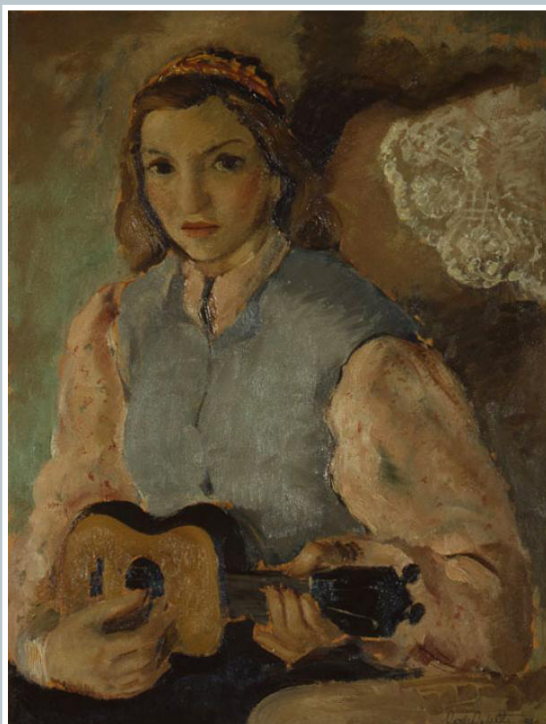


Conservatorio di Musica Statale “Niccolò Piccinni” – Bari

SAGGI FINALI



a.a. 2018/2019
10 – 27 settembre

Auditorium “Nino Rota”
(Saletta, Grande Sala)

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale



Conservatorio di Musica Statale “Niccolò Piccinni” – Bari

SAGGI FINALI

(a.a. 2018/2019)

10 – 27 settembre 2019

Auditorium “Nino Rota”
(Saletta, Grande Sala)

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Conservatorio di Musica Statale “Niccolò Piccinni”

Direttore onorario: M° Riccardo Muti

Direttore: M° Gianpaolo Schiavo

Direttore amministrativo: dott.ssa Anna Maria Sforza

Direttore di ragioneria: Nicola Luisi

Coordinamento calendario, curatela libro di sala, prestampa

prof.ssa Annamaria Bonsante

Abbreviazioni

c. p.a.: corso preaccademico

c. p. o.: corso del previgente ordinamento

a. Triennio: anno del triennio accademico di I livello

a. Biennio: anno del biennio accademico di II livello

CFP: corso di formazione permanente

In copertina

Roberto De Robertis (Gravina 1910 – Bari 1978):

“Donna con chitarrino” (1940). Olio su compensato, archivio fotografico

Pinacoteca Metropolitana di Bari “Corrado Giaquinto”. Per gentile concessione.

Si raccomanda la massima puntualità.

Calendario

Saletta Auditorium “Nino Rota”

DATA	ORARIO	SCUOLA	DOCENTE
10 settembre	18.00	Corno	Salvatore Acierno
23 settembre	18.00	Chitarra	Alberto Mesirca
23 settembre	19.00	Pianoforte	Rosa Azzaretti
24 settembre	18.00	Contrabbasso Jazz	Maurizio Quintavalle
27 settembre	18.00	Pianoforte	Gemma Dibattista
27 settembre	19.00	Pianoforte	Angela Annese

Grande Sala Auditorium “Nino Rota”

DATA	ORARIO	CLASSE	DOCENTE
18 settembre	18.00	Formazione corale	Manfredo Di Crescenzo

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE, ORE 18.00

SALETTA AUDITORIUM “NINO ROTA”

SCUOLA DI CORNO

M° SALVATORE ACIERNO

COLLABORAZIONE PIANISTICA: MARCELLO MANNERUCCI

Georg F. Handel: *Water Music* (Allegro), trascr. Leigh Martinet

Patrizio Marrone: *Masaniello e Berardina*

Georg P. Telemann: *La Grave* (*Heroic marche*), trascr. Jatan Valta

Astor Piazzolla: *Oblivion*

Hans Zimmer: *Il Gladiatore*, arr. Patrizio Marrone

Giacomo Puccini: *Tosca*, trascr. Michelangelo Cotugno

Scott Joplin: *The Entertainer*

Pietro Mascagni: *Cavalleria Rusticana*

Maresca-Soncillo-Framario: *Volevo un gatto nero*

Klaus Basel: *I Pirati dei Caraibi*, trascr. Fabio Agostini

ENSEMBLE DI CORNI

Francesco Caldarola, Michele Angrisano, Marcello Mannerucci (c. p.a.)

Vincenzo Convertino (II a. Biennio)

Tiziana Malagnini, Giandomenico Serravalle (CFP)

Paolo Reda, Michelangelo Acierno, Stefano Palumbo,

Vito Verni, Giulio Lipari (est.)

MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE, ORE 18.00

GRANDE SALA AUDITORIUM “NINO ROTA”

CLASSE DI ESERCITAZIONI CORALI E FORMAZIONE CORALE

M° MANFREDO DI CRESCENZO

FRANZ LISZT: VIA CRUCIS. LE 14 STAZIONI DELLA CROCE, S 53

per soli, coro e pianoforte

Pianista: Paolo Scafarella

Direttore: Manfredi Di Crescenzo

Introduzione: *Vexilla Regis*

I Stazione: *Innocens ego sum*

II Stazione: *Ave crux!*

III Stazione: *Jesus cadit – Stabat Mater*

IV Stazione: Lento (Gesù incontra sua madre)

V Stazione: Andante (Simone di Cirene aiuta Gesù)

VI Stazione: *O Haupt voll Blut und Wunden*

VII Stazione: *Jesus cadit*

VIII Stazione: *Nolite flere super me*

IX Stazione: *Jesus cadit – Stabat Mater*

X Stazione: Lento (Gesù è spogliato delle vesti)

XI Stazione: *Crucifige, crucifige*

XII Stazione: *Eli, Eli lamma Sabacthani?*

XIII Stazione: Andante moderato (Gesù è deposto dalla croce)

XIV Stazione: *Ave crux!*

LUNEDÌ 23 SETTEMBRE, ORE 18.00
SALETTA AUDITORIUM “NINO ROTA”

SCUOLA DI CHITARRA
M° ALBERTO MESIRCA

Johann Sebastian Bach: *Suite per liuto* BWV 995

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Virginia Sassaroli, X c. p. o.

Johann Sebastian Bach: *Preludio, Fuga e Allegro* BWV 998

John Duarte: *Variations on a Catalan Folk Song*

Vincenzo Fortunato, X c. p. o.

LUNEDÌ 23 SETTEMBRE, ORE 19.00
SALETTA AUDITORIUM "NINO ROTA"

SCUOLA DI PIANOFORTE
PROF.SSA ROSA AZZARETTI

Giuseppe Martucci: *Tema con variazioni*

Nino Rota: *Sei Preludi*

Francesca Campione, X c. p. o.

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE, ORE 18.00
SALETTA AUDITORIUM "NINO ROTA"

SCUOLA DI CONTRABBASSO JAZZ
M° MAURIZIO QUINTAVALLE

CON LA COLLABORAZIONE DI:

Ezio D'Introno, chitarra

Gino Palmisano, pianoforte

Gianni Ragusa, pianoforte

Marcello Saracino, batteria

Giovanni Facecchia, batteria

George Shering: *Conception*

Jimmy Van Hausen: *Darn that Dream*

Andrea Esperti, III a. Triennio Contrabbasso Jazz

Charlie Haden: *Our Spanish Love Song*

Charlie Parker: *Segment*

Elisabetta Pasquale, III a. Triennio Contrabbasso Jazz

Louis Bonfa: *Black Orpheus*

Johann Sebastian Bach: *Courante* dalla Suite n. 5 per violoncello solo

Angelo Verbena, II a. Biennio Contrabbasso Jazz

Thelonius Monk: *Reflections*

Horace Silver: *Nica's Dream*

Luca Macina Leone, III a. Triennio Basso elettrico

Heyman-Green: *Body and Soul*

Mort Dixon-Ray Henderson: *Bye Bye Blackbird*

Enrico Palmieri, II a. Triennio Contrabbasso Jazz

Dietz Schwartz: *Alone Together*

Tom Adair-Matt Dennis: *Everything Happens to me*

Mario Ardito, I a. Biennio Contrabbasso Jazz

Victor Young-Haven Gillespie: *Beautiful Love*

Ray Noble: *Cherokee*

Simone Tritto, I a. Biennio Contrabbasso Jazz

VENERDÌ 27 SETTEMBRE, ORE 18.00

SALETTA AUDITORIUM “NINO ROTA”

SCUOLA DI PIANOFORTE

PROF.SSA GEMMA DIBATTISTA

MODEST MUSORSKIJ: *QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE*

Promenade – Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto

1. Gnomus – Sempre vivo

Promenade – Moderato comodo e con delicatezza

2. Il vecchio castello – Andante

Promenade – Moderato non tanto, pesante

3. Tuileries (Dispute d'enfants après jeux) – Allegretto non troppo, capriccioso

4. Bydlo – Sempre moderato pesante

Promenade – Allegro giusto, nel modo russo, poco sostenuto

5. Balletto dei pulcini nei loro gusci – Scherzino. Vivo leggiadro

6. Samuel Goldenberg und Schmuyle – Andante

7. Limoges: Le marché - Allegretto vivo sempre scherzando

8. Catacombae: Sepulchrum Romanum, Largo – *Con mortuis in lingua morta*

9. La cabane sur des pattes de poule – Allegro con brio, feroce

10. La grande porta di Kiev – Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza

Michele Argentieri, X c. p. o.

VENERDÌ 27 SETTEMBRE, ORE 19.00

SALETTA AUDITORIUM “NINO ROTA”

SCUOLA DI PIANOFORTE

PROF.SSA ANGELA ANNESE

Fryderyk Chopin: Tre Mazurche op. 59

n. 1 – Moderato

n. 2 – Allegretto

n. 3 – Vivace

Claude Debussy: da *Préludes, livre 2*

I. ... *Brouillards*

II. ... *Feuilles mortes*

V. ... *Bruyères*

VI. ... “*General Lavine*” _ *eccentric* _

Francesca Ferri, X c. p. o.



www.consba.it