

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n°445)

POSSESSO REQUISITI

Il sottoscritto **Di Egidio Piero** nato a **Teramo** il **27.09.1963** cittadinanza italiana codice fiscale DGD PRI 63P27 L103F residente a **Roseto Degli Abruzzi** prov. Te

in via degli Acquaviva 45 64026

3477161220 pierodiegidio@gmail.com pierodiegidio@pec.it

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del D.P.R. 28/12/2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n.445;

ai sensi e per gli effetti dell'art.46 del citato D.P.R.445/2000

sotto la propria responsabilità

DICHIARA

a) Di essere titolare di ruolo di cattedra AFAM (Pianoforte CODI 21) dal 10/10/1986 alla data odierna -e quindi da almeno sei anni- senza soluzione di continuità

b) Di essere in possesso del requisito delle esperienze professionali e di direzione acquisite anche in ambiti multidisciplinari e internazionali.

Nello specifico, solo a titolo di esempio:

Istituto Musicale Comunale "A. Vivaldi " San Benedetto del Tronto direttore dal 1993 al 1995 a seguito di procedura selettiva pubblica

ISSM "G. Braga" di Teramo vicedirettore dal 1997 al 2012

ISSM "G. Braga" di Teramo direttore dei corsi abilitanti dal 2007 al 2010.

Altre esperienze sono citate nell'allegato curriculum personale dettagliato.

Distinti saluti

Bari, 09.05.2019

In fede

M° Piero Di Egidio

1/2

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n°445)

CURRICULUM VITAE

Il sottoscritto **Di Egidio Piero** nato a **Teramo** il **27.09.1963** cittadinanza italiana codice fiscale DGD PRI 63P27 L103F residente a **Roseto Degli Abruzzi** prov. Te in via degli Acquaviva 45 64026
3477161220 pierodiegidio@gmail.com pierodiegidio@pec.it

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art.76 del D.P.R. 28/12/2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n.445;

ai sensi e per gli effetti dell'art.46 del citato D.P.R.445/2000

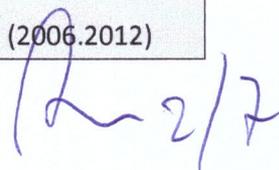
sotto la propria responsabilità

DICHIARA

il proprio curriculum professionale

Docente a tempo indeterminato (33 anni di servizio di ruolo) di PIANOFORTE PRINCIPALE CODI/21 attualmente titolare di cattedra presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, già docente presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "L.D'Annunzio" di Pescara e ISSM "Braga" Teramo;

- Vincitore di concorso a cattedra, per titoli ed esami, all'età di 22 anni, presso l'Istituto musicale "Braga" di Teramo;
- iscritto nell'Albo degli Esperti di Valutazione dell'ANVUR per i settori AFAM della musica, delle arti visive e dello spettacolo, del design (Avviso n. 5/2014);
- Presidente Nucleo di Valutazione (triennio 2007-10) dell'ISSM "V. Bellini" di Catania
- Componente del Consiglio di Amministrazione (2000-2006) e del Consiglio Accademico (2006.2012)

 2/7

dell'Issm "Gaetano Braga" di Teramo

– Commissario nei Concorsi a cattedre 2016 per la selezione dei docenti a tempo indeterminato di Pianoforte nei Licei Musicali (AJ55) su nomina Usr Sicilia per le regioni Sicilia/Calabria/Abruzzo/Basilicata/Puglia/Molise e Usr Lazio per le regioni Lazio/Sardegna/Umbria/Marche;

– VICE-DIRETTORE dell'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 1997 al 2012;

DIRETTORE INCARICATO dell'Istituto musicale comunale di San Benedetto del Tronto 1993-1994-1995;

– - Coordinatore dei Corsi accademici di Primo e di Secondo livello, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2004 al 2012;

– - Coordinatore dei Corsi abilitanti, del Biennio di formazione docenti per l'insegnamento delle discipline musicali nelle Scuole medie, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2007 al 2010;

DIPLOMATO in Pianoforte nel 1984 presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Lucia Passaglia con dieci, lode, menzione e premio quale miglior diplomato della Toscana;

-Parallelamente, LAUREATO IN LETTERE (laurea quadriennale) nel 1989, nell'Ateneo fiorentino, con il massimo dei voti, con una tesi sulla "Sonata in si minore" di Franz Liszt, relatore il M° Clemente Terni

ESAMI SOSTENUTI: Storia della musica (quadriennale), Storia dello spettacolo, Estetica, Pedagogia, Psicologia, Letteratura italiana (biennale), Letteratura latina, Filologia romanza, Storia medioevale, Storia contemporanea, Paleografia, Storia del Cristianesimo, Storia delle origini cristiane, Antropologia culturale, Geografia, Filosofia del diritto

Gli è stata successivamente riconosciuta la LAUREA MAGISTRALE in "Musicologia e beni musicali" presso l'Ateneo fiorentino (2006);

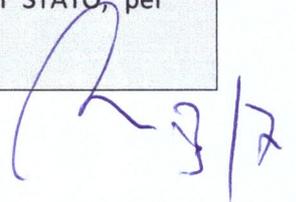
Ha conseguito il DIPLOMA ACCADEMICO di II livello in "Pianoforte ad indirizzo solistico" presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari;

Ha conseguito con il M° Aldo Ciccolini il DIPLOMA TRIENNALE SUPERIORE di PERFEZIONAMENTO e VIRTUOSITA', 1987-1991, presso l'Accademia "Perosi" di Biella;

Si è perfezionato tra il 1983 e il 1985 con il M° Guido Agosti (Accademia Chigiana di Siena);

Si è perfezionato presso il Mozarteum di Salisburgo nel 1984, con il M° Hans Graf.

IDONEITA' nelle graduatorie nazionali per la docenza nei CONSERVATORI DI MUSICA DI STATO, per l'insegnamento delle seguenti discipline:



PIANOFORTE

MUSICA DA CAMERA

IDONEITA' nei Concorsi per titoli, banditi dalle Istituzioni AFAM per la docenza nei CONSERVATORI DI MUSICA DI STATO, per l'insegnamento delle seguenti discipline:

PIANOFORTE

MUSICA DA CAMERA

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

MUSICA VOCALE DA CAMERA

ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA

STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (ex Letteratura poetica e drammatica)

LETTURA DELLA PARTITURA

PRATICA E LETTURA PIANISTICA (ex Pianoforte complementare)

TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (ex Teoria solfeggio e dettato musicale).

DOCENTE presso l'Istituto musicale "Braga" di Teramo, oltre che di PIANOFORTE PRINCIPALE (titolare di cattedra), delle seguenti discipline:

MUSICA DA CAMERA; STORIA DELLA MUSICA; LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA; TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE; STORIA DEI REPERTORI E DELLE INTERPRETAZIONI; LINGUA FRANCESE.

ABILITAZIONE alla docenza di EDUCAZIONE MUSICALE nelle Scuole Medie (Concorso Ordinario 1985)

DIRETTORE INCARICATO dell'Istituto musicale comunale di San Benedetto del Tronto 1993-1994-1995;

VICE-DIRETTORE dell'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 1997 al 2012;

Coordinatore dei Corsi accademici di Primo e di Secondo livello, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2004 al 2012;

Coordinatore dei Corsi abilitanti, del Biennio di formazione docenti per l'insegnamento delle discipline musicali nelle Scuole medie, presso l'Istituto superiore di studi musicali "G Braga" di Teramo, dal 2007 al 2010;

DIRETTORE ARTISTICO della Corale "G. Verdi" di Teramo, dal 2007 al 2012.

ONOREFICENZA DI CAVALIERE DELLA REPUBBLICA per meriti artistici, nel 2013, (Albo del Cavalieri n° 39551 serie V);

MEDAGLIA DI BRONZO del PRESIDENTE della REPUBBLICA Giorgio Napolitano, nel 2010, premio Ars Nova "alla carriera", con la seguente motivazione: "per aver raggiunto risultati eccellenti nell'attività solistica e cameristica, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica, portando il nome della Città di Teramo in Italia e nel Mondo, **per aver contribuito in maniera determinante all'accrescimento del prestigio dell'Istituto Superiore di studi musicali "Gaetano Braga" di Teramo**, per aver condotto verso brillanti carriere giovani e valenti pianisti, per la capacità organizzativa a livello didattico e nell'allestimento di svariate rassegne concertistiche; per la competenza musicologica come docente nei nuovi percorsi ordinamentali".;

GIORNALISTA PUBBLICISTA ISCRITTO ALL'ORDINE Tessera n. 170389

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'R. S/2'.

PIERO DI EGIDIO

Abruzzese, nato nel 1963, inizia a 7 anni lo studio della musica. Studia con **Lucia Passaglia**, già allieva di **Benedetti Michelangeli** e **Cortot**, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi in Pianoforte nel 1984 con il massimo dei voti, lode, menzione ministeriale e premio quale miglior diplomato (tra tutti gli strumenti e corsi di studio) della Toscana.

Prosegue gli studi privatamente con **Guido Agosti**, presso l'Hochschule Mozarteum di Salisburgo con **Hans Graf** ma soprattutto presso l'Accademia Perosi di Biella con **Aldo Ciccolini**, conseguendo il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità.

Successivamente, nel 2008, consegue presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari anche il Diploma Accademico di Secondo Livello in "Pianoforte ad indirizzo concertistico", con il massimo dei voti e la lode.

Parallelamente, si è laureato in Lettere nel 1989, nell'Università di Firenze con il massimo dei voti, con una tesi sulla *Sonata in si minore* di Franz Liszt, relatore il M^o Clemente Terni. Nel 2006 questo titolo è stato riconosciuto *ope legis* **Laurea magistrale in "Musicologia e beni musicali"**.

Premiato sin dalla giovane età nei più importanti Concorsi nazionali ed internazionali –uno per tutti il 1^o Premio Assoluto del Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta (Concorso nel *palmarès* della Federazione Internazionale)- ha al suo attivo svariate centinaia di concerti in tutto il mondo: Italia, Germania, Austria, Gran Bretagna, Francia, Spagna, Brasile, Turchia, Stati Uniti, etc. per i più importanti Enti, Teatri e Associazioni. Tra i luoghi in cui si è esibito la Musikhalle di Amburgo, il Teatro Comunale di Firenze, il Parco della Musica di Roma, il Mozarteum di Salisburgo, la Fondazione Piccinni di Bari, etc.

Tra le sue incisioni, meritano particolare segnalazione un CD monografico sulle ultime opere pianistiche di Beethoven (Sonate op. 110 e 111, Bagatelle) e la prima incisione assoluta del Trio di Nino Rota, su concessione della Fondazione "Cini" di Venezia.

Piero Di Egidio ha un repertorio solistico e cameristico che spazia da Bach alla musica d'oggi, con una predilezione per L. van Beethoven e soprattutto per Franz Liszt, del quale è raffinato esecutore di gran parte della sconfinata opera pianistica. E' anche apprezzatissimo esecutore di musiche per film (Morricone, Bacalov, Nascimbene, Crivelli, Piovani) e dell'opera di Astor Piazzolla. Ha eseguito quale solista con orchestra concerti di Bach, Mozart, Schumann, Liszt, etc.

Vincitore di concorso a cattedre per la docenza di varie discipline sia musicali che letterarie in più ordini scolastici e AFAM, ha svolto attività didattica in ambito sia scolastico che AFAM nelle più svariate discipline: Pianoforte principale e complementare, Storia della musica, Musica da camera, Letteratura poetica e

drammatica, Didattica della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale, Lettura della partitura.

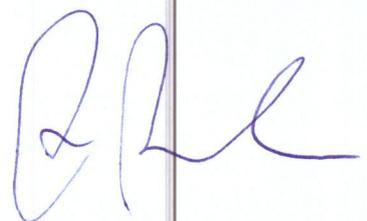
Dal 1997 al 2012 Vice-Direttore dell'Istituto superiore di studi musicali "G.Braga" di Teramo, già Direttore incaricato dell'Istituto musicale comunale "A. Vivaldi" di San Benedetto del Tronto, successivamente docente di Musica da camera nel Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e di Pianoforte nel Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, è attualmente titolare di una cattedra di Pianoforte nel prestigioso Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

È stato ed è presidente e/o membro di Commissioni Ministeriali in svariate procedure concorsuali AFAM -GNE ex Leggi 124/99 e 143/04- e nei Concorsi a cattedre per i Licei Musicali 2016 e 2018.

Considerato tra i maggiori esperti di legislazione scolastica e Afam nel suo settore, è Esperto Ministeriale ANVUR nonché Presidente del Nucleo di Valutazione dell'ISSM "V. Bellini" di Catania.

Nel 2011 è stato insignito del Premio alla carriera per meriti artistico-musicali con medaglia di bronzo del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano.

Con Decreto 2 giugno 2013 è Cavaliere dell'Ordine "al Merito della Repubblica Italiana" per meriti artistici.


2/2