con il Maestro Andrea Musio e attualmente frequenta il Triennio Accademico di I livello presso il Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari sotto la guida del Maestro Pasquale Iannone.

Ha partecipato a masterclass tenute dai Maestri Jin Ju, Daniel Rivera, Marsida Koni e Roberto De Leonardis ed ha frequentato, per due anni, i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese.

È vincitore di concorsi nazionali e internazionali, tra i quali il *Concorso Internazionale per giovani musicisti "Antonio Salieri"* (Legnago), il *Concorso Pianistico Internazionale "Città di San Donà di Piave"*, il *Concorso Musicale Internazionale "Lucia Iurleo"* (San Vito dei Normanni), il *Concorso Musicale Internazionale "Don Matteo Colucci"* (Fasano), il *Concorso Musicale Internazionale "Symphonia"* (Scorrano), *Concorso Musicale Internazionale "Trofeo San Lazzaro"* (Gallipoli).



Programma

FRANZ LISZT

(Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

Valse de concert sur deux motifs de “Lucia” et “Parisina” de Donizetti

GAIA DAMIANA MINERVINI
Prima esecuzione alla Camerata

da *Années de pèlerinage. Première année, Suisse:* *Vallée d'Obermann*

CORRADO FONDAZIONE

Ballata n. 2

MICHELE RENNA

da *Années de pèlerinage. Deuxième année, Italie:* *Après une lecture de Dante - Fantasia quasi sonata*

GIUSEPPE TACCOGNA

Fantasia su temi dell'opera “Le nozze di Figaro” di Mozart (completata da Ferruccio Busoni)

MODESTO PICCI
Prima esecuzione alla Camerata

I Prossimi Eventi

Anteprima fuori abbonamento

**VINICIO
CAPOSSELA**

**BALLATE
PER UOMINI E BESTIE**

TOUR TEATRALE

13

OTTOBRE 2019

BARI

TEATRO PETRUZZELLI

domenica

ORE 21

in esclusiva regionale

CAPITAL

La Cupa

IMARTS

www.viniciocapossela.it



Inaugurazione 78ª stagione



VIOLINISTA

UTO UGHI

pianista

MICHAIL LIFITS

Giovedì 7 Novembre 2019 • ore 21
TEATRO PETRUZZELLI

78^a STAGIONE CONCERTISTICA

Concerti

Inaugurazione: Giovedì 7 Novembre 2019
Teatro Petruzzelli

Violinista UTO UGHI
Pianista MICHAÏL LIFITS

13 NOVEMBRE '19

Pianista CLAIRE HUANGCI

28 NOVEMBRE '19

Pianista MICHELE MARVULLI

3 DICEMBRE '19

Pianista LOUIS LORTIE

9 DICEMBRE '19

QUARTETTO AD ARCHI ADORNO

2 GENNAIO '20 *Concerto di Capodanno*

ORCHESTRA SINFONICA DI SOFIA
Direttore SVILEN SIMEONOV - Violinista PAVEL BERMAN

13 GENNAIO '20

Pianista FRANCOIS-JOËL THIOILLIER

21 GENNAIO '20

Violinista FRANCESCA DEGO
Pianista FRANCESCA LEONARDI

4 FEBBRAIO '20

I SOLISTI AUILANI
Violinista DANIELE ORLANDO
"Le Quattro Stagioni" di A. Vivaldi

12 FEBBRAIO '20

Vocal NOA "Letter to Bach"
Produzione discografica di Quincy Jones

24 MARZO '20

ORCHESTRA CAMERATA DUCALE
"Cinema e Musica"

Teatro Musicale

18 NOVEMBRE '19

GIANCARLO GIANNINI
& MARCO ZURZOLO ORCHESTRA
"Le Parole Note"

24 FEBBRAIO '20

SONIA BERGAMASCO
& TRIO ESTRIO
"Scene da un matrimonio".
Musiche di Clara e Robert Schumann

21 MAGGIO '20

ALESSANDRO PREZIOSI
Pianista REBECCA WOOLCOCK
"Otello: dalla parte di Cassio"

Jazz

NOTTI DI STELLE WINTER

11 NOVEMBRE '19

FABRIZIO BOSSO
& GIOVANNI GUIDI QUINTET
"Not A What"

11 DICEMBRE '19

PETER BERNSTEIN
& GUIDO DI LEONE QUARTET
"To Jim Hall"

23 DICEMBRE '19 *Concerto di Natale*

THE GOLDEN VOICES
OF GOSPEL

Teatro danza Mediterraneo

25 NOVEMBRE '19

RBY DANCE COMPANY
"Indaco e gli illusionisti della Danza"

19 DICEMBRE '19

BALLETTO ACCADEMICO
STATALE RUSSO "E. Popov"

16 GENNAIO '20

RUSSIAN CLASSICAL BALLET
"Lo Schiaccianoci"

28 FEBBRAIO '20

COMPAGNIA DI DANZA "ATERBALLETTO"
"Bach Project"

4 - 5 APRILE '20

MUMMENSCHANZ

I MUSICISTI DEL SILENZIO 
"You & Me"

FUORI abbonamento

GINO PAOLI "Una Lunga Storia..."
con DANILIO REA - RITA MARCOTULLI
ARES TAVOLAZZI - ALFREDO GOLINO
ORCHESTRA DA CAMERA DI PERUGIA
Direttore MARCELLO SIRIGNANO
in collaborazione con UMBRIA JAZZ

“ARMONIOSA” 2019/'20

INTERA STAGIONE			SPECIAL <i>Eventi</i>		SOLO Musica
Nuovi gruppi (12 pers.)	€ 490,00				
Gruppi Abb.ti 77ª Stag. (12 pers.)	€ 465,00*			€ 385,00*	
Ordine e posto	ordinario	ridotto**	ordinario	ridotto**	
Poltronissima Posto palco 1ª/2ª Fila	€ 520,00	€ 495,00	€ 430,00	€ 415,00	€ 315,00
Poltroncina 3ª/4ª/5ª ord. Posto palco 3ª/4ª Fila	€ 430,00	€ 405,00	€ 350,00	€ 335,00	€ 235,00
Posto palco 4ª Fila <i>Speciale Giovani</i>		€ 265,00		€ 235,00	
Speciale Promozione “Under 26” (settore riservato / disponibilità limitata)		€ 115,00			

* Opzione riservata, agli Abbonati (Gruppi della 77ª Stagione) esercitata entro il 6/4/19.

** Opzione riservata, agli Abbonati (Extra gruppi della 77ª Stagione) esercitata entro il 18/5/19.

Condizioni generali

SPECIAL *Eventi* ABBONAMENTI

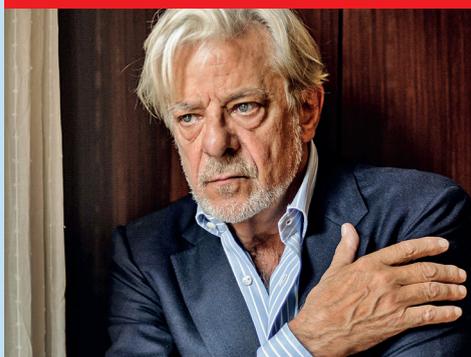
Settori riservati

- Poltrone dalla fila “0”
e/o posto palco di 2ª fila;
- Poltroncine di 3º ordine (laterale)
e/o 4º ordine.

ULTERIORI AGEVOLAZIONI

- Riduzioni, ogni dodici paganti;
- Riduzioni 18 App e Carta Docente;
- Family to theatre
(riduzioni 20-30%).

Lunedì 18 Novembre 2019 • ore 21
TEATRO PETRUZZELLI



Un Grande Attore
per la Musica
**GIANCARLO
GIANNINI**
& MARCO ZURZOLO
ORCHESTRA



CONCERTI • TEATRODANZA MEDITERRANEO
TEATROMUSICALE • JAZZ



È in corso la Campagna Abbonamenti per la

78ª Stagione 2019|2020

**PARTICOLARI PROMOZIONI
UNDER 26 e "FAMILY TO THEATRE"**

È disponibile il bonus cultura.
Promozioni in corso



€ 1,00

Informazioni e Prenotazioni
Bari - Via Sparano, 141 - Tel. **080 5211908**
info@cameratamusicalebarese.it
www.cameratamusicalebarese.it

Settantasette anni di Emozioni...